

GUÍA DE RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA DEL TRABAJO SOCIAL

MARÍA PACHECO TURNES¹

A Manolo, a sus padres y a nuestros hijos.

RESUMEN: A lo largo de su trayectoria profesional el profesor Manuel Gil fue recopilando diversos materiales audiovisuales que le sirvieron para impartir sus clases de Trabajo Social en la Universidad Pontificia Comillas. Revisarlos nos ayuda a conocer mejor al profesor Gil. Compartir el listado de los mismos nos sirve de homenaje a su persona y a su generosidad.

PALABRAS CLAVE: trabajo social; recursos audiovisuales; docencia; realidad social; exclusión social; cine social; homenaje.

Guide to audiovisual resources for teaching Social Work

ABSTRACT: Throughout his professional career, Manuel Gil compiled different audiovisual resources that he used to teach Social Work to his students at Comillas Pontifical University. To look over these materials may help us find out more about Professor Gil. To share the full list of resources is also a tribute to both him and his generosity.

KEY WORDS: social work; audiovisual resources; teaching; social reality; social exclusion; social cinema; tribute.

INTRODUCCIÓN

Escribir un artículo sobre el profesor Manuel Gil Parejo es muy fácil. Tanto si lo que queremos es destacar su labor profesional como hacer una semblanza más personal, Manuel nos lo pone muy fácil.

Las aportaciones del profesor Gil al trabajo social, una de sus grandes pasiones, son muchas y destaco algunas de ellas:

Ya antes de iniciar su andadura como profesor en la Universidad Pontificia Comillas el doctor Gil tenía claro cuál era su área de interés y, en

¹ Correo electrónico: mpachecoturnes@gmail.com.

consecuencia, su campo de investigación: el proceso de profesionalización del trabajo social en España. De ahí que sus aportaciones científicas al trabajo social hayan girado, mayormente, en torno a este tema: artículos en revistas especializadas, comunicaciones en congresos, conferencias, participaciones en mesas redondas y, por supuesto, su tesis doctoral dirigida por el profesor Dr. D. Luis Enrique Alonso Benito y defendida en el año 2010. El título, *La institucionalización del trabajo social en España 1958-2000* (Gil Parejo, 2010) lo dice todo.

Tampoco resulta complicado destacar las aportaciones de Manuel Gil, trabajador social, al desarrollo de su profesión. Basta leer algunos de los textos publicados por el actual decano del Colegio de Trabajo Social (Gil Martorell, 2021) para comprender que los desvelos de Manuel en su etapa como decano de la citada institución, por, no solo acercar, sino entretejer el mundo de la academia con el *practicum* no fueron en vano.

Laboralmente Manuel únicamente estuvo vinculado a la Universidad. Sin embargo, tanto por su empeño por ser un buen decano de su colegio profesional como por querer transmitir a sus alumnos una visión del trabajo social fiel a la realidad le hicieron estar al día, y valga la redundancia, del día a día de los profesionales, de sus actividades, de sus problemas, de sus demandas... Todo ello le convirtió en un gran conocedor de la profesión y un autorizado defensor de la misma.

Su trabajo, junto con el de su Junta de Gobierno, en favor de la defensa de los Servicios Sociales Públicos en Galapagar son solo una muestra de lo dicho anteriormente. El reconocimiento que recibió del COTS en el último año de su vida es una muestra de lo que digo...

Semblanzas personales del profesor Gil ya se han hecho incluso antes de publicarse este monográfico. Las muestras de dolor tras su fallecimiento han sido muchas, muchísimas y en ellas no solo se alude a las contribuciones de Manuel al crecimiento del trabajo social sino a su forma de ser.

Sus colegas han destacado su generosidad para con los que empiezan en la profesión y los que llevan años en ella, su afán conciliador, el rigor en cualquiera de sus planteamientos nunca lanzados al azar sino fruto de rigurosos estudios previos...

Sus alumnos también han querido reconocer su legado. Ellos destacan su pasión por el trabajo social transmitida en tantas horas en las aulas; su labor como docente, tarea en la que nunca dejó de investigar e innovar –son famosas sus clases con figuras *Legó*–; su generosidad para con sus pupilos que siempre encontraron en él un apoyo tanto para la resolución de dudas como para afrontar problemas personales que pudieran incidir en el rendimiento

académico; y su impuntualidad de la que él era conecedor y que solo en sus últimos meses de docencia consiguió controlar mínimamente.

