

# *Recensiones*

---

Trebolle Barrera, Julio. *La Biblia desde los márgenes. Investigación y divulgación*. ABE Artículos selectos 3. Estella: Verbo Divino, 2023, 429 pp. ISBN: 978-84-9073-877-1.

La editorial Verbo Divino se ha propuesto reunir los mejores artículos de estudiosos relevantes del mundo bíblico español en una colección. En el tercero de sus volúmenes se concentran artículos de Julio Trebolle Barrera, catedrático emérito del Departamento de Estudios Hebreos de la Universidad Complutense de Madrid y uno de los máximos exponentes nacionales en crítica textual. Quien fue miembro del equipo internacional de edición de los manuscritos de Qumrán resulta ser una voz autorizada y reconocida capaz de mostrarnos cómo el estudio de los «márgenes de la Biblia», que constituyen estos documentos encontrados en torno al mar Muerto, contribuye a comprender los rasgos propios del pensamiento bíblico.

La obra se compone de diecisiete capítulos de diversa extensión, estructura y temática, sin que se evidencie un criterio en su orden que nos permita percibir una trayectoria o estructura interna. El primero de ellos aborda la disputada cuestión sobre la presencia o no de mujeres entre los esenios que habitaban Qumrán. Los datos arqueológicos delatan la presencia de enterramientos de mujeres, concluyendo que no se puede afirmar con rotundidad un celibato estricto entre quienes habitaban el entorno del mar Muerto, aunque se ha de suponer que su presencia respondía a las estrictas leyes de pureza que este grupo religioso asumía.

La conexión entre los espacios geográficos de la tradición cristiana y la esenia en el entorno de Jerusalén es la temática del segundo capítulo. En él se va mostrando cómo la actividad de Jesús según los evangelios y la de los primeros cristianos tenía cierta proximidad espacial y religiosa respecto a los círculos esenios, con la diferencia de que, si bien los primeros sacralizaron lugares profanos, como un sepulcro, los segundos radicalizaron la separación entre lo puro y lo impuro. El tercer capítulo cambia totalmente de temática para plantear cómo el relato de la Torre de Babel ha sido recreado en la literatura contemporánea y en la simbología político-religiosa de Occidente, sirviendo el uso de este motivo como ejemplo de literatura comparada.

El siguiente capítulo está consagrado a un recorrido comparativo por la historia de la exégesis en las tres religiones monoteístas y en la modernidad, para culminar

en una panorámica del estado actual en el que se encuentra la ciencia bíblica. En otro cambio de temática, el relato mateano de la huida a Egipto se convierte en el centro en torno al que giran los dos capítulos siguientes. Mientras que en el quinto Trebolle usa como ejemplo este pasaje de cómo las tradiciones cristianas han llegado al islam, mostrando su reflejo en las representaciones artísticas, el sexto está constituido por el análisis de la estructura y composición literaria del texto evangélico, guiados por los ecos al libro del Éxodo que ofrece Mateo.

El séptimo es mucho más extenso que los demás capítulos. En sus páginas se ofrece una detallada cronología que abarca desde el descubrimiento de los manuscritos del mar Muerto hasta el año 2003. Así, Trebolle va describiendo el proceso desde los inicios y primeros hallazgos arqueológicos hasta su publicación y estudio. Tras este recorrido histórico, el octavo capítulo, además de presentar la tesis clásica sobre la identidad del grupo de Qumrán, se centra en cómo estos relevantes documentos han contribuido en el conocimiento tanto del judaísmo de la época como de los orígenes del cristianismo. En una línea similar se sitúa el noveno capítulo, pues en él se plantea cómo estos manuscritos testimonian que el proceso de distanciamiento entre judíos y cristianos fue lento y gradual y, a su vez, ofrecen claves para reconocer las convergencias y rupturas entre el Antiguo y el Nuevo Testamento.

