

Es una obra escrita con pasión por muchos de los autores: con pasión por la teología y por el ser humano necesitado de salvación; una obra que hace apasionante el quehacer teológico, porque muestra que en él son inseparables la aventura intelectual y la personal.

Es una obra interpelante para los teólogos, porque muestra las exigencias radicales del quehacer teológico: fidelidad a la Palabra de Dios, fidelidad a la comunidad eclesial portadora de esa Palabra y fidelidad a la comunidad humana que sufre pobreza, injusticia y humillación y tiene derecho a escuchar en toda su pureza la Palabra que le dirige su Salvador. Es una triple fidelidad que no se puede conseguir sin una conversión radical que llegue hasta la entrega total de sí mismo al servicio de los demás.

Es una obra estimulante, porque invita a la lectura de los autores que tan en serio y con tanta profundidad se han planteado los problemas más vitales del ser humano. El situar cada obra en su contexto es una invitación a la lectura cronológica de las obras de cada autor. La información bibliográfica que sigue a la presentación de cada autor hace que la obra sea un precioso libro de consulta para quienes quieran saber qué han escrito los treinta y cinco mejores teólogos de los últimos cuarenta años.

El dar la palabra a los protagonistas hace que la obra tenga mucha más vida y colorido que una historia escrita por una sola persona. A pesar de las constantes que se repiten —referencia al Vaticano II, al compromiso cultural y social de la teología y a la necesidad de libertad para pensar—, cada autor muestra su propia sensibilidad y reacciona de manera única e irrepetible ante los retos comunes de la teología.

Es de agradecer la seriedad con que han acogido la invitación de Juan Bosch a exponer su intimidad al público, a pesar de las resistencias del pudor. Algunas de las exposiciones son de tal calidad teológica que muestran a las claras las virtudes mágicas de quienes son capaces de convertir en oro todo lo que tocan. Enhorabuena a Juan Bosch por la idea y gracias a los autores por haberla encarnado con seriedad y brillantez.—JOSÉ A. ALCAIN.

MARTIN GRESCHAT (Hg.), *Personenlexikon Religion und Theologie* (Uni-Taschenbücher 2063), Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1998, 539 pp., ISBN 3-8252-2063-X.

LAVINIA COHN-SHERBOK, *Who's Who in Christianity*, Routledge, London 1998, XVI + 361 pp., ISBN 0-415-13582-6.

Estos dos repertorios onomásticos del cristianismo coinciden en numerosos aspectos, y ante todo, como es obvio, en su intención informativa respecto de nombres relevantes en la historia y la actualidad de la religión, la teología o las Iglesias. En ambos resulta curioso que también Jesús tenga su artículo explicando quién es él en el cristianismo, en el lugar alfabético que le corresponde en medio de los demás. El libro de Greschat, más copioso en su nómina, es una reproducción abreviada y ligeramente modificada del índice biográfico del *Evangelisches Kirchenlexikon* en su 3.<sup>a</sup> edición. Acoge nombres contemporáneos hasta los nacidos en los años treinta; en el área ecuménica, incluso más jóvenes. La extensión que se les dedica es muy diversa, desde media línea hasta largos párrafos; en todo caso aparecen siempre que son conocidas las fechas de nacimiento y muerte, en los más antiguos con las va-

riantes discutidas por los especialistas; y en los más importantes, algunas referencias bibliográficas. En cuanto a la obra de Cohn-Sherbok, un elemento de diferenciación proviene del hecho de que sus 1.200 entradas se limitan al marco cristiano. Un criterio de selección ha sido, además de su carácter representativo, el que los personajes hayan tenido alguna forma de influjo continuado en la historia del cristianismo, influjo que se explica en cada caso. Pero por otra parte se extiende tanto al mundo occidental como al oriental, al desarrollado como al que se encuentra en vías de desarrollo. Los artículos son mucho más uniformes en su extensión y no omite en ninguno de ellos mínimas referencias bibliográficas.—JOSÉ J. ALEMANY.

ROMAN HEILIGENTHAL, FRIEDRICH LEMKE, ROLF SCHIEDER, THOMAS MARTIN SCHNEIDER, *Einführung in das Studium der evangelischen Theologie*, Kohlhammer, Stuttgart 1999, 302 pp., ISBN 3-17-015154-1.

La obra se dirige a quienes se preparan para ser profesores de teología (o religión) en distintos niveles de enseñanza, profesión cuyas necesidades formativas, a juicio de los autores, no están tan bien atendidas como las de los candidatos a puestos pastorales o ministeriales. Con razón se presenta como una introducción al estudio de la teología y no, directamente, a ella misma. Desea proporcionar a aquellos destinatarios desde luego conocimientos básicos de la teología protestante en sus diversos sectores: ciencias bíblicas, dogmática, historia, pedagogía religiosa, pero quizá preferentemente una cierta soltura para moverse en todo este complejo universo y también ayudas para derivar los contenidos, una vez adquiridos, hacia una provechosa docencia, cuando lleguen a ejercerla. Da la impresión de que se da por supuesto que los usuarios del libro no tienen casi ninguna base previa de familiaridad con un terreno más bien extraño. La exposición abunda en toda clase de recursos didácticos, que el lector pueda usar primero como alumno y luego en sus propias clases: indicaciones metodológicas, cuadros sinópticos, tablas, resúmenes, propuesta de trabajos, enmarcamientos para resaltar ciertos párrafos, tipografía diferenciada, referencias bibliográficas de apoyo, explicación de términos técnicos. Todo un poco como en píldoras o unidades fáciles de abarcar, pero teniendo como objetivo un patente sentido práctico, que sin duda se alcanza.—JOSÉ J. ALEMANY.

MICHAEL VON BRÜCK, *Buddhismus. Grundlagen - Geschichte - Praxis* (Gütersloher Taschenbücher 723), Gütersloher Verlagshaus, Gütersloh 1998, 352 pp., ISBN 3-579-00723-8.

MICHAEL VON BRÜCK, WHALEN LAI, *Buddhismus und Christentum. Geschichte - Konfrontation - Dialog*, C. H. Beck, München 1997, 805 pp., ISBN 3-406-42646-8.

La coincidencia, aunque parcial, de autoría y de tema recomienda la presentación conjunta de estos libros. Al secundarla, seguimos, sin embargo, la lógica del despliegue de la temática con preferencia a la de la sucesión cronológica de su edición.