Leídos estos párrafos, el lector puede pensar que cuando el Consejo de redacción de *Miscelánea* me propuso escribir un artículo para este monográfico homenaje a Manuel Gil me pareciera algo tan sencillo que era imposible rechazar.

En absoluto. Conocí a Manuel al inicio del curso 1992-93. Él había recibido una beca para investigar junto con Pedro Cabrera la implantación en Madrid de las rentas mínimas (Cabrera y Gil Parejo, 1993) y yo empezaba mi andadura como profesora en la todavía Escuela de Trabajo Social.

Desde entonces y hasta mi marcha de la universidad en 2004 Manuel fue mi compañero de trabajo, pero, lo que es más importante y marca todas estas líneas, Manolo fue, hasta su muerte el 26 de julio del año pasado, mi compañero de vida.

Por eso, en un primer momento rechacé mi participación en este monográfico. Todo lo escrito iba a ser desde el corazón y entendía que el corazón, no por poco importante, no tenía cabida en una revista de estas características.

Pero me quedaba con la pena. De alguna manera quería estar presente en este homenaje y la excusa la encontré el otro día –y aviso al lector que a partir de este momento me concedo licencia para las alusiones más personales– abriendo una de las muchas cajas llenas de «Trabajo Social» que todavía tengo en casa y que son parte del legado que nos deja Manuel a mí y a su hija, futura trabajadora social.

Lo que había en esa caja no eran, como yo esperaba, libros sino una pequeña videoteca con parte del material audiovisual que Manuel, el profesor Gil, había ido recopilando a lo largo de los años y que le servía de apoyo para «las clases». Y digo parte del material porque quedan aún decenas de cajas que algún día habrá que abrir.

Yo creo que Manuel se sentía «muy trabajador social» y muy «profesor» aunque, como buen hombre de tradiciones, también le hubiera gustado ser maestro como su padre Félix, su abuelo Manuel y su bisabuelo Félix.

No fue maestro –en el sentido más superior del término sí lo fue– pero, como a ellos, la enseñanza le apasionaba y le hacía feliz. Siempre quiso ser, un cada vez mejor, profesor de Trabajo Social. Para ello leía y estudiaba mucho trabajo social pero también se formaba en el arte de la docencia.

En los primeros años de trabajo en Comillas cursó muchos de aquellos cursos que impartía en Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad en los que aprendía acerca de cómo mejorar la relación con los alumnos,

la planificación de las clases o la utilización de distintos recursos en el aula entre otras cosas.

Las distintas promociones de alumnos que pasaron por sus clases lo pueden corroborar, Manuel, el profesor, era insaciable en el manejo de esos recursos que, así lo creía, contribuían a una mejor enseñanza y, consecuentemente, a un mejor aprendizaje de los alumnos.

Siempre tenía un as en la manga. Por sus clases pasaron profesionales con testimonios enriquecedores –también sacó a los alumnos fuera del aula organizando visitas a instituciones de interés-; documentos históricos y documentos con historia –una reedición del original Diagnóstico Social (Richmond, 1917) y la foto de la graduación y el boletín de notas de su suegra de la Escuela de Asistentes Sociales de Lagasca eran un clásico-; presentaciones de *Power Point* en las que no había espacio para una flecha más, un muñeco más, una animación más...; figuras *Lego* de todos los tamaños, formas y colores cuya utilización en la docencia ahora es una novedad y para sus alumnos ya son un clásico; y, por supuesto y a riesgo de olvidarme de algo, su colección de recursos audiovisuales –películas, series de televisión, documentales...–.

Encontrar en casa todo ese material me regaló las excusas que estaba buscando para escribir sobre Manuel en este homenaje. Por un lado, y sabiendo de su forma de ser, estoy segura de que él estaría totalmente de acuerdo en que su recopilación de materiales no cayera en saco roto y pudiera ser de utilidad para cualquiera, pero sobre todo para esos docentes que se inician en la enseñanza del Trabajo Social.

En segundo lugar, estos materiales son los que me iban a permitir hablar de Manuel en esta revista como quiero hacerlo: si una biblioteca nos puede hablar de la personalidad y la vocación de su dueño, una videoteca, por pequeña que sea, también nos puede dar alguna pista de por dónde fueron los intereses y el devenir profesional de quien se encargó de compilar los distintos materiales.

