



Tierra de ángeles

Esta es mi simple religión. No hay necesidad de templo; no hay necesidad de filosofías complicadas. Nuestra propia mente, nuestro propio corazón es nuestro templo; la filosofía es la amabilidad.
Dalai Lama



Brigitte Andrade López
y Carmen Pereira Domínguez

brigitte.andrade@salesianas.org y mcdguez@uvigo.es



Ficha técnica

Título original: *Så som i himmelen (Así en la tierra como en el cielo)*

Nacionalidad: Suecia

Dirección: Kay Pollak

Guión: Kay Pollak, Carin Pollak, Margaretha Pollak

Productora: Sonet Film AB, GF Studios AB, Lefwander Kapitalförvaltning AB

Año: 2004

Interpretación: Michael Nyqvist (Daniel Daréus), Frida Hallgren (Lena), Helen Sjöholm (Gabriella), Lennart, Jähkel (Arne), André Sjöberg (Tore), Mikael Rahm (Holmfrid), Ulla-Britt Norrman-Olsson (Amanda), Ylva Lööf (Silv), Barbro Kollberg (Olga), Lasse Pettersson (Erik), Axelle Axel (Florence), Per Molberg (Conny), Ingela Orsson (Inger), Niklas Falk (Pastor Stig), Nils-Anders Vallgård (hijo de Gabriella), Lotten Vallgård (hija de Gabriella)

Música: Stefan Nilsson

Fotografía: Harald Gunnar Paalgard

Género: Drama musical

Duración: 132 minutos

Premios: 2004 – Nominada al Oscar, mejor película de habla no inglesa; 8 nominaciones Premios Guldbagge (Suecia); 2005 – Premios de cine europeo, 2 nominaciones incluyendo mejor música; 2006 – Premio Gilde al mejor film extranjero en la "Filmkunstmesse" de Leipzig

La historia

Tras sufrir un infarto en el momento de mayor auge de su carrera profesional, el protagonista, Daniel Daréus, un reconocido director de orquesta, decide trasladarse a su pueblo natal, ubicado en una zona aislada del norte de Suecia, donde imperan las más tácitas tradiciones de la Iglesia luterana, para refugiarse en el entorno apacible que tanto anhela, así como recordar sus vivencias de la infancia. A pesar de su forma de vida discreta, su presencia ha despertado gran curiosidad, desconcierto y fascinación.

Sin embargo, su vida tomará un nuevo rumbo al aceptar la solicitud hecha por el grupo de vecinos que componen el coro de la iglesia y desean gustosos aprender de sus dotes magistrales.

El talento, la profesionalidad y el carisma de Daniel harán que acepte la atractiva oferta y retome su arte capaz de humanizar a esas personas con su pasión genuina, esto es, la música en toda su esencia, obteniendo lo mejor de cada una de ellas. Asimismo, el protagonista logrará superar sus miedos y vida en soledad.

Temas

Bullying
Comunicación
Educación emocional
Educación musical
Empoderamiento
Habilidades sociales
Liderazgo positivo
Prejuicios sociales
Toma de decisiones
Violencia de género

Valores

Amistad
Amor
Arte
Convivencia
Empatía
Esfuerzo
Generosidad
Libertad
Respeto
Tolerancia



