



Recensión

Cultura de la mejora humana y vida cotidiana

Javier de la Torre (ed.)

Universidad P. Comillas, Madrid 2016,
192 pp.

ISBN: 978-84-8468-618-7



El libro aborda el tema de la mejora humana (*human enhancement*) desde su repercusión en la vida cotidiana y la cultura. Para ello comienza con una reflexión antropológica y ética para adentrarse en aspectos de la vida cotidiana como la cirugía estética, la mejora muscular y física, la mejora psíquica y los estados de ánimo, la mejora de la sexualidad, la mejora de los hijos y la infancia, la mejora en los medios de comunicación, etc. Es, por tanto, un libro novedoso, sugerente e interdisciplinar en la reflexión sobre la mejora humana en la medida que capta que ya vivimos cotidianamente, en una cultura de la mejora.

La cultura bajo su multiplicidad de definiciones, es siempre un conjunto de hechos, juicios, comportamientos, en definitiva un conjunto de conocimientos, por medio de los cuales se transforma la realidad, sean estos utópicos o acordados por aquellos elementos consustanciales a las dimensiones antropológicas en su radicalidad profunda. Pues, en esta sintonía aparece este libro, el cual sin la mayor pretensión de agotar la reflexión sobre el tema abordado, al contrario, pretende en su dimensión más sincera y profunda, abrir interrogantes sobre las coordenadas por las que ser humano se está moviendo en la actualidad.

Esta reflexión que no deja de ser investigativa y novedosa, está orientada a abordar las distintas dimensiones y etapas del ser humano, las cuales se abordan desde múltiples ciencias y disciplinas. En este libro la antropología filosófica, la moral y la teológica se presentan al debate, valiéndose de la multiplicidad de datos desvelados por las demás ciencias, y desde los cuales es posible unirse a una reflexión teniendo como fin la verdad y sobre todo, qué se quiere decir, cuando decimos *mejora humana*. Las demás ciencias, yendo más allá de sus límites que no muchas veces les permite su propio método, emiten reflexiones que a la vez son verdades, en contra del fin que ciertas utopías envalentonan, de forma sutil, la destrucción de ser humano. No pocas de estas utopías están animadas por multiplicidad de ideales estéticos, los cuales son realizables únicamente con programas de fotografías, o de arreglos de fotografías, más conocidos como *photoshop*.

Muchas de estas utopías, que al final son distopías, las cuales son realizables únicamente en los presupuestos del consumismo y hedonismo, teniendo estos dichas ideas como instrumentos que les permiten alcanzar sus fines económicos, los cuales son depositados sin la mayor de las objeciones. El libro aborda estos temas, con la bella sutileza de abrir nuestra mirada a la realidad, indicándonos las sombras que cobijan al ser humano, sombras que pretenden obnubilar la realidad humana y la grandeza, dada a ella. Desvela el avorazado ideal de mercado, el cual está fundado en ideales antropológicos, que anteriormente fueron planteados dentro de la mitología y hoy, en la ciencia ficción. Como instrumento valioso para llevar a cabo este ideal, ha estado impulsado por la tecnificación de la vida en todas sus etapas, las cuales van desde antes del nacimiento



hasta después de la muerte. Se deja ver, dentro del recorrido del libro, que muchos de los elementos que el ser humano pretende aplicar dentro de su vida, están influidos por los principios económicos del mercado, vida fundada más en *hacer* que en *ser*.

El libro genera reflexiones entorno a qué es en realidad lo mejor para el ser humano, la adecuación que le ha permitido la técnica del mundo a los intereses del ser humano. En la reflexión final, Javier de la Torre introduce un término que abre nuevos campos de reflexión, hasta qué punto la técnica antes que dar un bienestar al ser humano lo introduce en lo artificioso, es decir, en lo vano, lujo sin sentido, ajeno a su bienestar. Es cierto, que la modernidad ha provocado todo este desarrollo gracias a la confianza en la razón y en la ciencia, un elemento que no deja de suscitar inquietud, y el libro lo deja extrapolar, cuando aborda la dimensión teológica del ser humano que en los ideales de mejora propuesta por la ciencia, incluye aquellos presupuestos que pertenecen a la dimensión trascendental del hombre, que mucho mejor los aborda el campo filosófico y moral.

Muchos ideales de perfección no solo afectan alrededor del ser humano, sino que pretenden influir directamente en el hombre mismo, los cuales no dejan de plantear un ideal de ser humano que no está ideado como humano sino como transhumano. Con ello no se pretende achacar a la ciencia un papel demoníaco, al contrario, es reconocer que en ella, como en todos los campos de la vida del ser humano, están compuestos de límites, fronteras que permiten a la misma ciencia reconocer no solo su campo de expansión y dominio, sino su profundidad. No reconocer este límite es no reconocer que todo principio científico siempre tiene su origen en lo humano, como humano es aquel que ha dado origen a todo lo científico.

Pues, sin pretender elaborar una interpretación subjetiva del libro, es evidente que es una oportunidad para introducirse en la interdisciplinariedad de un tema de actualidad, es una mirada horizontal sobre la mejora humana, en su transversalidad va a la profundidad de la temática, lo cual no solo lo hace un libro interesante sino que lo constituye en hecho de gran relevancia que permite ofrecer de sí, ideas que son verdades en consonancia con lo que vivimos y seguro, con lo que nos espera por vivir. Es por lo que el libro, plantea a la bioética no solo como una ciencia de actualidad y relevancia, sino que constituye de la bioética un campo científico en el cual se aborda la problematicidad del hombre bajo los ideales de verdad y bien.

Juan Antonio Hernández Pavón