



Lo imposible

Concha Fernández-Soto y Carmen Pereira Domínguez
conchafdezso@gmail.com y mcdguez@uvigo.es

“Se utiliza el desastre natural como contexto, para hablar de cuándo la devastación llega a tu vida”.

J.A. Bayona

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Lo imposible

NACIONALIDAD: España

DIRECCIÓN: Juan Antonio Bayona

GUIÓN: Sergio S. Sánchez, basado en un argumento de María Belón

PRODUCCIÓN: Apaches Entertainment; Telecinco Cinema; Mediaset España; Canal+ España; IVAC; ICAA

AÑO: 2012

INTERPRETACIÓN: Naomi Watts (María); Ewan McGregor (Henry); Tom Holland (Lucas); Samuel Joslin (Thomas); Oaklee Pendergast (Simon); Maria Etura (Simone); Geraldine Chaplin (Old Woman); Sönke Möhring (Karl)

MÚSICA: Fernando Velázquez

FOTOGRAFÍA: Óscar Faura

GÉNERO: Acción-drama

DISTRIBUCIÓN: Warner Bros. Pictures. International España

DURACIÓN: 107 minutos

WEB OFICIAL: <http://www.loimposible-lapelicula.com>

PREMIOS: 2011: Oscar: nominada a mejor actriz (Naomi Watts). Globos de Oro: nominada a mejor actriz (Naomi Watts). 5 Premios Goya: incluyendo mejor director y 14 nominaciones. Critics Choice Awards: nominada a mejor actriz (Naomi Watts) e intérprete joven (Tom Holland). National Board of Review (NBR): mejor actor revelación (Tom Holland). 6 Premios Gaudí, incluyendo mejor director, fotografía y mejor película europea.

La historia

La familia formada por María y Henry y sus tres hijos, Lucas, Thomas y Simon, vuelan a la playa de Phuket, en Tailandia, para pasar sus vacaciones de invierno en busca de unos días de descanso en un paraíso tropical.

En la mañana del 26 de diciembre de 2004, padres e hijos se relajan y disfrutan en la piscina después de celebrar la Nochebuena y la Navidad. Pero estas idílicas vacaciones se ven truncadas por un devastador terremoto y tsunami de enorme barrera de agua revuelta que invade el recinto y arrasa la zona costera. Por ello, la familia queda separada y sin apenas tiempo de asimilar lo incomprensible e inesperado del desastre natural recién vivido que origina una lucha por la supervivencia y una frenética búsqueda por volver a encontrarse.

Temas

- El amor maternal
- La angustia de la pérdida
- La catarsis emocional
- La desolación
- La forja de la personalidad en la infancia y la adolescencia
- La fuerza desatada de la naturaleza
- La lucha por la supervivencia
- La muerte
- La paternidad
- Las relaciones interpersonales
- Educación emocional
- Educación familiar
- El dolor
- El miedo
- El sentido de lo efímero

Valores

- Amor
- Amistad
- Bondad
- Colaboración
- Consuelo
- Esfuerzo
- Esperanza
- Fe
- Firmeza
- La asunción de responsabilidades en la adolescencia
- La capacidad de vencer el miedo
- La fortaleza del ser humano
- La fuerza del espíritu
- La solidaridad humana/la insolidaridad
- Voluntad