Antes de ver la película

- ¿Qué sabemos de las peculiaridades geográficas, históricas, demográficas, lingüísticas, económicas, políticas, sanitarias, culturales y educativas de Suecia?
- Conocemos la vida religiosa de este país, preferentemente evangélica y luterana y lo relacionamos con valores como la libertad y la tolerancia. https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n_en_Suecia
- Nos informamos sobre la biografía del inolvidable político sueco del siglo XX Olof Palme.
- Reflexionamos sobre el sentido que concedemos a la música. ¿Qué tipo de melodía preferimos? ¿En qué momentos la escuchamos? ¿Cómo nos influye a lo largo de nuestra vida? ¿Qué emociones nos suscita? ¿Nos ayuda a comunicarnos con los demás? ¿Qué recuerdos tenéis de ella? ¿Consideráis que la música es un recurso para el crecimiento personal y de los grupos humanos? A modo individual, elaborad una frase que exprese el significado que tiene la música para vosotros. Seguidamente la comentamos.
- La música coral sueca tiene una larga tradición, una gran parte de su población pertenece a un coro. ¿Conocéis o vivís experiencias similares? ¿Qué tipo de personas lo componen? ¿Qué responsabilidades tienen? ¿Qué capacidades creéis que les aporta?
- Indagamos, reflexionamos y comentamos sobre la vida personal y profesional de músicos famosos y sensibles por el bien de la humanidad. ¿Qué relación establecen con la música? ¿Por qué causa justa se han preocupado? ¿Qué acciones sociales los caracterizan?
- Proyectamos al grupo la carátula de la película. Sin explicación previa, a modo individual y de modo breve, escribirá en un papel a tres columnas: en la primera, una frase sencilla sobre lo que ve; en la segunda qué pensamiento le suscita y en la tercera qué interrogante le surge. Por último, cada persona irá colocando en un panel sus aportaciones tras verbalizarlas en público. Y las debatimos.

SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
--------------------	-----------

<div style="background-color: #e69d00; color: white; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto; margin-bottom: 5px;">1</div> <h3 style="margin: 0;">La proyección de la infancia y juventud en la vida de un artista</h3>	
--	--

- | | |
|--|---|
| <p>1.1. Una vez vista la película, consideramos la primera y la última escena (00:22:00 - 02:52:59). Las comparamos y comentamos. Describimos y justificamos los hitos temáticos de estas secuencias: la naturaleza, la sangre, el violín.</p> | <p>1.1. ¿Qué connotaciones tienen las imágenes del trigo, el río y la nieve? ¿Cuál es el significado del <i>flashback</i>? ¿Qué importancia tienen estos hitos en la infancia, juventud y madurez de Daniel? ¿Qué tipo de planos destacan? ¿Qué clase de música escuchamos?</p> |
| <p>1.2. Reflexionamos sobre el deseo de Daniel de retornar a un doloroso pasado para cerrar heridas y reafirmar la validez presente del ser como si fuera una catarsis. Observamos cómo se recrea en plena libertad con su violín, en medio de un campo dorado de trigo (00:54:00). Pero esta felicidad pronto se interrumpe ante la brutal agresión que le provoca un grupo de compañeros de escuela (00:01:41). Pensamos también en su madre, en las palabras de cariño, preocupación y apoyo ante lo que ha sucedido: "Todo irá bien, te lo aseguro. Si eres capaz de creer en ello, todo irá bien" (00:02:11).</p> | <p>1.2. ¿Qué ha motivado a Daniel a purificar sus tristes vivencias de antaño y regresar a su pueblo natal? ¿Qué objetos le acompañan y qué recuerdos guarda en su interior? ¿Qué valores le ha inculcado su madre? ¿Por qué los escolares atacaron a Daniel? ¿Puede la música provocar rechazo? ¿Por qué rehusamos algo que desconocemos? ¿Cómo va cambiando la música que escuchamos en el trigo? ¿Y las imágenes? ¿Qué decisión adoptan entonces Daniel y su madre? ¿Cómo la valoráis?</p> |
| <p>1.3. Al cumplir catorce años, Daniel es elegido para competir como solista en los campeonatos mundiales para menores (00:02:59). Ese mismo día, el joven presencia desde la ventana el atropello mortal de su madre que iba a felicitarlo. Un nuevo golpe inolvidable en su vida (00:03:09). Pasado un tiempo, Daniel alcanza un gran reconocimiento profesional, aunque un ataque cardíaco provoca un replanteamiento en su vida (00:04:28).</p> | <p>1.3. ¿La pérdida materna impide la trayectoria ascendente profesional de Daniel? ¿Cómo reacciona? ¿Qué papel desempeña la música a la hora de enfrentarse a sus propios sentimientos? ¿Qué siente y le aporta el éxito mundial? ¿Qué decisión adopta ante su estado de salud? ¿En qué momento el director de orquesta necesita superar sus miedos y duelos no vividos? ¿Es importante mostrar esta retrospectiva de Daniel?</p> |

