

JEAN-GEORGES BOEGLIN, *La question de la Tradition dans la théologie catholique contemporaine* (Cogitatio fidei 205), Cerf, París 1998, 472 pp., ISBN 2-204-05566-2.

Este completísimo estudio conjunta el amplio panorama histórico y el tratamiento sistemático al ocuparse de un tema tan agitado en el interior de la teología católica y con tantas repercusiones ecuménicas como es el de la tradición. El desarrollo histórico que presentan las dos primeras partes se inicia en el momento en que realmente surge el problema, esto es, con la Reforma y la reacción que ésta recibe en Trento; traza luego la evolución del asunto a través del siglo XIX y hasta mediados del XX, sin olvidar las perspectivas procedentes de los ambientes teológicos protestantes y ortodoxos. La inflexión que supone el Vaticano II da ocasión al autor para introducir un largo comentario sobre la constitución *Dei Verbum*, especialmente en sus capítulos I y II, aportando los datos de su génesis a través de los diversos esquemas y redacciones, sus contenidos y alcance y la recepción, sobre todo ecuménica, de que fue objeto. En fin, el enfoque predominantemente sistemático que asume la tercera parte tampoco deja de lado las miradas a la historia de la teología por lo que toca a los rasgos que complementan la caracterización de una tradición *viva*: al relacionarla con la teología se fija en el proyecto hermenéutico de Bultmann, al situarla en la vida cristiana y sus experiencias es inexcusable referirse a Schillebeeckx, Boff y Segundo. Liturgia, evangelización e inculturación son las otras dimensiones que enriquecen el concepto de tradición realmente complejo que fundamentan estas páginas, integrado tanto por el carácter normativo de la misma como por su identificación como vida de la Iglesia fecundada por el Espíritu. Una monografía verdaderamente valiosa, especialmente por la aportación, sistematización y valoración de los muchos materiales que confluyen en el tema.—JOSÉ J. ALEMANY.

ANTON W.J. HOUTEPEN, *Gott - eine offene Frage. Gott denken in einer Zeit der Gottvergessenheit*, Chr. Kaiser/Gütersloher Verlagshaus, Gütersloh 1999, 350 pp., ISBN 3-579-00411-5.

En el marco de preocupaciones teológico-fundamentales se sitúa este denso trabajo del ecumenista holandés, producto, nos dice, de diez años de docencia y conversaciones con estudiantes. La proximidad a la situación cultural contemporánea se le nota: aunque sea provistos de signos de interrogación, como si no se decidiera a emitir un diagnóstico contundente, en varios de los capítulos se levanta acta, debidamente matizada, de los procesos de secularización y de la «despedida de Dios» que parece haber llevado a cabo el mundo actual, con sus causas, sus ambivalencias y sus múltiples interpretaciones. Los espacios clásicos en que se alza la pregunta por Dios: sufrimiento, violencia e injusticia, son expuestos e interrogados a su vez acerca de su potencialidad negadora de la trascendencia. Remontado este vértice, en la vertiente opuesta se recorre un camino que busca más bien cimentar la plausibilidad de las positividadades: huellas o reflejos de Dios en lo sagrado, en las emociones, en las formas fontales de religión, en las experiencias y, por qué no, en el uso de la razón hu-

mana. Pero, primordialmente, su presencia en Jesús como centro de referencia y de donación de sentido. Una visión de la pluralidad de formas y nombres de lo divino en el mundo de las religiones y una apelación al testimonio de pensadores como Levinas, Descartes, Jünger, completan este vasto y sugerente recorrido, en cuyo punto final Dios queda designado como quien escapa a toda imagen fixista que el hombre quisiera hacerse de él; sus imágenes son, en todo caso, para la aporía humana, en analogía con las constelaciones que guiaban a los peregrinos medievales, «caminos de estrellas para nuestro viaje espiritual».—JOSÉ J. ALEMANY.

MIROSLAV VOLF, *Trinität und Gemeinschaft. Eine ökumenische Ekklesiologie*, M. Grünewald/Neukirchner, Mainz/Neukirchen-Vluyn 1996, 307 pp., ISBN 3-7867-1961-6/3-7887-1530-8.

El autor, nacido y crecido en la casa parroquial de una pequeña aldea en la antigua Yugoslavia, se remite a aquellas antiguas experiencias para explicar la necesidad de una visión de la Iglesia que desborde las estrecheces confesionales pero que al mismo tiempo ponga de manifiesto la relación del Reino con las muy concretas situaciones en que lo vive y promueve la comunidad concreta. Esta orientación es la que se ha propuesto sistematizar en este trabajo de habilitación dirigido por J. Moltmann. El concepto base al que acude para estructurar su propuesta es el de *communio*, y a su vez es la contemplación de la vida íntima trinitaria la que le sirve de inspiración para profundizar en sus dimensiones. Como el estudio se plantea conscientemente ecuménico, comienza por explorar las aportaciones teológicas al respecto de un católico, el cardenal Ratzinger (en obras en general elaboradas en su época docente) y un ortodoxo, el metropolitano Johannes D. Zizioulas. Sentadas estas bases, Volf desglosa su concepción de Iglesia en relación con aspectos particulares como la fe, los carismas, los ministerios, la catolicidad y las relaciones recíprocas entre Iglesia universal e Iglesias locales. Con todo ello alcanza el objetivo que el autor se propone: «mostrar que las formas típicamente protestantes (y sobre todo congregacionalistas) del individualismo eclesiológico y las formas clásicas católicas y ortodoxas del “holismo” eclesiológico no son las únicas alternativas eclesiológicas viables, sino que una comprensión adecuada de la Trinidad posibilita un modelo más diferenciado y prometedor de la relación entre persona y comunidad en la Iglesia».—JOSÉ J. ALEMANY.

ALEX STOCK, *Poetische Dogmatik. Christologie*. 3. Leib und Leben, F. Schöningh, Paderborn 1998, 462 pp., ISBN 3-506-78833-7.

La «dogmática poética» de Stock avanza, y con este volumen ha superado ya el ecuador de los cuatro proyectados. Su esquema es el mismo que ya hemos comentado en estas páginas con motivo de la aparición de los anteriores. El esquema se fija en esta ocasión en los elementos corporales y biográficos de Cristo; la continuidad de las fiestas litúrgicas que marcan y destacan la contemplación cristiana de estos misterios le ofrece una secuencia respaldada por las generaciones de cristianos que