

de creyentes» bajo el obispo de Roma. La propia experiencia «de los misterios divinos y de la Iglesia» adquiere una impronta mística, siguiendo las huellas de Dionisio el pseudoareopagita. En la que uno de los principios fundamentales sería el motivo de la *reductio ad Deum* (basado en el paralelismo existente entre la Jerusalén celeste y la terrestre), a través y de manera inmediata por la persona del Vicario de Cristo, o a la reunificación de las demás iglesias con la de Roma. Conforme al «principio de la *reductio*», la atracción a la unidad quedaría así fundamentada en la cercanía y comunión que la mediación (Hierarquía) posee con la Divinidad. Según esto, la noción de «Jerárquica» parte de la experiencia de la participación de esta mediación en el dinamismo del misterio de la autocomunicación divina, así como de la comunicación de la autoridad que se deriva de la Cabeza, como de su fuente y origen.

Ahora bien, el autor nos recuerda que no podemos olvidar que esta *Ecclesia*, es la esposa y cuerpo de Cristo, vivificada por el Espíritu. *Santa* (p. 140) precisamente por estar ungiada al Espíritu de la Verdad que, al incorporarnos al misterio de Cristo, y en comunión con Él, somos introducidos poco a poco en el ámbito de la misión, así como en el misterio mismo de Dios.

Nos hallamos, por tanto, ante un fino y minucioso análisis de alguien que conociendo bien la historia de la eclesiología, tanto patristica como medieval, y su variada problemática trata de actualizar y poner de relieve la dimensión cristológica y pneumatológica, en definitiva trinitaria, de algo que pertenece por esencia a la espiritualidad ignaciana.

Debemos, por tanto, agradecer sinceramente la aportación de este joven investigador y le deseamos de corazón que continúe esta obra prometedora, siguiendo la estela de aquellos grandes maestros (Leturia, Iparraguirre, Calveras, Dalmases y tantos otros...) que han aportado su vida al servicio de Iglesia y han engrandecido, desde el punto de vista ignaciano, la gran tradición de la Asistencia de la Compañía de Jesús en España.—SANTIAGO ARZUBIALDE, S.J.

MAKSIMILIJAN ŽITNIK, *Sacramenta. Bibliographia internationalis. Continuatio* (vols. V-VII), Editrice Pontificia Università Gregoriana, Roma 2002, XI+1796+350 pp. ISBN: 88-7652-641-2.

Hace ahora ocho años salía a la luz un trabajo bibliográfico enorme que se ha convertido desde entonces en un instrumento imprescindible para todo aquel que quiera hacer una investigación sobre cualquier aspecto de la teología sacramental en nuestro tiempo. Se trataba de los cuatro primeros volúmenes de *Sacramenta-Bibliographia Internationalis*, de M. Žitnik, editado por la *Pontificia Università Gregoriana* de Roma. Pues bien, acaban de salir a la luz tres nuevos volúmenes de esta obra magna a la que podemos considerar —creo sin exageración— uno de los trabajos bibliográficos más importantes de los últimos tiempos en el campo de la teología dogmática.

Conviene señalar de principio que *Sacramenta* no es una obra dirigida al gran público, sino un instrumento de trabajo un tanto especializado. Los cuatro primeros volúmenes aparecidos en 1992 (que abarcaban el período comprendido entre la convocatoria del Concilio Vaticano II y junio de 1991) seguían el siguiente orden: en los

tres primeros volúmenes aparecían elencados casi 50.000 títulos organizados por orden alfabético de autores. A cada uno de los títulos se le atribuía un número de modo que en el cuarto volumen —además de un elenco extensísimo de revistas con sus correspondientes abreviaturas (*Abbreviationes*) y de unos índices bíblicos y de nombres propios— estos números venían distribuidos en un amplísimo índice temático muy bien estructurado, en el que se incluían los temas siguientes: Liturgia, Liturgia de las horas, Sacramentos en general, Iniciación, Bautismo, Confirmación, Eucaristía, Penitencia, Unción, Orden, Mujer, Matrimonio, Familia y Religión popular. Cada una de estas cuestiones fundamentales venía a su vez estructurada en una gran cantidad de temas. Buscando en cada una de las cuestiones el lector podía encontrar los números (correspondientes a los títulos de los tres primeros volúmenes) en los que de alguna manera se toca esa cuestión concreta. El resultado era que el investigador tenía en sus manos un elenco exhaustivo de la producción teológica sobre el tema de sacramentos organizada por autores y al mismo tiempo la posibilidad de profundizar en lo publicado sobre cualquier cuestión concreta. A pesar de la preocupación del P. Žitnik, expresada personalmente al que esto escribe, por la agilidad del método y por la facilidad de uso de la obra, podemos señalar que *Sacramenta-Bibliographia Internationalis* ha sido un instrumento utilísimo para la investigación teológica en este campo desde el primer momento de su aparición y es rara la bibliografía de tesina o de tesis doctoral en la que no aparezca citada como obra de consulta indispensable.

