

la experiencia de la emoción, la imposibilidad de trazar una línea entre razón y sentimiento, entre saber y sentir dan muestra de ello: *La señora Dalloway*, *Al Faro*, *Orlando: una biografía*.

*Ensayo*, prefería la narración, la invención de escenas habitadas y vivas a la estructura lógica-conceptual clásica del ensayo. Su gran obra de ensayo es *Habitación Propia* de donde extraemos su famosa sentencia: «una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción». Este ensayo fue redescubierto durante la década de 1970 y es uno de los textos más citados del movimiento feminista, en él expone las dificultades de las mujeres para consagrarse a la escritura en un mundo dominado por los hombres. En el *Cerco* hace unas reflexiones sobre la discriminación de la mujer en la vida universitaria. En todo el texto pone de manifiesto la distinta suerte del hombre y la mujer y la falta de oportunidades para esta última. En el *Espejo* aborda el distinto reconocimiento social del hombre y la mujer; la literatura sobre mujeres está escrita mayoritariamente por hombres, pero pocas son las mujeres que escriben sobre hombres. En *la Tela de araña* se trata de deshacer el enigma del silencio de las mujeres a través de la historia. A partir del XVIII muchas mujeres inician una intensa actividad intelectual se empieza a tejer una tela de araña indispensable para el nacimiento de las grandes obras de arte.

Como conclusión señalamos que no es la competición entre sexos lo que interesa a Woolf sino seguir el propio deseo sin preocuparse de que las condiciones materiales permitan a una mujer una libertad intelectual de la que nace la poesía, la crítica sin traicionarse nunca a sí misma, señalamos que hoy la existencia de la mujer depende y se deriva de la existencia de muchas otras silenciosas mujeres del pasado. La profundidad del libro nos sitúa ante la obra de Woolf desde una perspectiva crítica y nos abre un panorama de la persona y la obra digno de considerar. Nos descubre o nos redescubre a la autora ahondando en las claves de su vida y su obra lo que hace muy atractiva su lectura. Ha sido un excelente trabajo de investigación el que nos ofrece Rampello y un producto muy riguroso para lectores e investigadores de la obra de Woolf.

ROSARIO PANIAGUA FERNÁNDEZ  
Universidad Pontificia Comillas.

M. SANTA OLALLA, *De la vida a la Ética: Filosofía para todos. Materiales para pensar en el aula*, Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, 2010.

El contenido de este libro nace de la experiencia de trasladar el diálogo filosófico, del aula al campo de las nuevas tecnologías. Internet es un espacio en el que se comparten ideas, por lo que la filosofía puede encontrar en él una fuente inagotable de reflexión y debate. Los textos que componen este libro se han confeccionado a partir de los temas tratados en las clases de filosofía de ESO y BTO y de su difusión en la red, a través de la bitácora *Boulé*. Tanto los libros como la red comparten la tarea de difundir ideas, por lo que la combinación de ambos medios no solo es posible, sino una experiencia enriquecedora para ambos.

El libro parte de la concepción de la filosofía como un bien que debe estar al alcance de todos, por lo que se ofrece como una propuesta para que el lector cuestione

sus propios planteamientos. Supone, por tanto, que lo característico de la filosofía es la pregunta, y no tanto ofrecer respuestas. Esto explica que los textos que se recogen no tengan el propósito de aportar conclusiones, sino más bien plantear problemas, dilemas morales, que puedan ser el punto de partida de una posterior reflexión en el aula.

Por otro lado, también se parte de la idea de que los discursos cerrados y unitarios ponen en peligro la libertad. La base para preservar la libertad es, por tanto, crear espacios en los que sea posible cuestionar la realidad y fomentar el pensamiento crítico. El discurso solo se perfecciona cuando se cuestiona, cuando se abre a la novedad y la diferencia; sin asimilarla, sin negarla, sino reconociéndola y dialogando con ella.

La estructura de la obra facilita su aplicación en el aula, pues se corresponde con las materias en las que se imparte filosofía en ESO y BTO (a excepción de «Educación Ético-Cívica», materia que se imparte en 4.º ESO y cuyos contenidos aparecen aquí englobados en los de la materia «Educación para la ciudadanía»).

El primer capítulo ofrece materiales con los que ampliar los contenidos de «Educación para la ciudadanía». Se trata de breves reflexiones en las que, al hilo de las clases y en diálogo con los grandes pensadores de la Historia de la Filosofía, se plantean problemas cercanos a la realidad de los alumnos. El objetivo de los textos es cuestionar ciertas actitudes y en ocasiones despertar a los alumnos, para que tomen conciencia de realidades que les pueden parecer ajenas, pero no lo son tanto.

La mirada atenta a las dificultades que plantea cada tema pide que el alumno se posicione y le anima a ser coherente (a encontrar la armonía entre quién *es* o quiere ser y lo que *hace* día a día). La Ética exige reflexión, autonomía y responsabilidad ante nuestras acciones y nuestras decisiones. Será labor del profesor que utilice estos materiales invitar a los alumnos a actuar de forma constructiva, más allá de la crítica y el cuestionamiento que ofrecen estos textos. La acción es el complemento necesario, si se quiere dar sentido a los momentos previos de atención a la experiencia y reflexión crítica sobre ella.

El segundo capítulo se orienta a la materia «Filosofía y Ciudadanía», que se imparte en 1.º BTO. En este caso, los temas tratados se centran en la sociedad, desde un punto de vista más global. La aproximación al análisis de la realidad social se realiza, sobre todo, en términos morales y políticos. Más allá de las situaciones y los dilemas personales, el alumno de BTO debe ir implicándose en las decisiones que poseen una trascendencia social y política. La filosofía ofrece en este sentido un campo de reflexión oportuno, que permite familiarizarse con los ámbitos en los que el alumno se irá introduciendo a medida que asuma una mayor responsabilidad social.

El tercer y último capítulo recoge textos relacionados con los contenidos de la «Historia de la Filosofía», que se imparte en 2.º BTO. En este caso la presencia de los temas da paso también a los autores. El capítulo muestra la importancia de atender a la Historia (en este caso, de la Filosofía), con el fin de extraer de ella las enseñanzas que ofrece (tanto en el caso de lo que se ha entendido como logros, como en el de los considerados fracasos de la humanidad).

En esta última parte de la obra está presente también la atención a las limitaciones del lenguaje y de la razón, que nos impiden reconocer fácilmente cuándo estamos ante la verdad. De nuevo, es tarea del profesor que se aproxima a estos materiales evitar que esta dificultad suponga caer en el escepticismo y el relativismo, que hacen imposible la propia reflexión filosófica. Por tanto, sin caer en el escepticismo, la fi-

losofía tiene la labor de evitar los fundamentalismos, que derivan de la tendencia a considerar que se posee la verdad (y el otro está en el error).

El alumno puede, de esta forma, completar el viaje filosófico, que parte del análisis de la realidad, la cuestiona, y finalmente invita a que el alumno se posicione (elija una perspectiva propia), a través del diálogo con otros. Se trata de un viaje que nunca podemos dar por concluido, pues la realidad está en continuo cambio, planteando nuevos desafíos, y nuestra capacidad para comprenderla es limitada. A medida que el alumno vaya adquiriendo una mirada filosófica, comprenderá que más que respuestas definitivas e inmóviles, lo que la filosofía ofrece es la riqueza de la pregunta, que capacita para el encuentro con otros, en diálogo con la vida.

OLGA BELMONTE