Así que teniendo ya las excusas y tomada la decisión de escribir y dado que el artículo se iba a publicar en una revista universitaria, mi objetivo fue escribir un artículo organizado –sin leerlos ya sé que los autores con los que comparto páginas así lo habrán hecho–, establecer algún criterio para la clasificación del material y tratar de ser lo más aséptica posible a la hora de redactar estas líneas. Es imposible y contra la imposibilidad yo no soy capaz de luchar.

La mayoría de los videos me han traído recuerdos profesionales, pero sobre todo personales y es por ello que no me queda más remedio que ponerme a redactar con mucho orgullo por lo conseguido por Manuel y el legado

profesional y personal que ha dejado; con mucho, muchísimo dolor; con lágrimas infinitas; y con una caja de pañuelos de papel encima de la mesa.

No hay orden. Solo recuerdos. Y, a partir de ahora, Manolo.

2. CLASIFICANDO VIDEOS Y A MANOLO

Transitar por esta caja llena de documentales, películas, series de televisión... que fue coleccionando Manolo me ha hecho repensarle y darme cuenta que detrás de esa persona trabajadora, seria, aunque con un particular sentido del humor y organizada que muchos conocimos, había más «Manolos» que son los que voy a intentar mostrar en las siguientes líneas.

2.1. EL HISTORIADOR

El interés de Manolo por la construcción del trabajo social en España se despertó mientras hacía las prácticas de su tercer año de carrera en el Consejo General de Colegios de Trabajadores Sociales y Asistentes Sociales. Desconozco cuales fueron sus responsabilidades ni las tareas que le encomendaron, pero en cuanto supo que su vida profesional se desarrollaría en el mundo académico tuvo claro que el título de su futura tesis sería «El Proceso de Institucionalización del trabajo social en España». Llegado el momento ese título se matizó, pero es que cuando escribió esas palabras en una servilleta de papel en un pub de la calle Alcalá, no había ni terminado su licenciatura en Sociología. Así de claras tenía las ideas.

Como en todas las tesis doctorales, en la de Manolo también hubo sinsabores. Sin embargo, disfrutó mucho, muchísimo, de la fase de recogida de información en la que entrevistó a muchas asistentes sociales –en aquel momento casi todas ya trabajadoras sociales– que habían vivido en primera persona los momentos más apasionantes del nacimiento de la profesión en España. Pasada la década de los sesenta, el momento de la Transición, tan decisivo para todos, era sobre el que más interés siempre mostró, un interés, probablemente heredado de su padre a quien Manolo tanto admiraba.

Esta «transicionmanía» provocó una ingente acumulación de libros sobre el tema –unos en casa de sus padres y otros en la nuestra– pero también de material audiovisual: desde documentales emitidos en televisión o adquiridos por fascículos hasta grabaciones de algunas mesas redondas que se celebraron en «su» Escuela de Trabajo Social. Sobre este tema, todo le parecía interesante.

2.2. EL CINÉFILO

Verdaderamente no sé si podemos calificar a Manolo como un gran cinéfilo. Sus películas de culto eran las sagas de *Star Wars*, *El Señor de los Anillos* y todo lo de *Marvel* y *DC*. Se entretenía con otras películas de acción cuyos nombres no puedo ni quiero recordar.

A pesar de estos gustos tan particulares, el cine social siempre estuvo presente en su vida.

Como profesores jóvenes y recién estrenados en eso de la docencia, cualquier cosa en la que apareciera el título de nuestras asignaturas o que se relacionara someramente con ellas nos servía. Por ello, si nos enterábamos de alguna película con «algo» de componente social movíamos carros y carretas hasta conseguirla.

Hoy en día disponemos de *Internet* y su infinitud. Lo que no está en *Internet* parece que no existe, pero cuando Manolo y yo empezábamos a dar clases en Comillas, *Internet* y sus posibilidades debían existir, pero todavía no nos habíamos enterado.

Si la película era de estreno había que esperar hasta que se editara en vídeo y tener la suerte de encontrarla en algún videoclub. Si estaba programada en la televisión, hablábamos con el departamento de audiovisuales de la universidad para que la grabara porque ninguno de nosotros –jóvenes, recién instalados en Madrid como no estudiantes y pobres– no tenía video en su casa. Lo mejor era cuando alguna de las películas que queríamos se incluía en el coleccionable de algún periódico. ¡Aquello sí que era suerte!