Antes de ver la película

1. Recabamos información sobre las circunstancias que rodearon al terremoto del Océano Índico de 2004, conocido por la comunidad científica como el terremoto de Sumatra-Andamán y las consecuencias que trajo consigo. En especial, situamos Khao Lak, marco geográfico de la tragedia real que sirve de base a la película.
2. Indagamos sobre el concepto, origen, características y poder destructor de los terremotos, maremotos y tsunamis. ¿Qué estrategias existen para detectarlos? ¿Qué zonas del planeta son más propensas a estos disturbios? ¿Qué medios existen para prevenir y protegerse?
3. Buscamos y comentamos qué desastres naturales han destacado a lo largo de la historia y sus consecuencias.
4. ¿Cómo actúa el resto de países cuando suceden grandes catástrofes?
5. ¿Citamos los organismos no gubernamentales (ONG) que colaboran? ¿Cómo suelen actuar?
6. Seguimos la pista a la población (cultura, lengua, costumbres...) que vivió este desastre en diciembre de 2004. ¿Cómo vivían antes y ahora?
7. Tratamos de conocer más sobre la realidad de la familia española Álvarez-Belón que sufrió el tsunami. Escuchamos alguna entrevista concedida por la madre, María Belón, a los medios de comunicación (buscamos enlaces en la web). ¿Cómo nos sentimos?
8. Nos enteramos en la red sobre la trayectoria, acciones y finalidad de la Fundación Lo que de verdad importa.
9. Observamos la carátula de la película y debatimos sobre su posible argumento y título.
10. Nos enteramos sobre el director de cine José Antonio Bayona, su vida y recorrido académico y profesional.



SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

1. EL RUIDO DE LA VIDA. LA ARMONÍA FAMILIAR Y EXISTENCIAL

- 1.1. La película nos sitúa en la cruda realidad de la historia a través del siguiente texto: "El 26 de Diciembre el tsunami más devastador registrado hasta la fecha golpeó las costas del sudeste asiático. Las vidas de innumerables familias en todo el mundo cambiaron para siempre. Ésta es la verdadera historia de una de estas familias" (0'56"). El metraje se inicia con una banda sonora que recuerda al sonido del mar y con el vuelo de un avión que rompe el plano. Inmediatamente nos trasladamos al interior del avión donde conocemos a la familia Bennet, formada por los padres (María y Henry) y sus tres hijos (Lucas, Thomas y Simon).
- 1.2. Se dirigen a un resort de primera línea de playa en un idílico paraje tropical en Khao Lak (Tailandia), dispuestos a pasar allí las vacaciones de Navidad. Ya en el hotel el encargado les dice que es una buena época para el descanso, que todos los hoteles están llenos, y que está recién inaugurado. Vemos cómo disfrutan de la fiesta de Nochebuena junto a otros tantos turistas y sus familias (4'10").
- 1.3. La mañana de Navidad, los niños se despiertan y abren sus regalos. Se divierten con su padre jugando en la orilla y buceando. Por la noche el ruido del mar no deja dormir al pequeño Simon.
- 1.4. "Cierra los ojos y piensa en algo bonito" (9'29"), le dirá María.
- 1.5. Fundido a negro para pasar a la mañana del 26 de diciembre. María va hacia la piscina, encuentra a su marido trabajando con el móvil y hablan de su futuro laboral.
- 1.6. Comienza a leer un libro mientras su marido y los niños juegan en el agua con la pelota roja. Empieza a soplar fuerte el viento, una batidora deja de funcionar, la hoja se vuelve a desprender del libro de María y bandadas de pájaros asustados surcan el cielo. Se oye un estruendo de árboles cayendo alrededor, y frente a la familia llega una ola que se alza arrastrando todo a su paso (12'19"). Henry intenta sujetar a los dos pequeños pero la ola les empuja. María, con la fuerza del agua, atraviesa las puertas del cristal que separaban el exterior del interior del hotel y es llevada por la corriente y engullida por el agua. Mientras ocurre todo esto, se llaman desesperadamente los unos a los otros. Fundido a negro (13'39").

- 1.1. ¿Qué escenas y detalles anuncian premoniciones de tragedia? Observad cómo se manifiestan los miedos en algunos miembros de la familia y cómo Lucas se burla del miedo de los demás. ¿Cómo se revela la adolescencia en Lucas?
- 1.2. Comprobad el protagonismo y la simbología de los globos que suben hacia el cielo, de las estrellas, de la luna reflejándose en el mar en calma.
- 1.3. Percibimos la importancia que en el desarrollo de la historia tendrá el telescopio que recibe Thomas, y la pelota roja de Simon. – ¿Cómo valoramos la secuencia del fondo marino que la cámara recrea?
- 1.4. Apreciamos la repetición de esta frase a lo largo de la película.
- 1.5. Analizamos los planos detalle de elementos variados de la naturaleza, insectos, flores delicadas. Fijaos en los planos del agua en calma con unos efectos de sonido exagerados que anuncian lo que está por llegar.



