

Recensiones

Sicre, José Luis, Jesús Campos Santiago, Victoriano Pastor Julián y Mercedes Navarro Puerto. *Historia y narrativa. Introducción al estudio de la Biblia 3b*. Navarra: Editorial Verbo Divino, 2017, 662 pp. ISBN: 978-84-9073-373-8.

Este libro se enmarca en el proyecto de revisión y actualización de los manuales para el estudio de la Biblia que impulsa la Asociación Bíblica Española junto con la editorial Verbo Divino. Con la pretensión y el empeño de ofrecer materiales de calidad que estén al alcance de todos, esta obra retoma y renueva otra anterior editada por José Manuel Sánchez Caro. José Luis Sicre, Jesús Campos Santiago, Victoriano Pastor Julián y Mercedes Navarro Puerto han sido los encargados de realizar una revisión profunda de aquella obra publicada en el año 2000.

Esa versión primera no solo abordaba los libros históricos y la narrativa, como hace este libro, sino que también se ocupaba de la literatura apocalíptica representada en Daniel. El volumen de esta nueva edición apenas se ha visto afectado por esta ausencia, pues si el libro anterior contaba con 558 páginas, este le supera en más de cien. Tal dato solo muestra la exhaustividad y el rigor con el que los autores han acometido su tarea de revisión. No estamos, por tanto, ante una modificación superficial sino profunda. La variación más sustancial está a cargo de José Luis Sicre. Este biblista asume de modo totalmente nuevo la primera mitad de la obra.

Antes de abordar el estudio de la llamada *historia deuteronomista* Sicre incorpora en esta edición una introducción sobre la *historiografía bíblica*. En esta primera parte, configurada por cinco capítulos, este biblista exhibe con maestría el arte de presentar de modo sencillo unas problemáticas complicadas. De este modo plantea las espinosas cuestiones de si podemos hablar con propiedad de historiografía en la Biblia, cuáles serían las diversas maneras de percibir la historia que descubrimos entre sus líneas o cómo se enmarca la comprensión de la historia que muestra la Escritura en el contexto teológico del Antiguo Oriente Próximo. Así, sin perderse en la complejidad de la materia, permite al lector adquirir una visión panorámica suficiente para sumergirse en los relatos históricos.

Tras esta introducción y con la agilidad y fluidez que caracterizan al autor, Sicre emprende la tarea de presentar ampliamente la *historia deuteronomista*

(Jos – Jue – 1 y 2 Sm – 1 y 2 Re). Como condición previa al estudio de cada uno de los libros que conforman esta obra historiográfica, nuestro autor vuelve a hacer alarde de su destreza pedagógica en los dos capítulos que dedica a cuestiones preliminares. En ellos ofrece, en primer lugar, un recorrido por la historia de la investigación y, en segundo lugar, una clarificación de la denominación y la teología deuteronomista.

Los cuatro siguientes capítulos están consagrados a cada uno de los documentos que constituyen la *historia deuteronomista*. Sicre realiza un recorrido detallado que no solo aborda cuestiones técnicas, sino que también ofrece claves, breves pero sugerentes, para interpretar las no pocas dificultades que atraviesan estos libros bíblicos. Cada uno de estos capítulos comparte un mismo esquema en cinco secciones. Se presenta, en la primera de ellas, el contenido del libro. A las cuestiones literarias que permanecen abiertas se dedica la segunda sección, mientras que la tercera se ocupa de cuestiones teológicas y la cuarta confronta los datos ofrecidos por el libro con la historia. En la última parte de este esquema compartido se ofrece una propuesta de trabajo personal y una actualizada bibliografía.

Se hubiera agradecido que la estructura de estos capítulos fuera también la que atravesara el conjunto del volumen. En cambio, los capítulos consagrados a la *historia cronística* (1 y 2 Cro – Esd – Neh) se organizan de un modo diverso. Jesús Campos Santiago es el responsable de llevar adelante este grupo de libros bíblicos, tal y como hizo en la edición anterior de esta obra. De los tres capítulos que ocupan esta parte del volumen, el primero se dedica a la dimensión literaria de los libros de Crónicas, el segundo a su aspecto teológico y sociohistórico para reservar el tercero a Esdras y Nehemías.