<div style="background-color: #e69d00; color: white; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto; margin-bottom: 5px;">2</div> <h3 style="margin: 0;">Después de una carrera profesional que llega a la cima, Daniel busca una nueva oportunidad</h3>	
--	--

- | | |
|---|---|
| <p>2.1. A lo largo de la película, la música es concebida como algo liberador y doloroso a la vez, pues toda la vida de Daniel ha estado marcada por acontecimientos, en mayor o menor medida, lacerantes. Así lo expresa: "Desde que tengo uso de razón siempre he soñado con poder crear música. Una música capaz de liberar los corazones ajenos. Ese era mi sueño" (00:02:30).</p> | <p>2.1. ¿Se sentía feliz Daniel con su gran éxito alcanzado? ¿Qué os parece esa agenda completa hasta dentro de ocho años? ¿Cómo se implicaba en su trabajo para que su orquesta lograra su sueño? ¿Cómo terminaba sus conciertos? ¿Qué pretendía este reconocido director con esa meta?</p> |
| <p>2.2. Debido al delicado estado de salud, el director se refugia en su tierra natal para reencontrarse con la soledad y reconciliarse consigo mismo. Y durante el trayecto en coche piensa: "Por lo menos estaba pasando algo distinto, por primera vez en mi vida no tenía ningún compromiso" (00:05:43).</p> | <p>2.2. ¿Cómo se mostraba Daniel ante su antigua escuela de primaria y ahora su nueva casa? ¿Cómo observa y disfruta del paisaje nevado que le rodea? ¿De qué melodía se acompaña esta escena? ¿Qué tipo de planos vemos? ¿Qué nuevo estilo de vida quiere seguir?</p> |
| <p>2.3. Enseguida se involucra en las actividades de la vida diaria del pueblo donde un coro principiante le solicita para que aporte una cierta profesionalización. Todo ello salpicado por los incesantes cambios de humor y comportamiento de ciertas personas. El músico persiste en su sueño: "Mi vida es la música" (00:26:21) le dice al pastor. Asimismo, trasmite al coro sus enseñanzas: "Todo comienza con escuchar. Imaginar que toda la música ya existe, que está aquí vibrando, esperando a que la plasmemos. Y para plasmarla, primero, tenemos que escuchar, tenemos que encontrarla dentro de nosotros... Cada persona tiene un tono que le es exclusivo, un tono totalmente individual. La música es ante todo saber escuchar" (00:26:59).</p> | <p>2.3. ¿Cómo vive Daniel el paso de la soledad a la necesidad de pertenecer a un grupo? ¿Qué ha motivado que se responsabilice del coro? ¿Qué temores le surgen? ¿Cómo se asesora y prepara en esta nueva tarea? ¿Por qué le interesa conocer los nuevos rostros y sonidos? ¿Para qué realiza ejercicios de conocimiento del cuerpo, de respiración, de relajación, de expresar emociones, de dinámica grupal, de concentración, de equilibrio, de armonía? ¿Cómo ejerce su rol de liderazgo positivo? ¿Cómo muestra su autoexigencia? ¿Cómo desea que el grupo responda? ¿Por qué se enoja ante algunas interferencias? ¿Qué ha potenciado en todos ellos la música? ¿Cómo disfruta el grupo? Pero ¿qué piensan algunos?, ¿qué desconfianzas surgen ante estas dinámicas?</p> |



3

**¿Terapia individual o grupal?
Una invitación a la escucha
a través de la música**



3.1. Nos detendremos en las diversas escenas donde prima, por un lado, la soledad de las personas y, por otro lado, la jovialidad del grupo. Analizaremos a cada uno de los siguientes personajes del filme. Descubriremos qué ocultan sus rostros alegres al reunirse con los demás miembros del coro, así como sus transformaciones personales y sociales. La selección de escenas nos ayudará a conocer los códigos cinematográficos, con mirada pedagógica.

