

EUGEN BISER, *Einweisung ins Christentum*, Patmos, Düsseldorf²1998, 485 pp., ISBN 3-491-77012-2.

El libro de quien fuera sucesor de Guardini y Rahner en la cátedra de Cosmovisión cristiana de la Universidad de Munich posee un carácter mistagógico más que simplemente introductorio. Eso quiere decir que su autor ha dado importancia, ya desde el título, a subrayar el elemento sapiencial (*Weisheit-Einweisung*) de su intento. El nivel informativo queda, pues, superado por el formativo en un escrito cuyo género literario, aparte de eso, es difícil de delimitar. Tiene algo de síntesis dogmática y algo de apologética; ostenta aspectos aclaratorios respecto de la esencia del cristianismo y explora sus repercusiones en el terreno de la moral y las virtudes cristianas. Y de todo el conjunto, de positiva solidez y organicidad, surge la impresión de que no será, preferentemente, quien desconozca el cristianismo o se halle alejado de él quien se beneficiará de esta *Einweisung*; más bien la densidad y, en ocasiones, el carácter críptico del lenguaje parece suponer un lector más que iniciado en los misterios cristianos a quien, eso sí, se le proporciona una visión orgánica, fundada y explicativa de sus dimensiones más esenciales. Es muy numerosa la nómina de autores citados y valorados a lo largo de la exposición.—J. A. PARDO.

GABRIEL FACKRE, *The Doctrine of Revelation. A Narrative Interpretation*, Edinburgh University Press, Edinburgh 1997, X + 230 pp., ISBN 0-7486-0880-X.

Bajo «Doctrine of Revelation» hay que entender aquí no precisamente el tratado de Revelación, sino los contenidos de que suele ocuparse la dogmática como basado su conocimiento en una iniciativa de revelación divina. Y la «narrative interpretation» que se lleva a cabo sobre ellos se hace en diálogo con K. Barth, P. Tillich, K. Rahner y C. Henry. En realidad, se trata de un intento sobre algo que se ha echado de menos largamente en el campo de la narratividad teológica: avanzar un paso hacia una realización de una teología narrativa que no se contente, como ha sucedido la mayoría de las veces, con ponderar las excelencias y requisitos de la aplicación del método narrativo a la teología, sin llevarla a la práctica. Un capítulo inicial establece las bases teóricas del proyecto, aunque acudiendo, mucho más que a los teóricos de las ciencias del lenguaje, a los «Modelos de Revelación» de A. Dulles, precisamente para sacar partido de uno de ellos, el narrativo. El cuerpo del volumen se orienta en el sentido de extraer y valorar el caudal de los elementos narrativos que pueden ofrecer, en orden a su mejor inteligencia, los temas teológicos de la creación y caída, la alianza noaíta e israelita, Cristo, la Escritura, la Iglesia, la soteriología y la escatología. Todo ello a partir de una percepción de Dios como fuente trinitaria de revelación; un capítulo, por cierto, en el que lo narrativo no recibe especial peso y en el que se confiere una destacada importancia al papel de los ángeles.—J. A. PARDO.