2. LA FUERZA DEVASTADORA DE LA NATURALEZA. NAUFRAGOS ROTOS LUCHANDO POR SOBREVIVIR

- 2.1. Planos confusos de agua enturbada que alberga materiales diversos. María surge del agua agarrada a un árbol, grita y llora aterrorizada. A su alrededor la corriente va sembrando destrucción a su paso.
- 2.2. María no consigue ver a nadie de su familia, más tarde, entre los escombros, atisba a Lucas que también está siendo arrastrado por la corriente. A toda costa intentan acercarse el uno al otro, un colchón salvavidas les ayuda a sortear la corriente y cuando se encuentran, se agarran al mismo árbol. Lucas le dice: "No vuelvas a hacerme esto, mamá", y su madre le tranquiliza: "Tenemos que ponernos a salvo". Esperan la bajada del agua. "Tengo miedo, pensaba que era un niño valiente", dice Lucas, y María le contesta: "Yo también tengo miedo" (19'02").
- 2.3. El tsunami pasa, y todo lo que queda tras de sí es caos, destrucción y desolación. Desorientados, María y Lucas empiezan a andar.
- 2.4. Escuchan a lo lejos el llanto de un niño, y María convence a Lucas de que hay que ir a su rescate. Lucas, en principio se niega: "Mamá, mírate, necesitamos ayuda, no podemos arriesgarnos. Mamá, vamos". María le convence: "¿Y si ese niño fuera Simon o Thomas? ¿Y si necesitaran ayuda? Te gustaría que les apoyen", Lucas responde: "Simon y Thomas están muertos", María insiste: "Aunque sea lo último que hagamos" (23'27"). Así que rescatan a Daniel del montón de maderas en el que estaba sepultado. Los tres intentan subirse a un árbol para estar a salvo por si sube la marea. Lucas encuentra una Coca Cola y se la guarda.
- 2.5. María está herida, tiene la pierna rasgada y a cada paso se lastima con los escombros, no obstante, consigue con mucho esfuerzo, alcanzar la copa del árbol. Un tiempo de espera les permite descansar un poco. Comparten los tres la Coca Cola.
- 2.6. María siente que el dolor por su pierna herida aumenta y de pronto se ve sorprendida por Dani, quien suavemente la reconforta acariciándole el brazo y el cabello. María y Lucas sonríen (29'09").
- 2.7. De nuevo cobran protagonismo los planos que captan los mínimos detalles de esa naturaleza en calma, y que parecen servir de secuencias de transición hacia las consecuencias del desastre que se siguen imponiendo.

- 2.1. Observad cómo se abre el plano desde el sufrimiento de María, aferrada al árbol, hasta los planos generales del entorno devastado. Contemplamos en todas estas secuencias el efecto cámara en mano, y los giros de cámara que nos transmiten la sensación de angustia. – ¿Habéis sentido en alguna circunstancia de vuestra vida miedo?, ¿cómo lo podríais definir?
- 2.2. Pensamos sobre esa vuelta del ser humano hacia un estado primitivo de indefensión y precariedad. ¿Con qué armas contamos para remontar estas adversidades?
- 2.3. Analizad el sentimiento de pudor que aparece en Lucas al ver a su madre medio desnuda. ¿Es normal en la adolescencia? ¿Vemos esta reacción del hijo en algún otro momento de la película?
- 2.4. ¿Creéis que este episodio ayudará a Lucas a madurar?
- 2.5. Fijaos en el simbolismo de la lata de Coca Cola y relacionad este episodio con la secuencia inicial en la que los padres le prohíben a un Lucas caprichoso que beba este refresco.
- 2.6. ¿Creéis que esta escena consigue aliviar la tensión de los protagonistas? Fijaos en otras semejantes que aparecen a lo largo de la película.



