

Recensiones

Cocco, Francesco. *Una mirada que transforma. Itinerarios bíblicos*. Bilbao: Desclée De Brouwer, 2025, 124 pp. ISBN: 9788433032898.

Ante las interpretaciones bíblicas fundamentalistas o literales que emergen en la actualidad con sesgos de condena a toda aquella experiencia humana que no roce la santidad y la pureza en la vida espiritual, el libro de Francesco Cocco aparece como una brisa de aire fresco que invita al lector a leer y ver más allá de la superficie de los relatos. La introducción hace de puerta de entrada que prepara y anticipa la hondura de esta obra, despertando el deseo de que se cumpla lo que promete: ayudar a contemplar con profundidad la esencia misma de la mirada divina. Con un lenguaje cercano, pero no por ello simple, el autor revela la intención de llegar a un amplio espectro de lectores, desde curiosos amantes de la Biblia, creyentes de a pie o bien a estudiosos que buscan aunar exégesis y hermenéutica creyente.

La obra se divide en dos partes. La primera dedicada a textos del Antiguo Testamento comprende cuatro capítulos (los relatos de creación, la particular historia de Oseas, la vocación de Jeremías y el libro de Jonás). Esta primera parte el acento está puesto en contemplar la mirada creadora de Dios y cómo hace nuevas todas las cosas. La segunda parte contempla seis capítulos dedicados a textos del Nuevo Testamento (las miradas que cambiaron a Pedro, el joven rico, la historia del Padre del niño epiléptico; el caso de la adúltera; el encuentro con la Hemorroisa y la hija de Jairo; y la mirada del Resucitado a María Magdalena). En esta parte se busca descubrir la sonrisa de Dios en los ojos de Jesús. La obra se completa con una breve conclusión que sintetiza el hilo conductor de todo el libro, la pregunta por la mirada de Dios, y cómo en esa mirada la dignidad de Dios revela la dignidad del ser humano.

En cada capítulo, el relato a contemplar es introducido y contextualizado brevemente, pero de modo suficiente a fin de situar y preparar al lector para abordar la perícopa en cuestión. Acompaña la contemplación del relato, la descripción de los recursos literarios presentes y la riqueza de algunos términos relevantes en su lengua original ya sea el hebreo o el griego. El exquisito conocimiento filológico de Cocco se ve enriquecido y aprovechado por el lenguaje actual con el que explica las experiencias humanas que esconden los términos antiguos. Su bagaje en estas lenguas permite al lector descubrir la riqueza de los textos y la hondura de su reserva de sentido. Este libro es una apuesta del biblista por acercar relatos conocidos a lectores curiosos por descubrir nuevas perspectivas de interpretación,

especialmente aquella que atiende a la pregunta por el modo en el que Dios mira y contempla a la humanidad frágil que requiere de su palabra transformadora. La obra ciertamente puede tener continuación, tanto por el autor como por compañeros biblistas que deseen acompañarlo en esta aventura de contemplar nuevos textos desde estas mismas preguntas. Es un valioso modo de aportar a la lectura creyente y buscadora de Dios que desea sumergirse en la hondura de su mirada.

MARÍA JOSÉ SCHULTZ MONTALBETTI
Universidad de Deusto
mariajose.schultz@deusto.es

Samuel Fernández, ed. *Fontes Nicaenae Synodi. The Contemporary Sources for the Study of the Council of Nicaea (304-337)*. Paderborn: Brill, 2024, XXXVI + 302 pp. ISBN: 978-3-506-79640-0.

Con motivo del 1700 aniversario del Concilio de Nicea (325-2025) no dejan de sucederse encuentros, jornadas, congresos y publicaciones de diversa índole. Dentro de este panorama, la obra del patrólogo chileno Samuel Fernández destaca, sin duda, por tratarse de una cuidada edición de fuentes relativas al Concilio de Nicea, no a la controversia arriana¹.

El libro se abre con un prólogo conciso de la prof.^a E. Prinzivalli (IX-X), que sitúa perfectamente en la pista sobre el tipo de libro, sus criterios y valía. Tras los agradecimientos de rigor (XI) y las abreviaturas (XIII-XIV), el autor detalla en la introducción (XV-XXXVI) las características y criterios de esta edición.

Se atiene a los documentos que tuvieron que ver con el Concilio de Nicea: la controversia arriana, la fecha de pascua, cuestiones disciplinarias y la crisis meliciana. Todo el trabajo de selección y cronología está presidido por un interés: evitar que el «relato maestro» de Atanasio, que se convirtió en el relato canónico, determine la lectura de las fuentes. Es decir, el interés historiográfico latente persigue posibilitar un estudio lo más objetivo posible de las fuentes, que abra la posibilidad de otros relatos en torno a lo sucedido en torno a Nicea, diferente del de Atanasio.

Identifica tres tipos de textos: narraciones, testimonios y documentos. Las narraciones se deben básicamente a los historiadores antiguos de la Iglesia, que escriben cuando la recepción de Nicea ya está clara, en una época ya lejana a los acontecimientos originales. Los testimonios se deben a los protagonistas principales, especialmente Atanasio y Eusebio de Cesarea, que están mediados por sus intereses y, con frecuencia, forman parte de la polémica misma. Los documentos son textos originales de la época de género diverso: cartas, credos, cánones, declaraciones

¹ Hay versión española: Samuel Fernández, ed. *Fontes Nicaenae Synodi. Las fuentes contemporáneas para el estudio del Concilio de Nicea (304-337)*. Salamanca: Sígueme, 2025.