

RENATE WIND, CRAIG L. NESSAN, *Wer bist Du, Christus? Ein ökumenisches Lesebuch zur Christologie Dietrich Bonhoeffers* (Kaiser Taschenbücher 167), Chr. Kaiser/Gütersloher Verlagshaus 1998, 80 pp., ISBN 3-579-05167-9.

La cristología a que alude el título es el curso impartido por Bonhoeffer en la facultad de Teología de Berlín en la primavera de 1933, y que debió ser interrumpido a causa de los acontecimientos que agitaron a Alemania a partir de la subida al poder por Hitler el 31 de enero de ese año. Recibido con fascinación por los alumnos por la novedad de su enfoque, ha conocido una difusión y atención mayor en otros países, y sobre todo en los Estados Unidos, que en la propia Alemania. Pero este librito no es su reedición. La idea, no carente de originalidad, es presentar algunos fragmentos selectos, entresacados de un texto que de todas formas no es muy largo, y entremezclarlos con otros procedentes en general de distintas obras del mismo Bonhoeffer, pero también de autores como Buber, Brecht o Ben-Chorin. Se busca con ello facilitar su contextualidad y, en consecuencia, una mejor comprensión por parte del lector de la intencionalidad dogmática, pero no sólo dogmática, de estas lecciones. A esta finalidad se dirigen igualmente los dos cortos ensayos introductorios: el de Nessian, que sitúa histórica y temáticamente la elaboración del curso de cristología y ofrece algunos datos de la recepción e influjo de su publicación posterior, y el de Wind sobre la orientación política de la cristología bonhoefferiana y las lecturas de que ha sido objeto.—JOSÉ J. ALEMANY.

ADOLF VON HARNACK, *Das Wesen des Christentums*, hg. und kommentiert von Trutz Rendtorff, Chr. Kaiser/Gütersloher Verlagshaus 1999, 273 pp., ISBN 3-579-02629-1.

Puntualmente cuando se va a cumplir el centenario de su publicación se reeditan estas famosísimas lecciones del gran erudito prusiano. Las pronunció como clases abiertas a todos los alumnos en su facultad de Berlín, con enorme concurrencia y sin utilizar un papel; fueron luego difundidas en numerosas ediciones, algunas de ellas corregidas por Harnack hasta su muerte en 1930, y en traducciones (de forma sorprendente contamos con una al español, verdadera rareza aunque nada más sea por el alejamiento cultural del autor y su contexto respecto de nuestro país y por la rapidez de su publicación, 1904). Justo en el tránsito del siglo XIX al XX y cuando toda una época estaba casi a punto de concluirse para dar lugar a otra de rasgos entonces insospechados, las 16 conferencias se presentan como un prisma, colmado de interés, de múltiples facetas que miraban tanto al pasado inmediato como al momento contemporáneo: síntesis del pensamiento de Harnack sobre el cristianismo, sus orígenes y su papel en la modernidad; toma de postura respecto de la teología liberal protestante, y en particular de sus construcciones cristológicas; inserción en toda una línea, no exenta de controversias desde fines del siglo XVIII, de estudios sobre cuál sea la esencia del cristianismo; epílogo a la monumental *Historia de los Dogmas*, a la que Harnack había puesto fin poco antes; ocasión de reflexiones sobre el méto-

do científico de la teología y sobre su puesto en los procesos culturales. Plenamente contemporáneo de las inquietudes modernistas y de alguna manera considerado próximo a ellas (aunque Loisy sometió a Harnack a una fuerte crítica histórica), el trabajo de Harnack estaba destinado a ser comentado y discutido pero también a ejercer un fuerte influjo en las décadas siguientes. Merece la pena su relectura actual, a la luz de los procesos efectuados, para contemplar lo que su visión contiene de duradero hasta nuestros días y de caduco (esto último, como es comprensible, se hace muy visible en las formas lingüísticas) y agradecemos a la editorial y a la buena labor introductoria y comentadora (encuadramiento histórico y temático de la obra, notas añadidas a pie de página) de T. Rendtorff el que nos lo hayan facilitado.—JOSÉ J. ALEMANY.

STEPHAN PAULY (Hg.), *Der terne Gott in unserer Zeit*, Kohlhammer, Stuttgart 1999<sup>2</sup>, 176 pp., ISBN 3-17-016218-7.

Las 13 colaboraciones que componen este libro fueron originariamente intervenciones de sus autores en un programa religioso emitido por la Bayerischer Rundfunk en 1998. Dios es su tema común, explicado bajo los atributos que dificultan su experiencia por muchos de los contemporáneos: como ausente, alejado, anónimo, silencioso, extraño, eclipsado... Desde la convicción (que por otra parte juzgamos discutible) de que «si ese rostro oculto de Dios emergiera de nuevo a la luz, la fe podría ser más fácil y despreocupada» (Pauly), autores de reconocido prestigio teológico (comenzando por el cardenal König) se adentran en la oscuridad del misterio para ayudar a percibir sus reflejos en la historia de la piedad y de la literatura, en la liturgia y en las religiones asiáticas, en la forma como Jesús lo hace presente y en la mediación de la Iglesia. No hay duda de que estas conferencias meditativas han podido ayudar a muchos a encontrar una vía de mayor proximidad al Inefable.—José J. ALEMANY.

S. WESLEY ARIARAJAH, *Not without my Neighbour. Issues in Interfaith Relations*, WWC Publications, Geneva 1999, 130 pp., ISBN 2-8254-1308-9.

El metodista indio Ariarajah, antiguo colaborador del CEI, desarrolla en este pequeño libro diversos aspectos del diálogo interreligioso. Aunque lógicamente no puede prescindir de determinados presupuestos teológicos, y en ocasiones integra y comenta también referencias explícitas a documentos o decisiones de este género, no se mueve en absoluto en un terreno dogmático, sino en el de la experiencia personal del que desde su infancia ha conocido vitalmente la pluralidad religiosa y ha tenido luego ocasión de reelaborar sus implicaciones de manera más orgánica incorporando a las propias reflexiones elementos de variada procedencia. Con este bagaje, y sin pasar por alto las dificultades y límites del diálogo, trata sus repercusiones en el campo de la espiritualidad como ejercicio compartido de oración y en el de las consecuencias sociopolíticas que surgen de que sea creíble; se fija en la forma concreta de