3. LUCAS Y MARÍA RECIBEN AYUDA: LA SOLIDARIDAD DE LOS NATIVOS Y EL HOSPITAL DE CAMPAÑA

- 3.1. A la mañana siguiente son encontrados y ayudados por unos nativos: María es arrastrada por uno de ellos y las mujeres la cuidan y reconfortan. Los hombres improvisan con una puerta una camilla para meterla en una desvencijada camioneta, pierden a Daniel y a su paso ven el dolor de las gentes en los márgenes de la carretera al hospital (33'47").
- 3.2. Llegada al hospital de campaña y todo es bullicio, precipitación y desorden. Lucas se ve sobrepasado por lo que le rodea. Las heridas de María son muy graves, pero hay tantos afectados que los médicos no pueden atenderla directamente. Como ella es también es doctora, le dice a Lucas que le busque antibióticos para detener la infección mientras puedan ocuparse de ella (36'49").
- 3.3. María se interesa por lo que le rodea y se fija en la chica de la cama de al lado, que permanece inmersa en un mutismo pertinaz. Un vómito de sangre invade a ambas, instalándonos de nuevo en el corazón de la tragedia. Un hombre le pregunta a Lucas por su hijo, otros gritan el nombre de sus seres queridos. María le dice a su hijo: "¿Ves este hospital? ¡Tienes que hacer algo. Están desbordados, intenta ayudarles. Se te da bien!" (43'25").

- 3.1. Observamos los planos detalle de sus ojos que expresan su sufrimiento y los planos contrapicados de las mujeres que la miran y la cuidan. ¿Cómo expresa María su gratitud?
- 3.2. Reflexionad sobre las circunstancias en las que surgen este tipo de hospitales.
- 3.3. La entrega a los demás nos sirve de terapia a nosotros mismos. Pensad sobre el papel de la educación en la familia. Aquí es la madre, quien lejos de querer atar a su hijo a los pies de su cama, le empuja a ayudar a los otros.





SECUENCIAS / ESCENAS

- 3.4. Lucas comienza a ir de un lado a otro del hospital buscando a los familiares perdidos (lleva fotografías, apunta y pregona nombres...) y consigue reunir a un padre con su hijo.
- 3.5. Ante este éxito, vuelve a contárselo a su madre, pero cuando llega ya no está y los médicos no saben decirle qué ha pasado con ella. Lucas se angustia y siente que se ha quedado huérfano. Una doctora trata de ayudarlo y le pregunta con quién viajaba, qué sabe de su familia, si pueden avisar a alguien conocido... Lucas contempla las fotos de los muertos en una carpeta, le ponen una pegatina identificativa (49'13") y el chico comprende que está solo, sensación de orfandad que se ve aumentada cuando observa a otros niños que portan esas mismas etiquetas. Lloro desconsolado.

PREGUNTAS

- 3.4. Analizamos el plano subjetivo de Lucas: su mirada feliz a través de los cristales.



