

I G S

Commentariorum, ac disputationum
in tertiam partem Divi Thomae

Tomus secundus ..

Auctore Patre Francisco Soarez,
Societatis Jesu ..

Del Coll. de la Comp. de S. de
Salamanca

Gundisacius Societas 1850 m Prouincia Tolitana Prouincialis

Potestate ad id mihi facta a Reuerendo admodum Patre Claudio Aguilera Praetore nostro generali facultatem concedo, ut secundus tomus Commentariorum in certam partem D. Thoma, a Patre Francisco Suarez, no-
stra Societatis sacraeque Theologiae in nostro collegio Complutensi professore compo-
situs, et eadem Societatis gratiam doctorumq; bonum iudicio approbatus, typis
mandetur — quorum titulum has uerba manu nostra subscriptas sigilloq; nostrae mu-
nitas reddimus Compluti die decima octaua mensis Iunii anni 1851.

*G. Garcia
Prin. 2^o*



Act. 20. et 21. quae in altibus spoli. tractantur a cap. 18. ad 21. est ego in re
meata uentimili haec comelbura.

sectio 2^a

V.^m B. Virgo paulo post mortem gloria surrexit et in
coelum assumpta fuerit.

De Flabe, quem corpus et anima B. Virginis post mortem eius sebuerunt ante
quam iterum coniungerentur, nihil fere diuendum occurrit. Nam de corpore eius
constat ex omnibus historijs supra citatis, statim post mortem fuisse in sepulchro
repositum, de quo sepulchro Damasc. Ant. Cretens. et Symon Metaphrasi mas
mi mirantuli fuisse a Deo illustratum referunt. Unde admiratione dignum uide-
re post Hieronimum et Eusebium Reomenum Theodoretum numerante celebri-
ra sepulchra aut loca sancta Ierosolimitana, suus sancti sepulchri non meminit.
Beda tamen lib. de locis sanctis cap. 6. suus sepulchri mentionem facit, et in uisita-
tione ecclesiam extructam esse dicit. Unde uentimili est, quod dicit Eusebius in des-
criptione terrae sanctae 1. part. cap. 7. b. 27. post eadem Ierosolimitanum sepulch-
rae multo tempore latuisse, postea hinc repositum. Nam nunc etiam sui sacra Ieroso-
limorum loca inuisite sunt. Iolum sepulchri Virginis eam dicitur esse in des. Am-
brusij qui nomine Hieronimi etiam ferunt dicitur montem Ierosolimitanum esse
hinc Irosolima inter montes Leon et Oliaui aduersus Ierosolima imperatorem confectis
hinc Irosolima tantum in suo ergo sepulchro repositum hinc ergo in Ierosolima
omni uita prorsus in corruptionem uig. uig ad hanc uita ad hanc uita
omni uita prorsus in corruptionem uig. uig ad hanc uita ad hanc uita
omni uita prorsus in corruptionem uig. uig ad hanc uita ad hanc uita
omni uita prorsus in corruptionem uig. uig ad hanc uita ad hanc uita
omni uita prorsus in corruptionem uig. uig ad hanc uita ad hanc uita

[Faint vertical text on the left margin, possibly bleed-through from the reverse side.]

Interesante manuscrito suareziano

No se le puede intitular "*Manuscrito de Suárez*", porque, en realidad de verdad, no es autógrafo suyo; pero sí que es "*Manuscrito Suareziano*", y de primer orden, porque es "*el original*" (así se lee repetidas veces en el manuscrito) *el original* usado a vista del autor, al hacerse en Alcalá, en 1592, la primera edición de su célebre obra DE MYSTERIIS VITAE CHRISTI. No fué éste el título primitivo, como se ve por el manuscrito, y como verá el lector por nuestra primera reproducción: donde se lee: "COMMENTARIORUM AC DISPUTATIONUM IN TERTIAM PARTEM DIVI THOMAE... TOMUS SECUNDUS". Sin embargo, ya en la primera edición (y luego en todas las siguientes) se añadió, y se ha seguido añadiendo: "[TOMUS SECUNDUS] *a quaestione XXVI usque ad LIX, et mysteria vitae Christi utriusque adventus eius ita explicans, ut et scholasticae doctrinae studiosis, et divini verbi concionatoribus usui esse possit*". De la frase "*mysteria vitae Christi*" se formó el título, hoy vulgarizado, DE MYSTERIIS VITAE CHRISTI.

La descripción del manuscrito, y las pruebas innegables de su autenticidad, se harán públicas bien pronto, Dios mediante, en mi *Introducción* a la traducción española de una de las más célebres obras del DOCTOR EXIMIO Y PIADOSO...

"ESTUDIOS ECLESIASTICOS" se complace en adelantar a sus lectores tres reproducciones de ese interesante manuscrito, que representan:

- 1.ª La página titular del manuscrito.
- 2.ª La licencia de la orden para la impresión de la obra; dada, firmada y sellada en Alcalá el 18 de julio de 1541, por el Rvdo. P. Gonzalo Dávila, Provincial de la Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús.
- 3.ª Una página del manuscrito, en la que empieza la Sección 2.ª de la magnífica DISPUTATIO de Suárez sobre la Asunción de la Virgen.

ROMUALDO GALDÓS, S. J.