De esa manera, y teniendo incluso algunas películas por duplicado –al principio cada uno iba por su lado–, empezamos a crear nuestra pequeña videoteca social que inauguró, por derecho propio, *Ladybird*, *Ladybird* (Loach, 1994).

Esta película fue muy especial para nosotros pues la protagonista de la película, vista con nuestros ojos de trabajadores sociales, era una nefasta intervención por parte de los Servicios Sociales y sus profesionales.

Realmente la protagonista es Maggie, madre de cuatro hijos que, por diversas circunstancias probablemente justificadas, están a cargo de los Servicios Sociales. Con el tiempo Maggie consigue resolver sus problemas –parejas maltratadoras, consumo, etc.–, encuentra una nueva pareja, tiene más hijos y empieza a vivir una vida de esas que consideramos «normal». A pesar de ello, Maggie no solo no consigue recuperar a sus primeros hijos, sino que corre el riesgo de perder a los más pequeños pues su nombre ya está dentro de un sistema que hace más caso a las historias pasadas que a las presentes, un sistema para el que los problemas pasados tienen más peso que los logros

conseguidos siguiendo las recomendaciones y las normas que ese mismo sistema nos marca.

Y los trabajadores sociales son la pieza fundamental de ese sistema y la película nos enseña a unos profesionales desnaturalizados, cómodos, que se saltan sistemáticamente muchos de los principios de la profesión que, cuando alumnos de primer curso, nos tatuamos en la piel para no olvidarlos nunca.

¡Cuánto juego nos dio Lady Bird!, ¡Cuánto juego nos dio Ken Loach! y ¡Cuánto juego nos sigue dando!

Y es que una de las últimas incorporaciones a la videoteca de Manolo, que también fue una de sus recomendaciones a quienes fueron sus últimos alumnos, fue *Yo, Daniel Blake* (Loach, 2016).

En este caso vemos la desesperación de Daniel Blake a quien, tras sufrir un infarto, su médico ha recomendado no trabajar. Cuando acude, por primera vez en sus 59 años, a la oficina de empleo para plantear la situación y reclamar el tipo de ayuda a la que, entendemos, tiene derecho, se encuentra con una funcionaria que le exige trabajar si no quiere ser sancionado. El periplo de Daniel Blake por los distintos servicios sociales y su burocracia es desolador, pero también un buen punto de partida para hablar de humanización con los alumnos de Trabajo Social.

Otras películas, incluido *el San Vicente de Paúl* (Cloche, 1948) que yo «les hacía ver» a mis alumnos, a pesar de que Manolo –un año y otro también– me tomara el pelo por ello, están referenciadas al final de este artículo.

2.3. EL COMPROMETIDO

Manolo era una persona comprometida con su profesión y con la realidad social objeto de su acción que es, en la mayoría de los casos, la realidad de los más desfavorecidos.

Rosa Pérez Lema y su historia nos acompañaron a Manolo y a mí en nuestros primeros años como docentes. Rosa fue una tumba sin nombre y así hubiera sido siempre de no ser por los periodistas que investigaron sobre ella y gracias a los cuales pudimos conocer quién fue ella y cómo fue su vida.

El Caso 112 (Martínez, 1991), es un documental impactante y un baño de realismo para los alumnos de primer curso de Trabajo Social quienes, por lo menos en aquella época, quedaban impresionados por la posibilidad, más que real, de viajar del «lo tengo todo» al «no tengo nada».

Nos gustaba tanto el documental y la vida de Rosa que alguna que otra discusión tuvimos por ver quién lo utilizaba primero.

Otros documentales que pueden introducir a los alumnos en las realidades con las que quizás trabajen algún día aparecen en el apartado 4.3.

2.4. EL TRABAJADOR SOCIAL

Es increíble como vuela el tiempo. Han pasado ya más de 22 años desde que Televisión Española emitiera el primer capítulo de la serie *Raquel busca su sitio* (Botella, J., García Serrano, Y., Laguna, M., Monleón, R. y Ripoll M., 2000).

Para nosotros, como para muchos trabajadores sociales de la época –docentes y no docentes–, esta serie marcó un hito: era la primera vez, y creo que hasta la fecha la única, que los trabajadores sociales protagonizábamos una serie de televisión; salíamos en la tele y nadie nos llamaba asistentes o asistentes sociales; a pesar de algunas inexactitudes la serie supuso un escape de nuestra profesión al gran público –actividades, vocabulario, espacios de trabajo...– que yo creo que todos recibimos con muchísimo entusiasmo.