4. HENRY CON SIMON Y THOMAS. LA BÚSQUEDA DEL PADRE EN SOLITARIO

- 4.1. Henry sigue buscando en los alrededores del hotel a Lucas y María. Finalmente interrumpe la búsqueda y regresa con sus dos hijos pequeños que le aguardan junto a otros supervivientes en los restos en pie del hotel donde estaban alojados.
- 4.2. Les avisan que los van a trasladar a las montañas y el padre comenta a Thomas y a Simon que no irá con ellos porque tiene que buscar al resto de la familia. Simon se rebela, pero al final comprende a su padre y acepta su decisión.
- 4.3. Henry ve a un hombre hablando con un móvil y se lo pide para avisar a sus familiares: "Perdone llevo todo el día intentando llamar a casa". El hombre no atiende a su demanda: "Todo el mundo está igual. Casi no nos queda batería y lo necesitamos" (53'52"). Las personas del complejo se van a ir hacia las montañas para alejarse de la zona catastrófica. Henry pide ayuda a una mujer para que cuide a sus hijos, ésta trata de disuadirle: "Venga con nosotros. Sabe que es inútil" (58'45"). Se queda solo y grita en la oscuridad los nombres de María y Lucas.
- 4.4. En la primera zona que explora se une a otras personas en una búsqueda colectiva, y entre todos crean un espacio donde verbalizar y compartir sus experiencias traumáticas. Un hombre le presta el móvil para que tranquilice a la familia, en la comunicación con su suegro se derrumba. Le animan a volver a llamar para que su mensaje sea más confortable y finalmente a Henry se le une otro compañero, quien ha perdido también a toda su familia.
- 4.5. Thomas cuida a Simon que tiene miedo y trata de que se duerma con la frase talismán de la película: "Cierra los ojos y piensa en algo bonito" (1h.05'). Asistimos a una conversación entre Thomas y una señora que se sienta junto a ellos: "¿Te gusta mirar las estrellas? Thomas contestará: "Si me gusta encontrar esas constelaciones, pero aquí el cielo es diferente". Ella le dirá: "Están muertas pero una vez fueron tan brillantes que su luz seguirá andando por el espacio y aún podemos verlas (...). Es un misterio maravilloso, ¿no?" (1h.06).
- 4.6. Lucas sigue buscando a su madre (reconoce los objetos que le presentan) y cuando está a punto de rendirse la reencuentra. Le piden disculpas porque por error la han operado de un pecho, no de la pierna. Su situación es grave y deberán intervenirla de nuevo.
- 4.7. Prosigue la búsqueda de Henry, ya acompañado, se encuentra a la mujer que cuidaba de sus hijos, y descubre que se los han llevado junto a otros niños a algún lugar desconocido. Mientras, Simon y Thomas van en una furgoneta con otros niños. María sigue a la espera de ser operada por segunda vez. Lucas va a buscar agua para su madre y en medio de toda su angustia ve a Dani que juega feliz con su padre en una cama del hospital.

- 4.1. Fijaros en los planos a contraluz de los atardeceres y amaneceres. ¿Es posible filmar la paz en medio de la batalla?
- 4.2. Analizamos cómo se filma esa búsqueda; ¿Qué significará el hecho de encontrar entre el barro la pelota roja de sus hijos?
- 4.3. Observad a Simon, de 5 años y en cómo vive lo extraordinario de la situación. Comparad su actitud con la del hermano mediano, de 7 años, centraos en la conversación que tiene con su padre y le dice que los va a dejar solos para continuar la búsqueda del resto de la familia. ¿Encontráis semejanzas entre el modelo educativo de la madre y el del padre? Miramos las fotografías que se mezclan con el barro y los escombros.
- 4.4. Analizamos el efecto terapéutico de estas conversaciones, sobre el egoísmo y la generosidad surgidos en momentos extremos, también sobre la necesidad de no sentirnos solos.
- 4.5. ¿Cómo valoráis esta secuencia reflexiva en medio de una narrativa del desastre? ¿Consideráis que es necesaria? ¿Qué simbolizan esas estrellas de las que hablan?
- 4.6. Estudiamos el plano subjetivo de Lucas. ¿Hemos visto esa mirada antes?



