

ULRICH H.J. KÖRTNER, *Versöhnte Verschiedenheit. Ökumenische Theologie im Zeichen des Kreuzes*, Luther-Verlag, Bielefeld 1996, 126 pp. ISBN 3-7858-0381-8.

La obra del joven teólogo luterano se propone contribuir a la profundización y ampliación del concepto de «diferencia reconciliada», que ha conocido una notable resonancia en los medios ecuménicos desde los años setenta. Con excepción de uno de los capítulos, elaboración de una conferencia pronunciada anteriormente, todos ellos habían aparecido bajo la forma de artículos en otras publicaciones. Moviéndose sus páginas siempre en el marco del ecumenismo, y mostrando buena información y competente capacidad de organización y valoración de los materiales que maneja, su aportación al tema señalado es bastante desigual, y en ocasiones meramente indirecta. Esto no impide que constituyan un apreciable esfuerzo de reflexión respecto de los nuevos retos ante los que se encuentra el ecumenismo actual, con sus inseguridades y su sensación, ya evocada por el secretario general del CEI Philipp Potters en 1975, de estar atravesando un desierto. Aquí es donde llevar a cabo una teología ecuménica «bajo el signo de la cruz» adquiere su pleno sentido.—JOSÉ J. ALMANY.

MICHAEL PAUL GALLAGHER, *Fede e cultura. Un rapporto cruciale e conflittuale*, San Paolo, Cinisello Balsamo 1999, 223 pp., ISBN 88-215-3935-0.

La puesta en relación de fe y cultura es una empresa relativamente reciente, pero en los pocos decenios en que tal orientación está siendo cultivada ha conocido ya una serie considerable de estudios y aproximaciones. Puede considerarse que ella ha obtenido un respaldo institucional desde la creación, en 1982, del Pontificio Consejo para la Cultura. El ensayo de Gallagher fundamenta y explora los aspectos de tal relación. Parte de algo que en este tema resulta tan imperiosamente necesario como arriesgado en razón de las consecuencias de las opciones que se adopten: una clarificación del término «cultura», cuya dificultad y capacidad de generar equívocos se comprueba por el hecho de que el autor aporta, tomados de estudios anteriores, hasta seis acepciones o modelos distintos. Felizmente no se queda con el reductivo, tan común, que entiende cultura como la existencia, producción o disfrute de determinados productos (por eso llamados «culturales»), por ejemplo en el terreno de las bellas artes o letras. Establecidas esas precisiones, Gallagher lleva a cabo una revisión de las posturas conciliares, posconciliares y ecuménicas respecto de la relación fe-cultura. Dirige a continuación su atención hacia los campos de la modernidad y la posmodernidad para verificar los retos que proceden de estas tendencias y las respuestas religiosas que han recibido o pueden recibir. En este recorrido no deja de asomarse a un tema inexcusable, como es el de la inculturación, y su puesto en las dinámicas evangelizadoras, sin olvidar también consideraciones de tipo pastoral. Y

en último término apunta incluso a una espiritualidad de la cultura, levantando ac- ta también en primer lugar de los cambios que el concepto de espiritualidad ha ex- perimentado en tiempos recientes. Este rápido panorama ya da una idea de que se trata un tema complejo, plural en sus resonancias y con abundantes repercusiones en otros terrenos conexos. Gallagher lo afronta con conocimiento y competencia; la síntesis que presenta deja abierto el apetito para ampliar la búsqueda y la reflexión más allá de las escasas páginas que puede dedicar a cada uno de los puntos.—JOSÉ J. ALEMANY.

MAURIZIO ALIOTTA (a cura), *Cristianesimo, religione, religioni. Unità e pluralismo dell'esperienza di Dio alia soglie del terzo millenio* (ATI Library 1), San Paolo, Cinisello Balsamo 1999, 287 pp., ISBN 88-215-3958-X.

El tema de las religiones y su confrontación con el cristianismo es uno de los más vivos en el escenario teológico actual, y una de las pruebas que confirman esta constatación es la cantidad de jornadas, foros y reuniones que se le dedican. La Asociación Teológica Italiana centró en él las tareas de su XVI Congreso nacional, coincidente con el 30 aniversario de su fundación. En este volumen se publican las actas del mismo. El subtítulo marca la orientación concreta que siguieron las exposicio- nes, afanadas en el intento de explorar el hecho de la pluralidad de experiencias de Dios en las religiones, delimitar sus modalidades y ponerlas en relación con la expe- riencia de Dios en una de esas religiones, como es el cristianismo. La unidad y el plu- ralismo se contemplan desde la óptica de la historia y de la fenomenología de las re- ligiones. En este horizonte no podía faltar un tratamiento del desafío que plantea al pensamiento religioso pluralista la irrenunciable convicción cristiana de la unicidad y universalidad de Cristo: distintos modelos y propuestas son presentados y discuti- dos en orden a establecer las notas de su compatibilización con la experiencia de Dios en otras tradiciones religiosas. También al diálogo interreligioso se presta aten- ción, como un concomitante necesario de las reivindicaciones de legitimidad y aun absolutez de las distintas formas de relación con Dios. A cada una de las grandes po- nencias se añade una co-ponencia que las responde y comenta. Del conjunto surge un puñado no desdeñable de sugerencias y aportaciones a un tema en torno al cual se le sigue ofreciendo a la teología un importante campo de trabajo.—JOSÉ J. ALE- MANY.

GIUSEPPE LORIZIO, *Rivelazione cristiana. Modernità. Post-modernità* (rdt library 104), San Paolo, Cinisello Balsamo 1999, 210 pp., ISBN 88-215-4008-1.

El autor describe el objetivo de su trabajo como «lanzar una mirada teológica so- bre el pensamiento de la llamada posmodernidad, fijando la atención más en los tex-