Los lunes por la noche en casa se veía y se comentaba *Raquel busca su sitio*.

Pienso que, en general, toda la serie puede ayudar a esos alumnos de primer curso que empiezan a estudiar el grado en Trabajo Social sin conocer mucho acerca de la profesión. Recuerdo en particular el capítulo 20, titulado *Rencor*, en el que vemos cómo la actuación objetiva de la profesional se ve comprometida por el conocimiento previo de uno de los casos y sus protagonistas. Se trata, este capítulo, de una buena herramienta para trabajar con los alumnos un tema tan necesario como es la objetividad en el trabajo social.

2.5. MANUEL, EL SOCIÓLOGO

A Manolo le gustaba presumir de ser Trabajador Social, Psicólogo y Sociólogo.

Era diplomado en Trabajo Social y más tarde cursó el grado. Era licenciado en Sociología por la Universidad Pontificia de Salamanca con la especialidad de Psicología Social que era su «burda excusa» para presumir de ser psicólogo. Y se doctoró, después de mucho esfuerzo y muchos años, en Sociología por la Universidad Autónoma de Madrid.

Encontrar entre sus materiales *Antz* (Darnell y Jonhson, 1998) ha sido el pretexto que he buscado para escribir el párrafo anterior.

2.6. EL VOLUNTARIO

Desde sus inicios en 2004 Manolo formó parte del Cuerpo de Trabajadores/as Sociales Voluntarios/as en Grandes Emergencias y Catástrofes del Colegio de Trabajo Social de Madrid y perteneció a él hasta su muerte el 26 de julio de 2021.

Me he acordado de ello al descubrir, entre el material que estoy listando, documentales sobre hechos tan señalados como los atentados del 11 de marzo de 2004 y el accidente de Barajas de 2008.

Como todo lo que hacía, la pertenencia a este grupo se la tomó muy en serio: leyó bibliografía sobre el tema, asistió a cursos para formarse, participó en algún que otro simulacro y siempre llevaba en el coche –y presumía de ello– su kit de trabajador social voluntario en grandes emergencias. Ahí debe seguir.

Afortunadamente no hubo muchas grandes emergencias en las que participar, pero sí lo hizo y con gran compromiso, en el accidente aéreo del aeropuerto de Barajas de 2008. También participó en algunos simulacros.

2.7. EL ORGANIZADOR ORGANIZADO

No sé el número de archivadores en los que Manolo fue recopilando muy ordenadamente registro de todo lo que hizo a lo largo de su trayectoria profesional: asignaturas impartidas, investigaciones, publicaciones, ponencias, comunicaciones y asistencias a congresos, comités científicos; consejos de revistas; comisiones varias...

Cualquiera que eche un vistazo a la organización de su currículum vitae comprenderá que era una persona increíblemente organizada y ordenada. Una de las ventajas de esta organización es que lo encontraba todo. Sé que muchos de sus compañeros recurrían a él cuando necesitaban alguna documentación pues enseñada te localizaba históricos, legislaciones, informes...

También fue un buen gestor. La Universidad pide a sus profesores que lo sean y a él no le quedó más remedio que serlo durante varios años en los que ocupó los puestos de jefe de estudios de la titulación de Trabajo Social y director del Departamento de Trabajo Social y Sociología de la Universidad Pontificia Comillas. Como Decano del Colegio de Trabajo Social de Madrid también hizo gala de sus dotes de gestor.

A Manolo le gustaba gestionar y organizar y es por ello se implicó en la organización de jornadas, mesas redondas, cursos de formación... ¡y hasta organizó un *flash mob* con sus alumnos por el Día del trabajo social!

De la época que compartimos en Comillas recuerdo su implicación, sus nervios y su ilusión –y las mías y las de todos– durante la puesta en marcha de los primeros foros de trabajo social organizados por la entonces Escuela de Trabajo Social.

Estoy segura de que de todo ello hay material audiovisual guardado y que, a pesar del paso de los años, seguirá siendo de interés para conocer mejor nuestra profesión.

Hubo otras mesas redondas en Comillas de las que sí puedo confirmar hay registro audiovisual y se puede ver en el apartado 4.7. de este artículo.

