

Mercedes Navarro Puerto vuelve a ser la responsable de presentar la última parte de esta obra dedicada a las *narraciones bíblicas* como ya lo hizo en la primera edición. A Rut, Tobías, Judit y Ester se consagran los cuatro capítulos finales. En sus líneas se va haciendo un recorrido por los aspectos generales, cuestiones literarias, teológicas y aquellas que permanecen abiertas de cada uno de estos libros bíblicos. Si bien esta parte no presenta grandes variaciones con respecto a la versión anterior más allá de la bibliografía actualizada, resulta ágil en su lectura y responde al estilo pedagógico que se pretende en estos manuales.

Uno de los puntos fuertes de esta obra se encuentra en la riqueza y actualidad de su bibliografía, así como en las propuestas de trabajo que se ofrecen de cara a ahondar en cada uno de los libros bíblicos. En general resulta muy notable el esfuerzo que los cuatro autores realizan de cara a ofrecer calidad y exhaustividad de modo sencillo y accesible. El número de páginas, que puede asustar en una primera impresión y cuestionar su carácter pedagógico, queda aliviado por una forma de narrar que acompaña al lector y un contenido riguroso y exhaustivo. IANIRE ANGULO ORDORIKA

Tolentino Mendonça, José. *La construcción de Jesús. La sorpresa de un retrato*. Santander: Sal Terrae, 2015, 216 pp. ISBN: 978-84-293-2655-0.

Este emergente a la par que creativo profesor de Nuevo Testamento en Lisboa (Universidad Católica) nos ofrece un estudio serio y de alta divulgación sobre la figura de Jesús. Para ello se parte de la conocida escena evangélica de Lucas 7, 36-50, tema que centró la propia tesis doctoral del autor. Allí nos encontramos con las lágrimas de una mujer, con su perfume y su monólogo sin palabras, y todo envuelto en una atmósfera de escándalo: ¡Jesús había permitido que una pecadora le tocara! Es decir, no ha guardado la frontera entre la santidad y la impureza.

La obra parte de un primer acercamiento a la escena en cuestión, con un seguimiento atento de los personajes que van entrando en dicha escena. Sigue una presentación sucesiva de los tres cuadros de que consta el relato: el primero, la invitación del fariseo y la entrada en escena de una intrusa; el segundo es una invitación a «ver» en profundidad y a ver de otra forma («¿Ves a esta mujer?»); el tercero es la puesta en escena del personaje protagonista, que no es otro que Jesús.

Prosigue un análisis del cronotopo del relato, donde se estudian las dos dimensiones de espacio y de tiempo, así como sus aportaciones más relevantes al respecto tanto desde una lectura del texto en sí, como de sus implicaciones actuales: hay un paso del tiempo cronológico (*kronos*) al tiempo de la salvación (*kairós*). Es verdad que solo a la mujer le dice Jesús «tu fe te ha salvado», pero ella es aquí figura de todos cuantos han de creer. Inmediatamente nos encontramos con la aplicación al relato del método del *close reading*, lo que implica que una parte o escena puede iluminar al todo de los evangelios o de la figura de Jesús.

El análisis posterior del personaje protagonista, Jesús como profeta y más que profeta, así como de los destinatarios de su mensaje, los «pecadores», a los que se dirige de manera privilegiada la oferta de salvación de Dios (a través de Jesús), termina por situarnos en el ámbito de la soteriología. Todo ello le permite al autor cerrar su estudio con un capítulo titulado «El arte de construir a Jesús», un auténtico retrato redimensionado de la figura de Jesús. En la comprensión y percepción de la figura de Jesús juega un papel clave la dimensión performativa, que le permite concluir al profesor Tolentino afirmando que leemos para comprender, pero ante todo para comprendernos: el lector construye/interpreta el Evangelio, tanto como el Evangelio construye la vida del lector. Más todavía: «nos leemos a nosotros mismos en el libro que tenemos ante nosotros».

El autor insiste en que la figura de Jesús ha operado una transformación sin precedentes en la historia: en cuanto a los «lugares» santos (el viejo templo), en cuanto a los «tiempos» santos (el antiguo sábado) y en cuanto a las «relaciones» humanas (puros/impuros). Ello nos permite descubrir un evangelio que nunca se sustrae al «factor realidad», sino que lo integra en su arquitectura: la gran aportación literaria de los Evangelios es precisamente esta mezcla de realidad cotidiana y realidad sublime. Allí atrae más lo admirable que lo extraordinario, y lo ordinario se entreteteje con lo sublime en magnífica urdimbre. Es así como la contemplación de un «localismo» o fragmento del evangelio (Lc 7,36-50), sutilmente visto e interpretado en perspectiva narrativa, le permite a José Tolentino pintar un retrato universal y abierto de Jesús de Nazaret. JUAN ANTONIO MARCOS

Vicastillo, Salvador. *Tertuliano. La paciencia. El testimonio del alma. A los mártires*. Fuentes Patrísticas 31. Madrid: Ciudad Nueva, 2018, 196 pp. ISBN: 978-84-9715-392-8.

La colección *Fuentes Patrísticas*, de tanto renombre no solo en España sino también en el extranjero, ofrece otro volumen sobre Tertuliano, al que ya ha dedicado los números 14 (*Prescripciones contra todas las herejías*), 18 (*El bautismo – La oración*), 26 (*La penitencia – La pudicicia*) y 29 (*El alma*). Y todos gracias al tesón científico de Salvador Vicastillo. Como puede observar el lector que se asoma al presente libro, se publican juntas tres obras del africano que pertenecen al llamado período católico, siendo este quizá el nexo más claro que justifica dicha combinación. A este podría añadirse, además, el de la brevedad de cada una de ellas. El propio Vicastillo, en efecto, advierte en la solapa de que las tres pertenecen a géneros literarios distintos. Prescinde este volumen, como es lógico, de una introducción a Tertuliano, pues esta, extensa y bien construida, aparece en la edición de las *Prescripciones*. Cada obra, eso sí, posee su correspondiente aparato crítico, introducción y bibliografía. La introducción de las tres, además, refleja una disección muy ordenada, ya que siempre hay una referencia a la datación, al género literario, a la estructura o aspectos transversales de la obra, a la transmisión y a los parámetros de su edición.