

Pero también ha habido un cierto rechazo a la Shoah con el pretexto de un exceso de memoria, aunque ésta no se puede escapar al poder de la historia.

Esta negra época de la historia ha llegado a ser difícil de abordar en las aulas en las que ha habido estudiantes que aplaudían las ideas nazis con una absoluta falta de conocimiento sobre el horror. *Nos queda transmitir los valores de la igualdad, de la solidaridad, del respeto a la democracia pues sólo la fuerza justa puede protegernos del retorno de Auschwitz*, estamos llamados a combatir el horror con actos de humanidad y estas actitudes van calando en los espíritus. Educar contra Auschwitz significa combatir sin descanso la más mínima intolerancia, la más mínima humillación, la más mínima discriminación, el mínimo aprendizaje del mínimo placer sádico. El deber de la memoria sólo tiene sentido si conduce a la movilización, a la vigilancia y a la resistencia ante el presente y el futuro (p. 250). Éste es el legado que nos deja el autor en una obra difícil de leer por la crudeza del relato, pero imprescindible para comprender y evitar la repetición de una etapa de la historia demasiado oscura.

ROSARIO PANIAGUA FERNÁNDEZ

L. LÓPEZ GONZÁLEZ, 2008: *Relajación en el aula. Recursos para la educación emocional*. Wolters Kluwers, Madrid, 427 pp. ISBN: 978-84-7197-896-7.

El libro enfoca problemas como la falta de atención de los alumnos, la agitación en las aulas, el estrés escolar y propone la relajación como respuesta. Su autor, que escribe con rigor científico y a la vez divulgativo, nos presenta esta disciplina como una de las innovaciones psicopedagógicas del siglo XXI. Para ello, fruto de su larga experiencia e investigación, nos presenta el Programa TREVA (Técnicas de Relajación Vivencial Aplicadas al Aula) diseñado por él mismo, basado en doce recursos psicocorporales. Estos recursos son adaptables a cualquier asignatura de todas las etapas educativas pero sobre todo aplicables a Primaria, ESO y Bachillerato. Además, sugiere utilizar la relajación en otros espacios escolares como tutorías, actividades extraescolares y mediación.

El manual consta de dos partes, una teórica y otra práctica: En la primera, después de analizar las dificultades actuales en el aula, se justifica la inclusión de la relajación en el quehacer cotidiano de los docentes observando los beneficios que este tipo de prácticas les puede aportar. A continuación, se definen la relajación y otros conceptos afines y se realiza un minucioso recorrido analítico por las diferentes corrientes o métodos existentes, con especial atención a las diferentes aplicaciones que se hayan realizado en la escuela. En esta primera parte, el autor tiene también en cuenta las implicaciones éticas y legales que conlleva usar la relajación con los educandos. Acto seguido nos enseña las características esenciales de la Relajación Vivencial Aplicada al aula (Programa TREVA), sentando sus bases científicas, pedagógicas, psicológicas y psicopedagógicas. Finalmente se exponen *las doce (12) técnicas de relajación vivencial aplicada al aula* a la vez que se hacen algunas consideraciones generales sobre su diseño.

La segunda parte del libro está dedicada a la práctica. Primero encontramos una serie de orientaciones didáctico-metodológicas para guiar al profesor en su interven-

ción con los alumnos, desde cómo diseñar y guiar una sesión, o cómo usar la música, qué posturas adoptar, hasta cómo evaluar la relajación. A continuación se encuentra la parte fundamental de este libro, el despliegue de las doce unidades didácticas que conforman el Programa TREVA (Técnicas de Relajación Vivencial Aplicada al Aula).

Cada unidad didáctica contiene, además de los objetivos, una breve introducción teórica en la que se definen los conceptos e ideas principales. A continuación se presenta un bloque de actividades clasificadas en ejercicios de *exploración*, ejercicios *básicos*, de *profundización*, de *creatividad* y de *reflexión y expresión*, de cara a poder adaptarlas a diferentes niveles académicos, capacidades personales o ámbitos educativos. También se detalla el material necesario para desarrollar dichas actividades y se concluye la unidad presentando un «feed-back» que contiene los principales elementos trabajados en esa unidad didáctica, a modo de recordatorio.

La Relajación en el Aula tiene cabida sobre todo en tres ámbitos educativos de los que actualmente se realizan programas de innovación: *Educación Emocional*, *Educación por la Salud y Convivencia* y *Mediación Escolar* en los centros educativos.

Constituye una aportación innovadora seria e indispensable en cualquier biblioteca escolar y deberíamos tener sus consejos presentes a la hora de confeccionar cualquier proyecto educativo.

CARLOS ALEMANY BRIZ

ETTY HILLESUM, 2007. *Diario de Etty Hillesum, Una vida conmocionada*. Anthropos Editorial. Barcelona. 217 pp.

A finales de 1981 se celebró en Holanda un acontecimiento extraordinario; se trataba de la publicación de amplios extractos del diario íntimo de una muchacha de Ámsterdam, escrito durante los años previos a su desaparición definitiva en 1943. Años después se publicó *El diario* completo y *Las cartas* escritas en Ámsterdam, y en el campo de Westerbork poco antes de su viaje final a Auschwitz. El diario se recuperó gracias a su amiga Johanna Smelik, fue deseado expresamente de Etty que llegara a esta familia que lo entregó posteriormente a J. G. Gaalandt de la editorial De Haan. En 1983 se creó la Fundación Etty Hillesum comprando a la familia Hillesum los derechos de autor de su obra, está en proyecto la edición de las obras completas.

Pero, ¿quién fue Etty Hillesum? ¿De dónde surge la atracción por sus escritos? Fue una persona que eligió voluntariamente la deportación, una judía que se solidarizó con los demás perseguidos. La singularidad de su testimonio radica en su valor humano, ético y trascendental. En todos sus textos puede percibirse la afirmación de la vida: «... me doy cuenta, dice, que donde quiera que haya seres humanos, hay vida...». Etty Hillesum nace en Middelburg (Países Bajos) en 1914. Hija de Louis Hillesum, doctor en lenguas clásicas y de Rebeca Bernstein de origen ruso, perteneció a la burguesía judía de Ámsterdam. Había estudiado brillantemente derecho y lenguas eslavas. Consiguió un trabajo en el Consejo Judío en Asuntos Culturales. Tenía dos hermanos, extraordinariamente dotados como ella; Jaap era médico y Mischa pianista destacado pese a su juventud. Etty no recibió apenas una educación en la fe judía, pero tenía un fuerte vínculo con su pueblo, lo demostró