

Archivio italiano per la storia della pietà¹

Desde 1943 viene publicándose en Roma una serie de volúmenes bajo el título general de *Edizioni di Storia e Letteratura*. El nombre de sus directores, Giuseppe De Luca y A. Schiaffini, es ya una garantía de acierto y seguridad en la empresa; y los volúmenes hasta ahora publicados, lo mismo que los previstos en preparación, confirman cumplidamente estas impresiones.

Varias secciones comprende el programa total: *Archivio italiano per la storia della pietà. Storia e Letteratura. Storia ed Economia. Letture di pensiero ed Arte, etc.* Y, entre las obras en ellas publicadas, bastará transcribir algunos títulos: André Wilmar, O. S. B., *Le "Jubitus" dit de Saint Bernard. (Etude avec textes.)* Edizione postuma a cura di Jeanne Bignani-Odier e Auguste Pelzer.—Bruno Nardi, *Nel mondo di Dante.*—Alexandro Valignano, S. I., *Il Cerimoniale per i Missionari del Giappone.* Edizione critica, introduzione e note di Giuseppe F. Schülte, S. I.—Michele Pellegrino, *Studi sulla antica apologetica.*—Hubert Jedin, *Das Konzil von Trient. Ein Ueberblick über die Erforschung seiner Geschichte.*—Mario Gasparini, *Traducciones españolas del "Cinco de Mayo" de Alejandro Monzoni, etc., etc.* Se preparan, entre otros: Alberto

¹ *Archivio Italiano per la Storia della Pietà*, Roma, Via Lancellotti, 18. Págs. LXXVI-484, en 4.º mayor. 15.000 liras. Sumario: G. DE LUCA, *Introduzione*, pp. XI-LXXVI.—F. DI CAPUA, *Pregchiere liturgiche, poesia ed eloquenza*, pp. 1-24.—F. PELSTER, *Die Quaestio Heinrichs von Harclay über die zweite Ankunft Christi und die Erwartung des baldigen Weltendes zu Anfang des XIV. Jahrhunderts*, pp. 25-82.—A. TRICHAERT, *Quatre questions inédites de Gérard d'Abbeville pour la défense de la supériorité du clergé séculier*, pp. 83-178.—F.-M. DELOUME, *Textes franciscains: I. L'Explication littéraire du "Pater" selon Pierre-Jean Olivi; II. Lettre à deux novices du monastère cistercien de Chiaravalle près Milan; III. Lettre de S. Bonaventura Innominato Magistro*, pp. 179-218.—G. DE LUCA, *Un formulario della cancelleria francescana e altri formulari tra il XIII. e il XIV secolo*, pp. 219-393.—M. BATTIORI, *Les versions italiennes médiévales d'obres religieuses de Mestre Arnau de Vilanova*, pp. 395-462.—T. KALPPELI, *Iacopo de Benevento, O. P.*, pp. 463-478.

La Introducción y las monografías se venden también por separado, a precios correspondientes.

Vaccari, S. I, *Studi e note di filologia biblica e patristica.*—, Angelo Mercati, *Saggi di Storia e Letteratura, etc.*

La sección, cuyo título encabeza estas líneas, se inaugura egregiamente con un volumen en 4.º mayor, espléndidamente alaviado, de LXXVI-484 páginas.

Abre su contenido una eruditísima y galana Introducción, de uno de los directores, Mons. Giuseppe De Luca (p. XI-LXXVI). En ella se describe el programa de este *Archivio*, que va a constar de una serie indefinida de volúmenes, emprendido bajo la augusta y sagrada memoria de Andrés Wilmart, "erudito errante e monaco stabile"; Enrique Bremond "scrittore fortunato e fortunoso", y José De Guibert, "piùssimo paterno e fraterno teologo": tríada tutelar, a la cual confiesa el autor deberlo todo.

En 24 amplios párrafos, de elegante, matizada y personalísima factura, se bosqueja el propósito de la obra: un conjunto de monografías, textos críticos, tratados de orden biográfico, doctrinal o sintético, en torno a la piedad. Piedad, aquí, no es religión en general, ni menos, vago sentimiento religioso: por piedad aquí se entiende "no la teoría sola o el solo sentimiento de una o de otra religión en general, no la sola vaga religiosidad, no el solo vértice supremo y exacto de la unión mística, sino más bien únicamente aquel estado de la vida del hombre cuando él tiene a Dios presente por hábito de amor".

Con este abierto horizonte de miras, y el ser indefinido el número de especialistas en la colaboración, bien se ve la amplitud de desarrollo que se proyecta en perspectiva. Siguen luego en la Introducción sabrosos *Excursus*, llenos de sagacidad e ingenio, sobre la historia y algunos de sus sectores más importantes: la Grecia antigua, los orígenes cristianos y el monacato, hagiografía, liturgia, Edad Media, Artes, espiritualidad, etc.

Casi todas las monografías en este primer volumen elaboradas, cuya extensión las equipara a verdaderos libros, ofrecen textos críticos, precedidos de amplias introducciones respectivas. Su interés se aprecia ya por el solo título: como la del P. Pelster, sobre el problema medieval de la expectación del fin del mundo en los comienzos del siglo XIV; el del mismo Mons. Giuseppe De Luca, precioso espécimen revelador de la formación literaria y artística en los principios de las Ordenes Mendicantes, tema muy poco estudiado hasta ahora, que aquí se desenvuelve con verdadero lujo de observaciones lingüísticas y literarias, seguidas de utilísimo vocabulario final de fórmulas; el del P. Ballori, sobre versiones italianas medievales de obras religiosas de Arnaldo de Vilanova, aquí publicadas por vez primera; para mejor valorar los textos, se editan aquí ambos, el original catalán y la versión italiana:

buena muestra de la mentalidad desorbitada del Maestro Arnaldo de Vilanova, como dice el editor de estos textos.

Hay ya otras interesantes monografías en preparación, como la primera edición latina de Ruysbroeck, *Geestelike Brulocht*, por Romana Guarnieri; nueva edición latina de las Cien Meditaciones sobre la Pasión, de Enrique de Suso, por Fr. L. Oliger, O. F. M.; P. De Leturia, S. I., *Lecturas ascéticas y lecturas místicas de los Jesuitas durante los quince primeros lustros de la Orden (1540-1615)*; P. D'Elia, S. I., *Alessandre Vatignano intimo nella sua corrispondenza inedita*, etc.

Al tomar este espléndido volumen en las manos y apreciar el alto nivel de realización en él logrado, se vienen a la memoria los nombres de Muratori, Ughelli y los demás próceres de la investigación histórica y filológica italiana. Mucho cabe esperar de una obra, tan brillantemente inaugurada, que será gala imprescindible en las bibliotecas de todos los países.

José Madoz, S. I.