

L. RAMPELLO, *Virginia Woolf. La vida en la escritura*, Madrid: Narcea S.A. de Ediciones, 2009, 233 pp.

Un libro escrito por una mujer sobre otra mujer, que al hilo de la narración sobre sí misma, escribe sobre la situación y pensamiento de otras mujeres. Esta tarea se convierte en un texto de mil pliegues en el que se encuentran facetas de inestimable interés para conocer y comprender el pensamiento sobre la situación y evolución histórica de las mujeres en la óptica de Virginia Woolf. Fue considerada como la más importantes escritora de lengua inglesa del siglo xx, desarrolló su actividad literaria vinculada al grupo Bloomsbury, convirtiéndose en el transcurso del siglo en objeto de estudio y descubrimiento constante.

La contribución crítica que Liliana Rampello hace con este libro se centra en la experiencia existencial de Woolf, en la que se encarna un pensamiento poético, impregnado de amor a la vida y el continuo descubrimiento de sentido en la cotidianidad. La risa irreverente ante todo convencionalismo, la autocrítica despiadada y la ironía testimonian la pasión de Woolf, una artista que supo escribir la vida a través de sus cartas, diarios, biografías, novelas y ensayos; Woolf desbarató el considerado antivalor de ser a la vez mujer y escritora, con la libertad de ser una y otra cosa juntas.

La autora Liliana Rampello es profesora de Estética en la Universidad de Bolonia. Autora de numerosos ensayos, forma parte del grupo de Via Dogana, de la Librería dell Donne de Milán.

* * * *

La autora nos acerca a los escritos de Woolf sin traicionarla, es decir no olvidando de qué lado está la grandeza, se demuestra en libro una complicidad entre Liliana y Virginia, la autora no tiene miedo ante la genialidad de Virginia y es capaz de entenderla y de sacar su interior. La vida en la escritura es un libro vivido, no meramente un libro sobre una escritora, Rampello ha sabido sacar una riqueza singular y la hace circular por el mundo.

Virginia Woolf fue una afamada escritora que no quiso alinearse junto a ningún escritor; ella vivió en incesante búsqueda temática y estilística, quería mostrarse libremente y enfrentarse a siglos de literatura, hizo frente al desprecio masculino que durante siglos se había «colado» en la literatura. Hizo frente a la doble condición de mujer y de escritora ella quería habitar el mundo que le gustaba no el impuesto. Fue víctima de un patriarcado, primero del padre y luego del marido, buscó sustitutas a su madre, muerta cuando ella era una niña, de ahí su homosexualidad, la androginia como huida del cuerpo, el agua las olas y el mar como símbolo de la placenta. La clave interpretativa de Woolf se centra en el suicidio como acto implícito en el que parece que toda la vida fue una preparación, pero su vida y su obra no hay que reducirla a su trágico final hay que saber extraer matices diversos de su rica personalidad. Fue una gran pensadora y una gran escritora.

La experiencia y la vida fueron los tejidos de su razón poética, de su imaginación creativa y la raíz de su pensamiento político, cuando se penetra en la obra aparece su verdadero perfil libre y ligero. Un mujer muy fuerte de extraordinaria energía y muy activa, muy enferma también, circunstancia que la marcó para siempre, presa

de una cierta locura a los 59 años se tiró al río Ouse con piedras en los bolsillo para no fallar, así terminó sus días.

Había escrito millares de páginas: diarios, cartas, cuentos, novelas, biografías, comedias, ensayos críticos y políticos, supo inaugurar una ciencia de la vida cotidiana, supo encontrar una nueva lengua literaria y una nueva visión del mundo, era sencillamente un genio y los genios son raros, según Gertrude Stein, (p. 20).

El libro está estructurado por géneros literarios según el comentario de *las cartas, el diario, biografía, novelas y ensayos*.

