

NOTICIAS DE LIBROS

THOMAS SCHÄFERS, PETER SCHALLENBERG, UDO ZELINKA (Hg.), *Zur Mission herausgefordert. Evangelisierung als kirchlicher Auftrag*, Bonifatius, Paderborn 1999, 231 pp., ISBN 3-89710-107-6.

El homenaje dedicado al vicario general de la diócesis de Paderborn, Bruno Kresing, en sus 70 años y 25 de permanencia en el cargo, reúne trabajos centrados en el tema de la propagación del evangelio: sea precisiones sobre la naturaleza de la misión, o sobre la relación de la proclamación de Cristo con otras magnitudes como son la mística, la moral o los derechos humanos, sea sobre la radicación de la actividad misionera en esquemas eclesiales. Otras colaboraciones estudian figuras relevantes que de una forma u otra han resultado inspiradores de la actuación misionera, como Agustín, Teresa de Lisieux o Guardini, o exponen problemas específicos de la evangelización en algunas regiones como Cuba o Sudáfrica.—J.A.B.

SERGIO ROSTAGNO (ed.), *Barth contemporaneo* (Collana della Facoltà valdese di teologia 16), Claudiana, Torino

1990, 250 pp., ISBN 88-7016-113-7.

Las contribuciones de este volumen proceden de unas jornadas organizadas por la Facultad Valdense de Teología de Roma para conmemorar el centenario del nacimiento del teólogo reformado en 1986. La mayor parte de ellas se centran en el estudio de diversos puntos referidos a la doctrina barthiana de la justificación/elección. Otras se fijan en las relaciones recíprocas entre el dogmático suizo y el catolicismo o el movimiento ecuménico. Finalmente, las hay que destacan aspectos concretos de la actuación de Barth en el terreno de la actividad pastoral y de los compromisos políticos.—J.B. PARDO.

RICHARD HEINZMANN, *Christlicher Glaube und der Anspruch des Denkens*, Kohlhammer, Stuttgart 1998, 151 pp., ISBN 3-17-015631-4.

Ninguna ligazón interna une entre sí los capítulos de este libro misceláneo, sino el moverse todos ellos en el campo de la teología y el proceder de un programa emitido por la Bayerischer Rundfunk a lo largo de varios años, nada menos que entre 1983 y 1997. El marco radiofónico determina,

como es lógico, su tono y estilo. Pero el auditorio amplio y de variados niveles de preparación en que se piensa, al mismo tiempo que favorece la claridad de la exposición no le resta la suficiente seriedad y profundidad al abordar temas como las relaciones entre razón y fe, el significado de la inmortalidad o la esencia y peligros del fundamentalismo, entre otros.—J.B. PARDO.

RENATE BETHGE, *Wunderbar geborgen - Dietrich Bonhoeffer*, Kiefel, Gütersloh 1998, 48 pp., ISBN 3-579-05800-2.

DIETRICH BONHOEFFER, *Die Weisheit Gottes - Jesus Christus* hg. von Manfred Werner, Kiefel, Gütersloh 1998, 48 pp., ISBN 3-579-05606-9.

Los dos libros, pensados y apropiados para un regalo a alguien que sepa apreciar hondura meditativa unida a una cuidada y artística presentación, se centran en pequeños fragmentos de obras de D. Bonhoeffer. El que figura bajo el nombre de su sobrina toma el título de un apreciado poema del mismo Bonhoeffer y los alterna con una sucinta exposición de las fases más destacadas de su corta vida y con fotografías ilustrativas de la misma. En el preparado por Werner los fragmentos son de índole cristológica y las ilustraciones, buenas reproducciones a color de cuadros clásicos con la misma orientación.—J.B. PARDO.

BERNARD REROLLE, *Orar en cuerpo y alma (Renacer por el*

agua y el espíritu), Narcea, Madrid 1999, 187 pp., ISBN 84-277-1279-0.

El libro nace de una experiencia del autor de encuentro con el budismo, a partir de la cual trata de iluminar la práctica de la oración cristiana, especialmente subrayando la armonía de nuestros gestos y expresiones corporales más cotidianos —desde el acto de comer hasta caminar— con el mundo interior. La traslación de la experiencia es quizá excesivamente literal para que pudiera calar y tener eco en el hombre occidental moderno, por lo que las propuestas y sugerencias, a veces incluso absolutizadas, que pretende convertir en una nueva guía de espiritualidad son, en la práctica, difíciles de llevar a una vida normal.—DOLORES LÓPEZ GUZMÁN.

ÁNGEL DE BUENAFUENTE MORENO, *Palabras entrañables (Déjate amar)*, Narcea, Madrid 1999, 111 pp., ISBN 84-277-1284-7.

Ángel Moreno, animador del centro espiritual de Buenafuente, pretende en esta obra marcadamente pastoral establecer un diálogo entre el lector y Dios que lleve a un proceso de apertura al amor del Padre, subrayado con la idea de la elección —de hecho repite encabezamiento en dos capítulos con la misma expresión. A pesar del esfuerzo de partir de citas bíblicas, los comentarios, explicaciones y divagaciones resultan tan prolijos y personales, que el lector percibe más estar escuchando la experiencia del propio autor. Para que la espiritualidad llegue a un

sector más amplio debería estar siempre fundamentada más directa y explícitamente en la exégesis y la teología.—DOLORES LÓPEZ GUZMÁN.

VICENTE MALABIA, *Meditaciones de un peregrino*, Narcea, Madrid 1999, 114 pp., ISBN 84-277-1282-0.

Sacerdote y peregrino del Camino de Santiago, el autor quiere dar las pautas para establecer una guía espiritual de la peregrinación hacia la tumba del apóstol, con un énfasis especial en que la ruta no se quede en lo meramente turístico, porque intenta rescatar el sentido espiritual que desde los orígenes de la Iglesia se le ha dado al fenómeno de la peregrinación. Las pautas son tan minuciosas y personales que a veces corren el riesgo incluso de suplantar la propia experiencia del

lector que quiera emprender el camino.—DOLORES LÓPEZ GUZMÁN.

VV.AA., *En torno al Padrenuestro*, Narcea, Madrid 1998, 109 pp. ISBN 84-277-1281-2.

La obra, concebida como material para la oración, consta de dos partes: la primera, de reflexiones de autores muy diversos, y la segunda, de textos poéticos inspirados en el Padrenuestro. La propia estructura de esta oración es la que define y da la sistematización del libro. Sin embargo, la extrema diversidad de autores (desde Santos Padres a teólogos modernos, de los cuales omite toda referencia de identidad a excepción del nombre) y la opacidad en el criterio de selección de los mismos, marcan una irregularidad en la calidad de los contenidos que repercute en el interés del libro.—DOLORES LÓPEZ GUZMÁN.