

incluye un interesantísimo estudio sobre la presencia de la revelación de Dios en ámbitos no propiamente religiosos e incluso antirreligiosos.

La categoría de mayéutica histórica —la otra de las ideas fundamentales que vertebran el estudio— sigue mostrando su perfecto equilibrio entre una dimensión subjetiva del acontecimiento revelador, que evite el «mero» inmanentismo de la revelación, y aquella dimensión objetiva de la misma, huyendo, por tanto, de cualquier tipo de extrinsecismo intervencionista que pueda pervertirla. La revelación, según Torres Queiruga, acontece haciendo caer en la cuenta de una realidad que, lejos de ser ajena a quien la recibe, consiste en su verdad más auténtica y profunda. Esta revelación, por transformar la subjetividad de quien la experimenta, no carece de la objetividad externa de la historia (*fides ex auditu*) que, no obstante, no la hace heterónoma, ni milagrosa.

La actualización de la numerosa bibliografía utilizada, la incorporación de referencias más extensas y detalladas a autores estudiados con posterioridad, así como —y sobre todo— la vigencia de las convicciones fundamentales y de las afirmaciones básicas de esta investigación, hacen de este libro un clásico actual y lo convierten, por lo tanto, en un estudio de referencia que conviene leer y releer con asiduidad. Los lectores encontrarán en él enfoques nuevos de cuestiones teológicas clásicas que, a mi modo de ver, aún no mostraron toda su potencialidad, de tan preñadas de futuro como están.

La reciente aparición, pues, de esta «reedición actualizada» es un motivo de profunda satisfacción para todos los amantes de la teología. En este sentido no conviene olvidar que el libro está traducido, además de al castellano, al alemán, al italiano y al luso. También es un dato interesante el hecho de que el pensamiento global de su autor esté teniendo una cordial y amplísima acogida en diversos países latinoamericanos, como, p. e., Colombia y, muy especialmente, Brasil. Desde aquí nuestra más sincera enhorabuena.—PEDRO FERNÁNDEZ CASTELAO.

TEOLOGÍA ESPIRITUAL

ARNÁIZ BARÓN, FRÈRE RAPHAËL, *Écrits spirituels* (Cerf, Paris 2008), 436p., ISBN: 978-2-204-08322-5.

La prestigiosa editorial *Cerf* en su colección *La Intimidación del cristianismo* ha tenido el acierto de publicar la traducción del castellano al francés de los *Escritos Espirituales* del Hermano Rafael (1911-1936). En esta colección se han publicado, entre otras, la correspondencia del padre de Santa Teresa de Lisieux, las notas y los cuadernos espirituales de Henri Irénée Marrou y Jean Danielou.

La santidad del joven trapense castellano, amén de ser reconocida públicamente con motivo de su beatificación el 27 de septiembre de 1992 por el papa Juan Pablo II,

entra a formar parte con esta traducción de lo que para la historiografía francesa constituye una manera nueva de vivir la experiencia religiosa dentro de la Iglesia católica. La novedad de esta santidad tiene como sujetos personas de contrastada capacidad intelectual, combinada con un seguimiento aparentemente ingenuo de Cristo en medio de fuertes vacilaciones intelectuales y con el paso del tiempo fuertes dolores y graves enfermedades. Una santidad nada fácil; muy alejada de la santidad más devota de finales del siglo XIX y de sus epígonos del siglo XX.

Los editores franceses, por razones que no se nos explican, no han optado por la primera edición española de los escritos del Hermano Rafael; han preferido la edición número doce, aparecida el año 1944, enriquecida con abundantes notas y sugerencias de su madre, la señora Mercedes Barón, aristócrata castellana y especializada en la crítica literaria y musical en periódicos y revistas de la época.

Preceden a la traducción francesa una breve pero muy rigurosa introducción del dominico Ange Rodríguez; la cierra un muy cuidado y selecto índice temático que hace muy fácil la lectura del texto.—ALFREDO VERDOY.

TIJHUIS, RAPHAEL, *Nothing can stop God from reaching us* (Edizioni Carmelitane, Rome 2007), 204 + 16p., ISBN: 978-88-7288-094-4.

Aunque parece que los diarios de prisioneros de los campos de concentración nazis estén ya agotados, los archivos nos siguen deparando algunas sorpresas. Este es el caso de estos diarios del carmelita holandés Raphael Tijhuis, detenido en Maguncia en julio de 1940, que fueron utilizados por Constant Dölle para escribir su obra sobre el Beato Tito Brandsma (traducida al inglés como *Encountering God in the abyss*, Peeters, Leuven 2002), quien a su vez le pidió a Hanneke Veerman que los transcribiera; ella (holandesa, y protestante) quedó fascinada por la fe del autor y decidió no sólo transcribirlos, sino publicarlos en traducción inglesa.

Si todo el mundo concentracionario tiene algo de absurdo, la historia de Tijhuis es realmente kafkiana (en el sentido más genuino de la palabra). Detenido por el mero hecho de haber mandado una carta a sus parientes en Holanda en la que mencionaba el elevado precio de los sellos en la Alemania del *Reich*, Tijhuis fue pasando por una serie de cárceles, juicios, condenas, anuncios de liberación, etc., hasta que dio con sus huesos en el *Lager* de Dachau, donde coincidiría con cientos de religiosos y sacerdotes allí detenidos (más de 2.700 a lo largo de toda la guerra). Durante el proceso vivió situaciones tan grotescas como la del juez sordo que no podía oír su declaración, o la de la sentencia que estaba escrita a máquina antes de terminar el juicio.

El *Diario* de este fraile carmelita puede parecer en una primera impresión un relato sencillo, o incluso piadoso, pero una lectura más profunda nos lleva a descubrir en el mismo varias claves realmente interesantes de las que destacaré solamente algunas. Llama la atención, por ejemplo, la terrible duda que asalta al autor de estos cuadernos desde el principio: ¿Por qué escribir? ¿Vale la pena? ¿Entenderá alguien jamás lo que allí se vivió? Indudablemente a los que conozcan medianamente la llamada literatura concentracionaria, estas preguntas le sonarán muy familiares, ya que grandes autores como Primo Levi, Elie Wiesel o Jorge Semprún, entre otros muchos, se las for-