5. LLEGADA DE HENRY AL HOSPITAL. EL REENCUENTRO FAMILIAR. LA VUELTA A CASA: HERIDAS QUE TARDARÁN EN CICATRIZAR

- 5.1. Aparece un plano general de un helicóptero surcando el cielo. Henry llega al hospital donde están su mujer y su hijo. Pide al camión que pare cinco minutos para buscar (el amigo le dice que siga también el rastro de los suyos). Henry revisa listas y está a punto de cruzarse con Lucas, pero el azar y lo caótico de la situación lo impide (1h.11'40"). Lucas cree ver las piernas y el bañador de su padre mientras éste se aleja del hospital; sale corriendo hacia él, pero le pierde entre la multitud. La camioneta de los niños se acerca al mismo lugar y se detiene porque el Simon quiere orinar. Lucas sigue su carrera y trata de alcanzar a su padre. Éste vuelve al camión y agradece a todos la espera. Lucas frustrado grita y tras esto, encuentra a Simon y Thomas y los tres se funden en un emotivo abrazo.
- 5.2. Cuando Henry está a punto de marcharse, ve a unos niños jugando con una pelota roja como la de sus hijos. Decide bajarse del camión y seguir buscando. Los tres niños que se han reencontrado ven al padre, Lucas corre a su encuentro y todos se abrazan (1h.20'41"). El compañero de Henry mira emocionado la escena: "Nos vamos, no hace falta esperar más" (1h.22'49").
- 5.3. Lucas lleva a su padre y hermanos junto a María y les informa de su gravedad. María, al verlos juntos, piensa que ya puede descansar y se siente morir. Henry no se resigna: "No he vuelto para esto. Vas a ponerte bien, vas a curarte, ¿entendido? Te prometo que todo va a salir bien. Te quiero" (1h.23'). Todos juntos se preparan para afrontar la nueva operación de María.
- 5.4. La enfermera tranquiliza a María cuando le pone la anestesia: "Cierre los ojos y piense en algo bonito" (1h.27'10"). María se debate entre la vida y la muerte y finalmente consigue sobrevivir gracias a su energía vital.
- 5.5. Cuando salen del hospital hay muchos representantes de compañías de seguros buscando clientes. Uno de ellos conduce a los Bennet hacia un avión medicalizado que les llevará a un hospital de Shangai, donde atenderán mejor a María.
- 5.6. Ya en el avión transcurre una conversación entre madre e hijo mayor, Lucas le dice a su madre que ha vuelto a ver a Dani, feliz en brazos de su padre. María sólo le responde: "Lucas, te quiero tanto. Gracias, gracias" (1h.34'). Ambos lloran abrazados.
- 5.7. Todos los miembros de la familia van recordando la tragedia que dejan atrás: Lucas se quita la pegatina identificativa puesta en el hospital, María exhibe en su brazo el nombre de la paciente con la que la confundieron y Henry relea la nota familiar que le dejaron a su compañero. En el despegue, miran por las ventanillas, la cámara se acerca a la camilla de María, que llora en silencio mientras su imagen se trasluce en el cristal de la ventanilla. En el cierre de la película, previo a los títulos de crédito finales, aparece una foto de la familia española protagonista real de la tragedia, junto a un texto: "Esta película está basada en la historia de María, Quique, Lucas, Tomás y Simón" (1h.38'37").

- 5.1. Observamos la expresividad de los planos picados de cadáveres apilados; listas sin fin.
- 5.2. Nos fijamos en la importancia de los pequeños gestos y decisiones que los personajes adoptan en momentos cruciales. Reconocemos la mirada del compañero de Henry en otros planos subjetivos que aparecen en la película. Analizamos la utilización del montaje alterno en toda esta parte de la historia.
- 5.3. Observamos cómo actúa en ellos la fuerza de la esperanza.
- 5.4. Valoramos la importancia de esta secuencia onírica en la que María, anestesiada, revive el sufrimiento del impacto del tsunami y lucha contra la muerte.
- 5.5. Comprobamos el contraste de este avión, en el que viajan casi en silencio con la madre entubada, con la primera escena del avión en el que la familia iniciaba feliz sus vacaciones de Navidad.
- 5.6. Analizamos en la película el protagonismo que adquiere la expresión abierta de los sentimientos y emociones, y su efecto catártico.
- 5.7. Observamos el plano general de la inmensidad del mar del que se van alejando y los primeros planos de la naturaleza en calma, ¿cómo será todo lo que queda fuera de campo, en tierra, mientras ese avión despega minúsculo sobre el mar?, ¿creéis que el viaje de los personajes acaba en este punto de la historia? Enlazamos este texto final con el que abre la película y valoramos su importancia.