2.8. DIÓGENES

Lo compraba todo y lo guardaba todo. Para cualquier actividad que iniciara lo necesitaba todo y desde el principio. Ya fuera un deporte –pádel, ciclismo y trekking–, una nueva forma de docencia, ¿qué podemos decir de su afición a los Lego?, o el coleccionismo de *Star Wars*.

Con «lo social» también le pasaba. Le gustaban los libros y prefería que fueran suyos a pedirlos en la biblioteca. Miro las estanterías de casa y comprendo el interés por algunos. Por otros no tanto.

Aunque no con la misma intensidad que con los libros, también fue aficionado a recopilar audiovisuales que tuvieran que ver con lo social, aunque no llevaran en el título las palabras «trabajo» y «social».

No los he visto todos, pero sí estoy convencida de que todos tienen su interés y su utilidad. Los referencio en el apartado 4.8.

3. EL LEGADO

Manolo se ha ido y ya no le puedo ver, tocar, besar... Ya no discuto con él, pero sí hablo mucho con él porque desde que él no está aquí han pasado muchas cosas bonitas que me han hecho conocerle y quererle todavía más y se las tengo que contar.

Ahora lloro por él. Lloro porque le echo de menos y lloro mucho porque sé que él no quería irse. A Manolo le quedaba mucho por hacer y quería hacerlo: quería seguir dando clases con sus *Lego*, quería sacar adelante su master sanitario, quería seguir siendo parte activa del Colegio de Trabajo Social. Quería estar con sus hijos, animarles en sus partidos de baloncesto, orientarles en sus estudios, ver como su hija se graduaba en Trabajo Social... Y quería

seguir siendo el sentido común que a mí me falta, el freno a mis impulsos desbocados y la columna en la que siempre, siempre me he podido apoyar.

Ahora también doy las gracias. Doy las gracias por los años vividos –los buenos y los malos–, por la oportunidad que Dios me dio de cuidar a mi marido y demostrarle el amor que día a día se fue incrementando. Se fue sabiendo cuánto le quería. Me lo decía su mirada porque al final sus palabras no nos acompañaron.

Y doy las gracias porque desde que Manolo murió le he conocido mejor porque le he conocido a través de los ojos de quienes compartieron espacios de su vida que no fueron los nuestros: alumnos, compañeros de la universidad, su gente del Colegio de Trabajo Social, colegas de otras universidades e instituciones... Tengo la sensación de que Manolo dejó una gran huella en ellos y ellos ahora, con sus palabras y gestos, la están dejando en mí.

Ahora sigo hablando con él. Y le cuento cuánto le quería la gente y el legado profesional y personal que ha dejado en tantos. Y le cuento que su Universidad y su Colegio le hicieron un homenaje precioso. Y le cuento que ahora hay un premio al mejor TFG de la Comunidad de Madrid que lleva su nombre. Y le cuento que hay un número de *Miscelánea Comillas* dedicado a él.

4. LA GUÍA

4.1. LA TRANSICIÓN

Andrés, E. (Guionista y Director) (2005) España en Libertad [Capítulo de serie de Televisión] *Memoria de España*. RTVE.

Andrés, E. (Guionista y Director) (2005) Franco, Franco, Franco [Capítulo de serie de Televisión] *Memoria de España*. RTVE.

Andrés, E. (Guionista y director) (1995) *La Transición* [Serie de Televisión-13 capítulos] RTVE.

Consejo General de Trabajo Social (2008) *El trabajo social en España: desde 1932 trabajando por los derechos sociales*.

Historia Audiovisual de la Transición Española. [Coleccionable, 7 fascículos] Revista Tiempo, RTVE, 2003.

Los Años del Nodo: lo que se contaba y ocultaba durante la dictadura. Planeta de Agostini, RTVE, El Mundo, 2006.

Ortega, J. (Guionista) (2006) La Sección Femenina [Capítulo de serie de Televisión] *Paisajes de la Historia*. RTVE.

50 años de NODO. RTVE, 1993.