Esta parte de la historiografía bíblica está compuesta por los libros menos leídos de la Escritura, pero la presentación que de ellos se hace no anima precisamente a su lectura. Se echa de menos una presentación global del contenido de este conjunto de libros históricos, como sí se hace en el resto del manual. La agilidad y el carácter pedagógico que caracteriza el conjunto de la obra que estamos reseñando quedan bastante dañados en estos capítulos, recuperándose después.

Si bien en las páginas que se ocupan a la *historia cronística* no se aprecia gran variación con respecto a la versión del año 2000, no es así en aquellos que se dedican a la *historia judía helenística* (1 y 2 Mac). Aunque el autor fue el mismo en una y otra edición, Victoriano Pastor Julián amplía esta parte. Entre las cuestiones teológicas de ambos libros de Macabeos, Pastor incluye ahora un apartado en el que se ocupa de cómo el Nuevo Testamento y la liturgia recurren a ellos. Bastante más extenso es el modo en que aborda la sección dedicada a las cuestiones abiertas en torno a 2 Mac. En ella se ocupa de la muerte del perseguidor, la resurrección y el martirio judío y cristiano. Son tres los capítulos que conforman esta parte. Mientras que el primero de ellos atiende a la cuestión de la canonicidad y ofrece una visión panorámica del contexto en el que nacen 1 y 2 Mac, los otros dos tienen como protagonista cada uno de esos libros.

Mercedes Navarro Puerto vuelve a ser la responsable de presentar la última parte de esta obra dedicada a las *narraciones bíblicas* como ya lo hizo en la primera edición. A Rut, Tobías, Judit y Ester se consagran los cuatro capítulos finales. En sus líneas se va haciendo un recorrido por los aspectos generales, cuestiones literarias, teológicas y aquellas que permanecen abiertas de cada uno de estos libros bíblicos. Si bien esta parte no presenta grandes variaciones con respecto a la versión anterior más allá de la bibliografía actualizada, resulta ágil en su lectura y responde al estilo pedagógico que se pretende en estos manuales.

Uno de los puntos fuertes de esta obra se encuentra en la riqueza y actualidad de su bibliografía, así como en las propuestas de trabajo que se ofrecen de cara a ahondar en cada uno de los libros bíblicos. En general resulta muy notable el esfuerzo que los cuatro autores realizan de cara a ofrecer calidad y exhaustividad de modo sencillo y accesible. El número de páginas, que puede asustar en una primera impresión y cuestionar su carácter pedagógico, queda aliviado por una forma de narrar que acompaña al lector y un contenido riguroso y exhaustivo. IANIRE ANGULO ORDORIKA

Tolentino Mendonça, José. *La construcción de Jesús. La sorpresa de un retrato*. Santander: Sal Terrae, 2015, 216 pp. ISBN: 978-84-293-2655-0.

Este emergente a la par que creativo profesor de Nuevo Testamento en Lisboa (Universidad Católica) nos ofrece un estudio serio y de alta divulgación sobre la figura de Jesús. Para ello se parte de la conocida escena evangélica de Lucas 7, 36-50, tema que centró la propia tesis doctoral del autor. Allí nos encontramos con las lágrimas de una mujer, con su perfume y su monólogo sin palabras, y todo envuelto en una atmósfera de escándalo: ¡Jesús había permitido que una pecadora le tocara! Es decir, no ha guardado la frontera entre la santidad y la impureza.

La obra parte de un primer acercamiento a la escena en cuestión, con un seguimiento atento de los personajes que van entrando en dicha escena. Sigue una presentación sucesiva de los tres cuadros de que consta el relato: el primero, la invitación del fariseo y la entrada en escena de una intrusa; el segundo es una invitación a «ver» en profundidad y a ver de otra forma («¿Ves a esta mujer?»); el tercero es la puesta en escena del personaje protagonista, que no es otro que Jesús.

Prosigue un análisis del cronotopo del relato, donde se estudian las dos dimensiones de espacio y de tiempo, así como sus aportaciones más relevantes al respecto tanto desde una lectura del texto en sí, como de sus implicaciones actuales: hay un paso del tiempo cronológico (*kronos*) al tiempo de la salvación (*kairós*). Es verdad que solo a la mujer le dice Jesús «tu fe te ha salvado», pero ella es aquí figura de todos cuantos han de creer. Inmediatamente nos encontramos con la aplicación al relato del método del *close reading*, lo que implica que una parte o escena puede iluminar al todo de los evangelios o de la figura de Jesús.