Algunas curiosidades de interés

1. El director, José Antonio Bayona, mientras trabajaba en su ópera prima, *El Orfanato*, quedó tan impresionado cuando escuchaba una entrevista radiofónica sobre la historia real de María Belón y su familia vivida en Tailandia al subsistir el tsunami en el 2004 que se propuso adaptar este relato en su próxima película.
2. El trabajo sobre la película *Lo imposible* duró cinco años y contó con un presupuesto de 30 millones de euros. El guionista, Sergio G. Sánchez sabía de su complejidad y de la existencia de dos tsunamis: el físico, tremendamente devastador y el emocional, sensible y grandioso (Making Of, 2012, 93, p. 41).
3. El rodaje se inició en el 2010 y duró veinticinco semanas, en los estudios de la Ciudad de la Luz, en Alicante. Posteriormente el equipo se trasladó a Tailandia. Cuenta con actores reconocidos. Y participaron más de 8.000 extras.
4. Un año tardaron, Félix Bergés, diseñador de los efectos visuales de la película, y Pau Cortés, responsable de los efectos especiales, en preparar la escena del tsunami, que se rodó en la Ciudad de la Luz. Bayona se negó a usar efectos digitales creados por ordenador y decidió producir la ola con agua real (en un tanque de dos millones de litros).
5. La banda sonora es una de las grandes estrellas de la película y a ello colabora el que sea la primera producción diseñada específicamente para ImmSound, un sistema de sonido envolvente 3D desarrollado por una empresa de Barcelona adquirida recientemente por Dolby.
6. En la gala de los Goya, recibió el galardón de mejor dirección, de manos de Bayona, le acompañó María Belón, protagonista de la historia real, y explicó que el premio se lanzaría al mar, como recuerdo simbólico de las 230.000 víctimas de la catástrofe.



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

Reflexionamos sobre el amor en la familia y la importancia de educar en la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la fuerza de voluntad, el compromiso, el sentido de la vida y la muerte.

1. Pensamos sobre el impulso que en la familia y en la escuela se puede dar a las actitudes y aptitudes de los niños y adolescentes, en especial, al sentido de la responsabilidad, la toma de decisiones y la solidaridad.
2. ¿Qué frases de la película nos han impactado? Las exponemos y comentamos.
3. Seleccionamos y debatimos escenas alegres, tristes, impactantes, tiernas, simbólicas, bellas, sorprendentes. Una vez elegidas analizamos los planos, el tipo de enfoque, los movimientos de cámara, el color, la música y los efectos especiales y sonoros utilizados.
4. Describimos secuencias que reflejan la armonía de la naturaleza y escogemos las que más nos gustan.
5. Comentamos estas declaraciones de María Belón y qué pensamos sobre las creencias de las personas:
 - “Hay que aprovechar cada golpe de vida como una oportunidad”.
 - “No sabíamos qué venía, sólo que venía la muerte. En el momento en que me vi sola, únicamente quería morir. Sin embargo, cuando vi a mi hijo mayor Lucas, pensé que tenía que sobrevivir, luchar por darle un último abrazo”.
6. ¿Cómo nos sentimos al escuchar la banda sonora? Comentad estas palabras de Oriol Tarragó, responsable del sonido:
 - “El desafío de este filme fue crear la textura del sonido del tsunami (...) no era una tempestad (...) se quería sonorizar un estado de ánimo (...) algo ancestral que creamos con un puzle de muchos sonidos, algunos vinculados al agua y otros no”. (<http://labobinasonora.net/2013/02/14/especiales-goyas-sonoros013-oriol-tarrago-y-marc-orts-nos-presentan-el-el-mundo-sonoro-de-lo-imposible-de-j-a-bayona/>).
7. ¿Creéis que *Lo Imposible* pertenece claramente al género de películas de catástrofes?

– “¿Conocéis la película de Clint Eastwood, *Más allá de la vida* (2010)? ¿Y la de *Aftershock*, de Nicolás López (2012). Establezcamos paralelismos cinematográficos entre ellos.

8. ¿Os gustan las películas que consiguen en el espectador fuertes impactos emocionales o películas más reflexivas? ¿Pensáis que el espectador aprende una lección vital a través de la ficción que ha presenciado?
9. ¿Qué similitudes tiene esta película con *El imperio del sol*, de Spielberg (1987), *Sin miedo a la vida*, de Peter Weir (1993) o *El árbol de la vida*, de Terence Malick (2011)?
10. ¿*Lo Imposible* os parece una película impresionista? ¿Está diseñada para trasladar al espectador al centro de la tragedia? ¿Por qué?