4.2. LAS PELÍCULAS

- Cloche, M. (Director). (1948). *Monsieur Vicent* [Película]. Halley des Fontaines, A., Maurer, G. y de la Grandière, G.
- Coninx, S. (Director). (1992). *Daens* [Película] Dérives Productions.
- Gavron, S. (Directora). (2015) *Sufragistas* [Película]. Film4 Productions, Pathé, Ruby Films.
- León de Aranoa, F. (Director). (1998). *Barrio* [Película] Sogetel MGN Filmes, Elías Querejeta Producciones.
- León de Aranoa, F. (Director). (2002). *Los Lunes al Sol* [Película] Elías Querejeta, Jaume Roures, Mediapro.
- Loach, K. (Director). (1994). *Lady Bird, Lady Bird* [Película] Film4 Productions, Parallax Pictures.
- Loach, K. (Director). (2016). *Yo, Daniel Blake* [Película] British Film Institute, Sixteen Films.
- Mañas, A. (Director). (2000). *El Bola* [Película] Tesela P.C.
- Naess, P. (Director). (2001). *Elling* [Película] Nordisk Film, Audiovisuelt Produktionsfond, Maipo Film.
- Tavernier, B. (Director). (1999). *Hoy Empieza Todo* [Película] Les Films Alain Sarde, Little Bear, TF1 Films Production.

4.3. LA REALIDAD SOCIAL

- González, M. (Director). (2004). *Manolo recicla: El Señor de los Carros* [Película] Manuel González Ramos.
- Larrauri Tirador, J.L. (director) (2010) *Objetivo Mediación* [Serie de Televisión] Zepelin TV.
- Martínez, V. (Directora) (1991) El Caso 112 [Capítulo de serie de Televisión] *Documentos TV*. RTVE.
- Miralles, D.F. (Director) (2009) 21 Días entre Cartones (Temporada 1, Programa 1) [Capítulo de serie de Televisión] *21 Días*. Mediaset.
- Miralles, D.F. (Director) (2009) 21 Días Viviendo en una Chabola (Temporada 1, Programa 4) [Capítulo de serie de Televisión] *21 Días*. Mediaset.
- Miralles, D.F. (Director) (2009) 21 Días sin Papeles (Temporada 1, Programa 6) [Capítulo de serie de Televisión] *21 Días*. Mediaset.
- Miralles, D.F. (Director) (2009) 21 Días viviendo con Personas Dependientes (Temporada 2, Programa 12) [Capítulo de serie de Televisión] *21 Días*. Mediaset.

4.4. EL TRABAJADOR SOCIAL

- Botella, J., García Serrano, Y., Laguna, M., Monleón, R. y Ripoll M. (directores) (2000) *Raquel Busca su Sitio* [Serie de Televisión] RTVE

4.5. SOCIOLOGÍA

Darnell, E. y Jonhson, T. (directores). (1998) *Antz (Hormigaz)* [Película]. Lewis, B., Warner, A. y Wooton, P.

4.6. EMERGENCIAS

Barbadillo, P., Cabrera, S. y Campuzano, M. (2004) *Todos Íbamos en ese Tren* [Documental]. Docus Madrid.

Gómez Montano, A. (2008) Barajas, Vidas Rotas [Capítulo de programa de Televisión] *Informe Semanal*. TVE.

4.7. MESAS REDONDAS

Mesa Redonda *Los Trabajadores Sociales de la Transición*. Universidad Pontificia Comillas. Junio 2001.

Mesa Redonda *La Sociedad de la Información: Su impacto sobre el desarrollo del trabajo Social*. Universidad Pontificia Comillas. Abril 2004.

Mesa Redonda: *Entre la Vocación y el Compromiso con la Sociedad*. Universidad Pontificia Comillas. Marzo 2013.

4.8. VARIOS

Espacio Documental. Taller de Iniciación al Documental para Adolescentes. 2006/2007/2008 Fundación CAI ASC.

Fernández, J. y Horo, M. (2008) *A las Puertas de París*. [Documental].

Aguilar, M.J. (2004) *Inmigración, Interculturalidad y Ciudadanía*. [Documental] Universidad de Castilla-La Mancha.

REFERENCIAS

Cabrera, P. y Gil Parejo, M. (1993). *Proyecto para acercar el IMI a las personas que viven en las calles de Madrid. Informe de Investigación 1992-1993*. Asociación Realidades.

Gil Martorel, D. (28 de julio, 2021). El trabajo social en deuda contigo, Manuel. *Colegio Oficial de Trabajo Social de Madrid*. Recuperado de: <https://www.comtrabajo-social.com/el-trabajo-social-en-deuda-contigo-manuel/>

- Gil Parejo, M. (2010). *La institucionalización del trabajo social en España 1958-2000* [Tesis Doctoral], Universidad Autónoma de Madrid E-Archivo. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10486/6167>
- Richmond, M.E. (1917) *Social Diagnosis*. Russell Sage Foundation.