

CACHO NAZÁBAL, I., *Cristología*. Prólogo de José Antonio PAGOLA (Presencia Teológica 218), Sal Terrae, Santander 2015, 455 pp. ISBN: 978-84-293-2255 2.

Ignacio Cacho enseñó durante muchos años los tratados de Cristología y de Trinidad en el seminario de San Sebastián y en la Universidad de Deusto. En este volumen se nos ofrece su curso de cristología. Tras el índice general (5-16), viene un prólogo de J.A. Pagola (17-18), en el que ofrece una síntesis empática de la obra, que puede muy bien servir de guía de lectura. El libro se estructura en dos partes desiguales y una conclusión (451), a la que sigue la bibliografía (453-455).

La primera parte se titula «Jesús, histórico» y es la principal. En la introducción (31-72) se decanta por una metodología ascendente. Ofrece un breve panorama de la percepción actual de la figura de Jesús tanto en el judaísmo, como en el Islam, desde el convencimiento de que Jesús hoy pertenece a todos (31, 34). También hace un recorrido sumario de la investigación histórica sobre Jesús, sin entrar en la llamada tercera búsqueda. El capítulo segundo se dedica a los «Relatos de la infancia» (73-125), donde estudia el nacimiento. Insiste en el contenido teológico de estos relatos, como lo principal, que consiste en la afirmación de la procedencia de Jesús de Dios. En el capítulo tercero se detiene en los «Relatos de adolescencia» (126-140), centrado en la escena del niño perdido y hallado en el templo. Se pregunta por la autoconciencia filial de Jesús, defendiendo un despliegue progresivo de la misma (133-134).

Un largo capítulo cuarto aborda los «Relatos de juventud» (141-362), donde propiamente se estudia el ministerio público de Jesús. Este largo capítulo se estructura en cinco grandes epígrafes. 1) Relatos de rabí, donde presenta básicamente las parábolas, las bienaventuranzas y el tema del amor a Dios y al prójimo. 2) Relatos de nabí, dedicado a las curaciones, las conversiones y el perdón de los pecados, y los exorcismos. 3) Relatos de controversia, donde aborda tanto la situación sociopolítica, como la relación de Jesús con los grandes grupos religiosos del judaísmo de su época: saduceos, fariseos y zelotes. 4) Relatos de pasión, con un repaso de la última cena, el lavatorio, la oración del Huerto y la pasión. Insiste en la salvación por el amor (312) y en una imagen en la que Dios sería pasible, precisamente por el amor (327). Finalmente, 5) relatos de Pascua, donde se aborda la resurrección, el descenso a los infiernos y la ascensión.

La segunda parte lleva por título «cristología conciliar». Tras una breve introducción (365-368), se presentan los títulos evangélicos (369-398). Defiende la confesión en la divinidad de Jesús como pospascual, asentada en una cierta conciencia jesuánica pre-pascual, que vendría dada especialmente por el título del Hijo del hombre. Luego repasa los símbolos cristológicos (399-425) y su significado (426-438), proponiendo una lectura actualizada de la fórmula de Calcedonia, desde las intuiciones de K. Rahner y J. I. González Faus. Finalmente ofrece tres interpretaciones actuales de los símbolos (439-449), decantándose con E. Schweizer por entender a Jesús como parábola de Dios.

El libro se inscribe en la corriente de las cristologías ascendentes, prestando más atención de lo que estos ensayos suelen hacer a los relatos evangélicos de la infancia. La tesis más de fondo del libro se puede encontrar en la articulación de una cantinela, que repite de vez en cuando, con esta u otras formulaciones: «así de humano es Dios» (93, 134, 192, 302, 322) - «así de divina es la humanidad de Jesús» (197), haciendo así una apropiación personal de intuiciones de Rahner, que propone al lector contemporáneo. Al final, da la impresión de que la publicación de este ensayo ha sido un poco apresurada, como denota la conclusión, de una única página, recurriendo a un anónimo. GABINO URÍBARRI BILBAO, SJ

CHENAUX, PHILIPPE, *Le temps de Vatican II. Une introduction à l'histoire du Concile*, Desclée de Brouwer, París 2012, 227 pp. ISBN: 978-2-220-06456-7.

CHENAUX, PHILIPPE, *El Concilio Vaticano II*, Ediciones Encuentro, Madrid 2014, 229 pp. ISBN: 978-84-9055-116-5.

Estos dos libros del historiador Ph. Chenaux, estudioso de la historia del pensamiento católico en el siglo XX, del papado en la época contemporánea y del Concilio Vaticano II, son la misma obra. La versión castellana, que ve la luz en Ediciones Encuentro, ha seguido el título de la traducción italiana: *Il Concilio Vaticano II* (Carocci Editore, Roma 2012). Sin embargo, hay que señalar que el título francés –«el tiempo del Vaticano II. Una introducción a la historia del Concilio»– se ajusta mucho más al auténtico contenido de esta interesante aproximación al último concilio, desde una perspectiva eminentemente histórica. A ello está dedicado precisamente el duodécimo y último capítulo: la *historización* del Concilio, que abarca tanto el trabajo sobre las fuentes, como las cuestiones de índole hermenéutica (el Concilio como acontecimiento y el Concilio como ruptura, espíritu y letra, la hermenéutica de la reforma), para acabar indicando una serie de cuestiones abiertas: el papel del papado y los ambientes romanos, la contribución de las diversas escuelas teológicas, el papel de los cuerpos intermedios (Conferencias episcopales, grupos *extra aulam*), la información y la opinión pública. Entendemos que estas líneas de investigación son las que guían al Centro de *Studi e Ricerche sul Concilio Vaticano II* de la Universidad Lateranense de Roma, una institución de reciente creación que preside el propio Ph. Chenaux.

El autor es un buen conocedor del pontificado de Pío XII, como muestran sus trabajos recientes (véase *Pío XII. Diplomatico e pastore*, Milán 2004; también ha coordinado el estudio *L'eredità del magistero di Pio XII*, Roma 2010). En otros estudios se había aproximado también a la problemática del Concilio Vaticano II, de su recepción e interpretación. La intención expresada por el autor en el prefacio suena así: «entre los que insisten en la novedad del acontecimiento y de sus decisiones en relación con el pasado, y los que intentan situar sus