Los capítulos décimo y undécimo se ocupan del complejo concepto de canonicidad. Si bien en el primero de ellos el autor presenta cómo los hallazgos del mar Muerto nos ofrecen pistas sobre los diversos grados de autoridad que tenían los libros bíblicos en el cambio de era, el segundo plantea cómo el renovado interés por la cuestión canónica ha de tener en cuenta tanto los nuevos planteamientos hermenéuticos como los datos sobre la historia del texto bíblico y del canon que nos ofrecen los manuscritos de Qumrán. Los tres capítulos siguientes abordan de manera diversa la cuestión de la crítica textual. Si el duodécimo presenta un esbozo de la historia de la transmisión de Reyes a partir del ejemplo de 2Re 15,10, el decimotercero se centra en los problemas que implica publicar una edición crítica de aquellos libros bíblicos que han sido transmitidos en varias formas textuales. El capítulo catorce, por su parte, se ocupa de las adiciones y transposiciones en las versiones hebrea y griega del texto bíblico.

A la escatología y a la concepción del más allá que se vislumbra en los manuscritos de Qumrán se consagra el capítulo quince. En línea con la temática abordada en el capítulo tercero, el decimosexto vuelve a vincular la Biblia y la literatura, en este caso centrándose en las parábolas: las bíblicas, las presentes en la literatura judía del cambio de era, las rabínicas y aquellas que escribió Franz Kafka. A pesar de la prohibición bíblica de representación divina y humana, el Israel de los tiempos bíblicos produjo una iconografía propia, tal y como evidencia la arqueología. El último capítulo del libro pone en relación la poesía bíblica con arquetipos y símbolos plasmados en objetos figurativos.

El formato de esta colección es siempre un acierto, pues facilita tanto el acceso a artículos valiosos como el alcance de una mirada panorámica a la trayectoria académica de los autores. Con todo, en este caso concreto se echa de menos un

mayor trabajo editorial capaz de presentar una organización del libro que otorgara una visión unitaria a la obra. No se consigue intuir un orden lógico interno en la distribución de los capítulos ni una agrupación temática que nos aleje de la sensación de encontrarnos ante una mera suma de artículos, algunos con inicios y finales abruptos que difieren incluso en la presencia o no de una bibliografía al final de cada uno de ellos. Una tarea de edición más cuidada hubiera multiplicado aún más el valor de este libro.

IANIRE ANGULO ORDORIKA

Facultad de Teología de la Universidad Loyola Andalucía  
iangulo@uloyola.es

Rodríguez Panizo, Pedro. *Rumor de eternidad. En torno a la fe, la razón y el tiempo*. Sal Terrae: Maliaño, 2022, 270 pp. ISBN: 978-84-293-3085-4.

*Rumor de eternidad* es una obra que tiene el sello claro de su autor, tanto en fondo como en forma. Los temas que se abordan en estas páginas son los que preocupan y ocupan a Pedro Rodríguez Panizo y quienes lo conocemos tenemos la experiencia de haberlo escuchado o haber charlado con él sobre algunos —e, incluso, la mayoría— de ellos. En cuanto al estilo, el libro tiene esa combinación tan característica del autor entre testimonios y reflexiones que provienen de ámbitos tan diversos como el arte (en especial la poesía, la novela y el cine), la filosofía, el estudio de la naturaleza (con una mayor querencia por la ornitología), la teología, la historia e incluso las ciencias exactas, sin renunciar también a las experiencias y las anécdotas cotidianas que arrojan luz sobre las cuestiones que se están tratando.

Resulta difícil resumir brevemente de qué trata un libro en el que se abordan tantos temas, pero me aventuro a decir que lo que Panizo nos deja en *Rumor de eternidad* es la invitación a vivir la realidad en toda su amplitud y en toda su hondura, encontrando en ella al Dios uno y trino que es el fundamento y el objeto de nuestra fe. Estas páginas rezuman esperanza en que es posible vivir la fe hoy a pesar de los desafíos de nuestro tiempo, y la convicción de que para ello hay que descender al corazón de la fe y de la realidad, de la mano de los grandes clásicos de la cultura humana y cristiana. El propio autor comienza el prólogo diciendo:

«Ninguna época es un camino de rosas para el ejercicio de la fe cristiana. Todas, a su modo, presentan dificultades y retos formidables siempre distintos. Nuestro tiempo, al menos en las sociedades que han salido de la penuria económica, parece instalado en el cansancio y la sordera para lo profundo, en la indiferencia ante lo religioso; en una crisis de Dios. La convicción de estas páginas es que, más que la queja permanente por el contexto que nos ha tocado vivir, edifica experimentarlo como un momento de gracia [...], como una invitación a responder con creatividad a su interpelación, para