



África: la política de sufrir y reír

Patrick Chabal

2011. Oozebap: Madrid. 258 páginas.

ISBN: 978-84-615-1854-8



Coro Jiménez-Arellano
Universidad Autónoma de Madrid

Para esta ocasión, hemos escogido el último libro dedicado íntegramente a África de Patrick Chabal (1951-2014), quien falleció el pasado 16 de enero del presente año. En este sentido, esta recesión quiere ser también un pequeño homenaje a su larga trayectoria y lúcida labor profesional.

Líder intelectual indiscutible entre los que nos dedicamos a los *Estudios Africanos*, autor y co-editor de más de dieciséis obras y profesor de Historia y Política Africana en el King's College de la Universidad de Londres, sus trabajos sobre África nunca han sido indiferentes. Buena prueba de ello es el monográfico que la revista *Critical African Studies* (2009) le dedicó a su polémico ensayo *África: la política de sufrir y reír* (2011); donde ocho reputados africanistas analizan, no siempre acertadamente, sus acuerdos o desacuerdos con este controvertido pensador.

En homenaje al cantante nigeriano *afrobeat* Fela Kuti (1938-1997), Chabal bautizó sus últimas reflexiones sobre África rememorando uno de los temas de este gran músico y defensor de los Derechos Humanos cuyo título alude a la trágica historia del continente: *Shuffling and Shmiling* (1978). Aunque centrado más en la *política del sufrir*, no se le puede clasificar a Chabal de *afropesimista*, tal y como alguno de sus críticos le han querido apodar. Muy al contrario, su obra es un canto a la capacidad de los africanos de soportar las circunstancias adversas, de adaptarse y avanzar en la trama postcolonial. Una mirada *optimista* al genio de las sociedades africanas de reinventarse a sí mismas pero sin eludir su fatídica historia.

Escrito durante su estancia en el Instituto de Estudios Avanzados en Princeton, en este ensayo, se distingue claramente la prosapia teórica del antropólogo Clifford Geertz. A pesar de que no llega a aplicar la famosa metodología de la *Descripción densa* geertziniana, sí emplea su teoría interpretativa desviándose considerablemente de los cánones al uso de la ciencia política africanista convencional. El método interpretativo, que resulta “del intento sistemático de comprender y transmitir lo que posee sentido para la gente a nivel local” (pongo pag?) en palabras del propio Chabal, se manifiesta en los siete capítulos cuyos epígrafes nos hablan de: *la política del ser*, *la política de pertenecer*, *la política de creer*, *la política de participar*, *la política del esfuerzo*, *la política de sobrevivir*, y por último, *la política de sufrir*. Un orden lógico, que quiere ser una metáfora del ciclo de la vida individual y comunitaria desde el nacimiento hasta la muerte. En vez de pretender explicar las diferentes “realidades” africanas a través de teorías causales; Chabal, se aventura por los caminos de la interpretación cultural expresada en su vida cotidiana.

Desde un marco constructivista, reflexionando a cada paso como observador, emplea conceptos surgidos de “lo local” para, más tarde, traducirlos a “lo universal”. Este recorrido, en dirección inversa al que suele tomar la teoría política comparada occidental, nos permite una mayor comprensión antropológica y nos aleja de esa representación “exótica” y “extraña” a la que nos tiene acostumbrados los estudios politológicos convencionales.

Un estudio de la política postcolonial africana “desde dentro” que abandona el análisis de la élites, tan frecuente entre los africanistas, y centrar su atención en la vida cotidiana del africano “común” elevándole a la categoría de protagonista de la vida política.

Como consecuencia de ello, podemos afirmar que uno de las grandes aportaciones de este ensayo es la creación de un marco para comprender la capacidad de la sociedad civil como pieza de cambio en las sociedades africanas contemporáneas y su papel en la transformación del sistema de partido único al sistema multipartidista moderno. A pesar de que no se arriesga a examinar el rol de las clases medias en la política africana; Chabal, abre una nueva veta de posibles estudios sobre sectores más específicos de la población y comunidades del continente más concretas aplicando su modo de reflexionar sobre cuestiones “genéricas”, “típicamente” africanas como: modernidad, tradición, neopatrimonialismo, poder, autoridad, migración, violencia, etc. El propio autor, reconoce el sacrificio consciente que realiza inmolando el análisis empírico de datos concretos acerca de la realidad local a favor de una perspectiva global que contribuya a construir una nueva mirada sobre los espacios locales haciendo posible los estudios comparativos entre los distintos pueblos africanos. En este sentido, no creo que sea muy justa la crítica realizada en algunos círculos académicos sobre su excesiva simplificación y el fracaso para distinguir la diversidad de culturas dentro de las sociedades nacionales, ya que son cuestiones que Chabal mantiene presentes en todo momento y que sin embargo prefiere centrarse en desvelar “lo que es común al comportamiento humano por encima

de lo singular” (Pag) como dictan sus palabras.

Un tema muy actual entre los africanistas y al que dedica una especial atención es: *La cuestión de la capacidad*. Es, lo que en los discursos de las ciencias sociales se denomina: *resiliencia*. No es un léxico que Chabal utilice expresamente en el texto; sin embargo, el concepto se encuentra presente, tanto en la *Introducción* como en el tercer capítulo denominado *La política de creer*.

Se ha escrito mucho últimamente sobre la capacidad de *resiliencia* frente a la pobreza, el sufrimiento y el trauma de las sociedades africanas. Particularmente, sobre las mujeres africanas; por cierto, a las que Chabal elude en su interpretación masculina de la política. Aún así, el concepto tan de moda sobre la *capacidad* de los africanos de adaptarse a las inestables circunstancias internacionales y su talento para reorganizarse, es una idea clave de este autor y su interpretación de la política postcolonial africana actual.

Si ya los africanistas somos un *rara avis* en la ciencia política académica, la perspectiva que incorpora Patrick Chabal introduciendo un nuevo método de origen antropológico en una disciplina tan constreñida como es al análisis politológico comparado, resulta altamente atractivo. Un reto para politólogos y una curiosidad para antropólogos, ambos disfrutarán con su lectura por la riqueza que aporta a ambas disciplinas un africanista de tan reconocido prestigio como es Patrick Chabal. Como reza un viejo proverbio árabe: Quien no entiende una mirada jamás podrá entender una explicación. *Requiem in pacem* Patrick Chabal.