Pues bien, pasados ocho años desde la edición de los cuatro primeros volúmenes, M. Žitnik nos ofrece tres nuevos volúmenes. Para entender estos tres volúmenes es necesario tener en cuenta los cuatro volúmenes anteriores a los que acabamos de hacer referencia. Los volúmenes V y VI incluyen un elenco de títulos organizados alfabéticamente por el nombre de los autores (el V de la A a la K y el VI de la L a la Z). Como ocurría con los tres primeros volúmenes, los títulos aparecen numerados, pero en esta ocasión la numeración no parte de cero, sino que retoma la numeración de los volúmenes I al III y por ello empieza con el número 49.237 y concluye en el volumen VI con el 76.244 (que vendría a ser el número global de títulos elencados en la obra completa de Žitnik). El volumen VII incluye de nuevo un índice de *Abbreviationes* de títulos de revistas y publicaciones periódicas, así como un *Index Scripturistics*, un *Index rerum alphabeticus* y un *Index personarum* y, al igual que en el volumen IV, se incluye un minucioso y detallado *Index rerum systematicus*, que remite a los números de los dos primeros volúmenes (es decir, V y VI).

La bibliografía que recogen estos nuevos volúmenes abarca el período que va desde 1991 a 1999 (incluyendo algunos títulos anteriores que no aparecían en los primeros volúmenes). Como muy bien se señala en la introducción, los centros de interés de la producción teológica del último decenio sobre estos temas sacramentales se ha desviado hacia ciertas cuestiones abandonando otras. Por ello, en los índices temáticos se incluyen en negrita los números de las cuestiones sobre las que se ha escrito algo en los últimos diez años y en caracteres normales las cuestiones que aparecían sobre las que existía bibliografía en el período anterior (1959-1991), pero sobre las que no hay nada en este período. Aunque pueda parecer complejo, en cuanto se adquiere cierta familiaridad en el uso *Sacramenta*, se convierte en un instrumento valiosísimo para toda búsqueda bibliográfica en este campo.

Para terminar esta presentación quisiera hacer mención de otros valores de esta obra. En primer lugar su exhaustividad, fruto de una labor minuciosa y precisa. No faltará quien encuentre alguna ausencia en un tema muy concreto en bibliografía secundaria, pero en general se puede afirmar que *Sacramenta* ofrece exhaustivamente la bibliografía sacramental de los últimos diez años. Una bibliografía así ahorrará mucho tiempo y búsquedas inútiles y será un punto de partida estupendo para todos aquellos que quieran hacer una tesis doctoral o un trabajo de investigación sobre alguna cuestión sacramental. En segundo lugar, es muy de alabar el hecho de que M. Žitnik haya incluido también las recensiones de las obras incluidas en su bibliografía. En tercer lugar, destacaríamos el acierto en la clasificación temática en la que Žitnik se muestra no sólo como un minucioso recopilador bibliográfico, sino también como un gran conocedor de la teología sacramental y de sus entresijos. Por último, y muy de acuerdo al carácter de internacionalidad que siempre ha tenido la Universidad Gregoriana, hay que destacar que la obra (como ya ocurría con los primeros volúmenes) venga presentada en diversas lenguas (latín, italiano, español, francés, inglés y alemán), lo que la hará utilizable por un mayor número de estudiantes y estudiosos de estas cuestiones.

En definitiva, estamos ante un acontecimiento editorial de primera magnitud. Sólo nos queda felicitar al P. Žitnik y a la Universidad Gregoriana por esta publicación, más si cabe teniendo en cuenta que este tipo de obras suponen una apuesta editorial arriesgada en estos tiempos de éxitos fáciles e inmediatos.—FERNANDO MILLÁN ROMERAL.

CARLES LLINÀS, *Ars angelica. La gnoseologia de Ramon Llull*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, Premi Joaquim Carreras Artau 1996, 2000, 381 pp., ISBN: 84-7283551-0.

Carles Llinàs (desde aquí, CL, o simplemente Llinàs), a quien conocí en una conferencia que mi querido amigo el Prof. Dr. Robert Pring-Mill pronunció el pasado 7 de marzo de 2001 en el I.E.C. —siendo este acto el inicio de un, repentino, jubileo luliano (o lulista), al que le seguiría la presentación del *Diplomatari lul-lià* del Prof. Dr. J. N. Hillgarth realizada el día 15 del mismo mes, y que terminaría el día 28 del mismo en la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona con la presentación del *Arbor scientiae* del siempre querido y admirado Prof. Dr. Pere Vallalba—, fue el ganador del «Premi Carreras i Artau» del año 1996. Con su *Ars angelica. La gnoseologia de Ramon Llull* estamos, pues, frente al fruto de una tesis doctoral que, aunque podada a discreción, fue merecedora de tan cualificado galardón. Debo confesar que cuando conocí a CL, con quien tan sólo intercambié unas palabras entre pasillos, aún no había leído su *magna opera*, aunque, bien mirado, mi desaplicación como lector bien me salvó (tanto a mí como a él) de dar la opinión que sobre su *Ars angelica* albergo y que es el fin de estas cuartillas.

No me tache el lector de esta humilde recensión de afectación desmesurada, puesto que nuestro autor, al revés que el refrán, nos promete racimo y catamos uva. El primer problema que se me antoja tras la lectura de este libro es el menoscabo de