Stig, el pastor, su vida matrimonial en declive y el afán controlador de sus feligreses (00:25:28 / 00:31:12 / 00:43:32 / 00:55:33 / 01:00:34 / 01:02:49 / 01:03:04 / 01:23:10 / 01:25:42 / 01:32:27 / 01:40:36 / 01:49:12).

Inger, esposa de Stig, incomprendida (00:30:43 / 00:39:43 / 00:54:36 / 00:55:55 / 01:20:44 / 01:24:16).

Silv, dirigía el coro antes de llegar Daniel, angustiada y obsesionada (00:17:40 / 00:41:05 / 00:42:49 / 00:45:54 / 00:50:51 / 00:52:24 / 01:18:28).

Gabriella, buena madre y esposa (00:19:06 / 00:29:43 / 01:00:59 / 01:06:15 / 01:09:11 / 01:37:40 / 01:45:35).

Conny, marido de Gabriela, maltratador; agredió a Daniel en la infancia (00:12:20 / 00:22:50 / 00:44:41 / 01:15:25 / 01:38:39 / 01:43:39).

Arne, primo de Lena, su ilusión por el coro le hace olvidar a veces el respeto hacia los demás (00:27:47 / 00:37:06 / 00:37:39 / 00:43:55 / 00:45:42 / 00:51:57 / 00:52:56 / 01:13:29 / 01:28:17).

Tore, primo de Arne, discapacitado, valioso barítono (00:36:50 / 00:38:14 / 00:45:34).

Holmfrid, es centro de risas por su gordura (01:07:25).

Olga, señora mayor, algo sorda (00:18:27).

Florence, pianista (01:13:52).

Lena, joven alegre, respetuosa (00:13:29 / 00:34:18 / 00:38:58 / 00:40:43 / 00:45:20 / 00:46:16 / 00:46:26 / 00:53:50 / 01:04:38 / 01:21:21 / 01:27:30 / 01:34:04).

Daniel, director del coro (00:20:22 / 00:24:43 / 00:26:22 / 00:26:52 / 00:28:42 / 00:30:07 / 00:32:13 / 00:33:41 / 00:34:49 / 00:35:45 / 00:36:19 / 00:42:05 / 00:47:04 / 00:50:23 / 00:53:21 / 00:59:44 / 01:06:42 / 01:17:04 / 01:29:24 / 01:36:26 / 01:47:51 / 01:51:48 / 01:53:02 / 02:00:15).

Reflexionamos sobre si la terapia individual hubiese sido tan efectiva en cada uno de estos casos como lo ha sido la labor humanizadora del grupo.

3.1. ¿Cómo es Stig y cómo ejerce su función pastoral? Valoramos su matrimonio. ¿Cómo se siente ante la influencia de Daniel en el grupo? Describimos a Inger, su mujer ¿qué sentimientos le despierta la música y el coro? ¿Cómo se encuentra en el grupo? ¿Qué decisión ha tomado?

Observamos a Silv. ¿Cómo vigila al grupo? ¿Qué actitud muestra frente a él y ante el grupo? ¿Dónde se refugia al sentirse desplazada? ¿Qué brotes de ansiedad y celotipia demuestra? ¿Cómo se comporta con Lena?

Describimos el carácter de Conny. ¿Qué hábitos tiene? ¿Cómo trata a Gabriella? ¿Es un buen padre? ¿Cómo agrade a Daniel y como este lo reconoce de la vida escolar? ¿Evidenciamos *bullying*, *mobbing*, violencia de género?

¿Cómo es y actúa Gabriella: mujer, esposa y madre? ¿Cuáles son sus valores, sentimientos, gustos, miedos? ¿Qué logros realiza? Hablamos de Arne, sus méritos y acciones que debe mejorar. ¿Cómo acoge en el coro a su primo Tore? ¿Acepta su talento como barítono? ¿Qué dice constantemente de Holmfrid? ¿Se sorprende cuando este explota tras sus continuas mofas?