- *Las cartas* escribió más de 3.800 empezó cuando tenía sólo 6 años, constituyen una material extraordinario para acercarnos a su figura, en ella hay unidad entre escritura y conversación, no podía vivir sin escribir ni hablar todo ello culminaba, en ella, en un acto creativo. Para Woolf nada existía si no era registrado en la escritura, si no se arrojan «párrafos como el pescador lanza el anzuelo» (p. 21), hay que fijar la vida para que no se escape. Las cartas abren nuestro mundo al otro y acogen el mundo del otro, admiten emoción y relanzan el juego de la amistad, cortan distancias, las supera, las anula, es escribir la vida tal como es. En las cartas encontramos muchas reflexiones que estructuran su forma narrativa.
- *El diario* cuenta con miles de páginas escrito desde 1897, cuando era adolescente hasta cuatro días antes del suicidio en 1941 como un modo de escritura interior que sale en el papel. Tiene un sentido íntimo hasta que otro/otros lo leen, en principio es un diálogo con nosotros mismos. En ella era más necesario escribir el diario en tiempos de duelo e infelicidad, las páginas blancas se acumulan en espera del dolor sobre el que trata la mayoría de las páginas. La vida interior se mezcla con la exterior en un continuo de sensaciones. De este modo Woolf vive cada día dos veces, en ellos nos devuelve la particular cualidad de su experiencia del mundo. *El diario de una escritora* fue publicado póstumamente por su marido pero constituye sólo una parte de todos los que escribió Woolf.
- *La biografía*. Cuando Woolf escribió *El arte de la biografía*, dedicado a los trabajos de Lytton Strachey tenía ya a sus espaldas un trabajo de biógrafa en el que supo penetrar desde la complejidad de una escritura que debe acercar, mezclar, distinguir hechos e invenciones. Destacamos algunas biografías entre ellas *Flush* que es la biografía de un perro. En *Orlando* refleja a un personaje que la mitad de su vida fue hombre y la otra mitad mujer. *Roger Fry* narra la biografía de un pintor y crítico amigo de la autora.
- *Novelas*. La búsqueda y el descubrimiento de la materia de la novela para construir la trama y los personajes le otorga un gran rigor narrativo, hay que poner en la escritura y en la lectura la emoción que «viene primero», prima para ella la emoción y eso es lo que quiere lograr en el lector. En la novela hay lugar para la historia, la comedia, la tragedia, la crítica, la información, la filosofía, la poesía. El momento es digno de ser narrado dándole humanidad, profundidad, todo pasa a través de los personajes que encarnan las emociones de estar vivos. En sus novelas el marco informativo aflora lentamente porque el cuadro total es el resultado de muchas miradas parciales, lo que constituye un mosaico formado por múltiples teselas.

Woolf supo escribir la vida, narrarla, buscando palabras para decirlo en una relación del pasado, presente y futuro y aprendió que el plano del tiempo es el espacio de imágenes vistas, oídas, sentidas y sufridas en el ahora, en ellas se entiende

la experiencia de la emoción, la imposibilidad de trazar una línea entre razón y sentimiento, entre saber y sentir dan muestra de ello: *La señora Dalloway*, *Al Faro*, *Orlando: una biografía*.

Ensayo, prefería la narración, la invención de escenas habitadas y vivas a la estructura lógica-conceptual clásica del ensayo. Su gran obra de ensayo es *Habitación Propia* de donde extraemos su famosa sentencia: «una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción». Este ensayo fue redescubierto durante la década de 1970 y es uno de los textos más citados del movimiento feminista, en él expone las dificultades de las mujeres para consagrarse a la escritura en un mundo dominado por los hombres. En el *Cerco* hace unas reflexiones sobre la discriminación de la mujer en la vida universitaria. En todo el texto pone de manifiesto la distinta suerte del hombre y la mujer y la falta de oportunidades para esta última. En el *Espejo* aborda el distinto reconocimiento social del hombre y la mujer; la literatura sobre mujeres está escrita mayoritariamente por hombres, pero pocas son las mujeres que escriben sobre hombres. En *la Tela de araña* se trata de deshacer el enigma del silencio de las mujeres a través de la historia. A partir del XVIII muchas mujeres inician una intensa actividad intelectual se empieza a tejer una tela de araña indispensable para el nacimiento de las grandes obras de arte.

Como conclusión señalamos que no es la competición entre sexos lo que interesa a Woolf sino seguir el propio deseo sin preocuparse de que las condiciones materiales permitan a una mujer una libertad intelectual de la que nace la poesía, la crítica sin traicionarse nunca a sí misma, señalamos que hoy la existencia de la mujer depende y se deriva de la existencia de muchas otras silenciosas mujeres del pasado. La profundidad del libro nos sitúa ante la obra de Woolf desde una perspectiva crítica y nos abre un panorama de la persona y la obra digno de considerar. Nos descubre o nos redescubre a la autora ahondando en las claves de su vida y su obra lo que hace muy atractiva su lectura. Ha sido un excelente trabajo de investigación el que nos ofrece Rampello y un producto muy riguroso para lectores e investigadores de la obra de Woolf.

ROSARIO PANIAGUA FERNÁNDEZ
Universidad Pontificia Comillas.

M. SANTA OLALLA, *De la vida a la Ética: Filosofía para todos. Materiales para pensar en el aula*, Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, 2010.

El contenido de este libro nace de la experiencia de trasladar el diálogo filosófico, del aula al campo de las nuevas tecnologías. Internet es un espacio en el que se comparten ideas, por lo que la filosofía puede encontrar en él una fuente inagotable de reflexión y debate. Los textos que componen este libro se han confeccionado a partir de los temas tratados en las clases de filosofía de ESO y BTO y de su difusión en la red, a través de la bitácora *Boulé*. Tanto los libros como la red comparten la tarea de difundir ideas, por lo que la combinación de ambos medios no solo es posible, sino una experiencia enriquecedora para ambos.

El libro parte de la concepción de la filosofía como un bien que debe estar al alcance de todos, por lo que se ofrece como una propuesta para que el lector cuestione