

autores defienden este orden, por ser el que mejor refleja la historia de la elaboración de los grandes tratados teológicos. Es una razón de peso. Sin embargo, dado que el libro parece dirigirse a personas que buscan una iniciación en la comprensión del catolicismo y su historia, uno no puede menos de preguntarse si no hubiera sido más pedagógico, aun manteniendo el tono histórico de la exposición en los diversos tratados, haberlos ordenado desde una orientación sistemática coherente, que ayudara a realizar la síntesis entre los diversos elementos: revelación, Escritura, Trinidad, cristología, creación, pecado, gracia, justificación, esperanza escatológica, sacramentos, eclesiología.

A este gran bloque de exposición de la dogmática le sigue un capítulo sobre la moral (335-366) y luego dos capítulos conclusivos. El primero de ellos proporciona una síntesis en forma de características básicas del catolicismo (367-381) y el último enumera cuatro grandes retos actuales (382-393): la conversión a Cristo, la descentralización, los ministerios de laicos y mujeres, y la tensión entre la misión y el diálogo. El volumen se cierra con una bibliografía básica (394-396) y un índice onomástico (397-409).

El libro es de fácil lectura, maneja una bibliografía muy actualizada y casi exclusivamente en inglés. Está dirigido muy manifiestamente al público anglosajón —a pesar del gusto de los autores por *La divina comedia* de Dante—, y, casi diría, al de la América de habla inglesa. El único documento que comentan de los emanados de los Sínodos especiales sobre los cinco continentes con motivo de la preparación del jubileo del año 2000 es *Ecclesia in America* (cf. p.382s). Ilustran los temas con bastante frecuencia con alusiones al arte religioso: musical, pictórico, literario, arquitectónico. Conjugan lo doctrinal, lo histórico y lo costumbrista, incluyendo referencias a los santos y las devociones más destacadas en cada momento o para cada tema.

En conjunto, proporcionan una buena introducción a lo que es, ha sido y quiere ser hoy el catolicismo. Se centran en lo católico con un claro acento ecuménico y muchas alusiones muy respetuosas a las Iglesias de la Reforma, a la Ortodoxa y la Anglicana. En todo se muestran francamente fieles al magisterio, especialmente al concilio Vaticano II y al actual Pontífice, cuyos documentos citan con bastante frecuencia. El tono, pues, además de informativo es suavemente apologético. Tienen la maestría de hacer una síntesis muy apretada de temas muy variados. Evidentemente, se podían haber hecho otras opciones, pero un libro de este formato exige necesariamente dejar fuera del tintero muchos aspectos y presentar aquellos que se elijan de un modo sencillo y accesible. Solo me resta felicitar a los autores por haber logrado muy satisfactoriamente este alto objetivo.— G. URIBARRI, S.J.

FRAIJÓ, MANUEL, *Dios, el mal y otros ensayos* (Ed. Trotta, Madrid 2004), 318p., ISBN 84-8164-687-3.

De entre los ensayos de este volumen destacan los dedicados a Cristología (la resurrección de Jesús desde la filosofía de la religión, Jesús y la libertad, el compromiso de Jesús con la sociedad), temática central de otros escritos y preocupaciones del autor. Los puntos suspensivos ante el interrogante de la muerte, la imposibilidad de enmar-

car en un mismo eje la resurrección y la muerte, y el diálogo con la filosofía, siempre preocupada por la suerte de los vencidos en la historia, marcan las líneas maestras de una cristología centrada en el significado trascendente de Jesús, más una pregunta abierta que una respuesta ya elaborada. La identificación con el Jesús terreno siempre ha resultado más fácil para la filosofía que la aceptación del significado divino de Jesús, y Fraijó no esconde dónde se ubica y surgen los interrogantes intelectuales y personales.

Esta misma dinámica que pone el acento en los interrogantes y cuestionamientos es la que resurge con el viejo y complicado tema del mal y Dios, abordado desde la perspectiva del diálogo con un amigo increyente, o en el ensayo *Realidad de Dios y drama del hombre*, en el que vincula al cristianismo con el origen moderno del ateísmo, o en el complementario de Dios como problema y misterio, en el que se integra también su reflexión sobre «Satán en horas bajas». El problema del sufrimiento, de la búsqueda y la problematicidad del Dios buscado es un hilo conductor de estos ensayos, en los que propone revisar la teología de la omnipotencia divina, desarrollar una filosofía y teología de la esperanza y desmitificar elementos tradicionales de la concepción cristiana acerca de Dios. Siempre resurge el rechazo a una nada y un materialismo que deje sin respuestas las preguntas que surgen del sufrimiento humano, que es, al mismo tiempo, un cuestionamiento radical de la creencia cristiana en Dios. Finalmente, Fraijó analiza dos clásicos, *Lo Santo* de Rudolf Otto y la vinculación entre fe y razón en Pannenberg, que es uno de los autores a los que ha dedicado mayor interés a lo largo de su producción intelectual. Y siempre resurge el tema central que da título al libro: Dios como pregunta, invitación y deseo, respuesta última de sentido a las necesidades humanas, pero también problemática y cuestionable racionalmente.

El índice de autores y de los textos recopilados facilita la lectura. Se trata de un conjunto de ensayos escritos de forma clara, pedagógica y literariamente elegantes. En ellos se conjuga saber y erudicción, apasionamiento y profundidad al abordarlos, y, sobre todo, autenticidad. En realidad exponen las preocupaciones personales de Fraijó y su toma de postura personal. Quizás no siempre puede el lector identificarse con ella, pero siempre genera respeto e incluso admiración ante una búsqueda perseverante y tenaz en torno a un problema central del pensamiento filosófico y teológico.—JUAN A. ESTRADA.

TEOLOGÍA PRÁCTICA

MÈLICH, JOAN-CARLES, *La lección de Auschwitz* (Herder, Barcelona 2004), 140p., ISBN 84-254-2334-1.

El autor parte de una convicción y de una pregunta subsiguiente y acuciante. La convicción es que Auschwitz puede repetirse, puede activarse, ya que en cierto modo