En el caso de Lena, esta mujer jovial y divertida oculta el secreto de su infelicidad, camuflada con buen talante. ¿Qué deja entrever sobre la mentira en la escena del lago? ¿Qué le responde Daniel? ¿Es Lena realmente feliz al conocer a Daniel? ¿Qué busca y obtiene finalmente de él? ¿Qué recursos estilísticos usa para formalizar la declaración de amor?

¿Qué inquietudes o vivencias se declaran abiertamente en el grupo? ¿Cómo reaccionan los demás integrantes? ¿Qué despierta en ellos el hecho de pertenecer a algo grande? ¿Cómo se vive ese sosiego incipiente y progresivo?

¿Añadís algún personaje más? ¿Cómo se caracteriza y cómo ha mejorado su persona desde que forma parte del coro?

De todo este elenco de personas señalamos las que han sufrido un notable cambio al convivir en el grupo y cuáles precisaron de otros apoyos.

Comentamos ¿cómo nos han ayudado los diversos recursos cinematográficos utilizados por el director de esta película, Pollak, para observar, analizar y reflexionar sobre la evolución de todos estos protagonistas?

4

Límites y exigencias de la libertad frente a un sistema opresivo: dónde nace la comprensión de uno mismo y culmina en la expresión del propio ser



4.1. Daniel descubre el poder humanizador de la música y que la cohesión grupal se hace más incipiente. Lo que aparenta ser una efectiva y relevante terapia de grupo, deja también entrever una serie de dificultades.

4.2. Del mismo modo, analizamos la implicación de cada personaje para sacar a Daniel de su propio encerramiento. Conjeturamos sobre la existencia de posibles segundas oportunidades (ver sus secuencias en punto 3.1.).

4.3. Concluimos con la intervención del profesor de Daniel que hace su reaparición en Viena.

4.4. Analizamos la contestación: "Por qué me aman. Porque yo los amo a ellos" (01:52:42).

4.1. ¿Qué cambios experimenta Daniel? ¿Y el grupo? ¿En qué sentido el empoderamiento del coro ha favorecido la liberación física o moral de sus componentes?

4.2. Hacemos una introspección de nuestra vida para evidenciar alguna situación donde la segunda oportunidad haya sido reveladora. Valoramos lo que era nuestra vida antes y después. Consideramos las consecuencias y las comparamos con el cambio vital de Daniel.

4.3. ¿Qué pregunta fundamental le formula a Daniel? ¿Cuál es el tono de la respuesta? ¿Qué siente Daniel por su profesor?

4.4. ¿Comentamos qué cambios experimenta entonces Daniel?

- 4.5. Subrayamos la progresión de los pasos dados durante la estancia en el pueblo: la música le ha hecho descubrir la felicidad, tanto en el grupo como con una pareja. "La música es capaz de liberar corazones ajenos" (00:02:30). Comparamos esta declaración con la imagen que nos ofrecen los ángeles del colegio y el propio título de la película.
- 4.5. ¿Sería utópico hacer un paralelismo entre las alas y el poder de la música? ¿Cómo le describe Lena su experiencia con los ángeles? Sugerimos posibles significados de *Tierra de Ángeles* o *Así en la tierra como en el cielo* y disertamos sobre ello.

Algunas curiosidades de interés

1. El cineasta Kay Pollak nació en Göteborg (Suecia), en 1938. Estudió Matemáticas y Estadística. En su época de universitario ya destacaban sus dotes artísticas participando en actividades juveniles de teatro en trabajos como director, guionista y actor.
2. Tras el estreno de su película *Love me!* (1986), se desvinculó de su profesión ante el asesinato del primer ministro de Suecia, Olof Palme, a la salida de dicho evento. Marcado por el atroz suceso, durante 18 años se dedicó a la enseñanza universitaria, a impartir conferencias y a escribir libros sobre Psicología y desarrollo personal.
3. Después de permanecer casi dos décadas inactivo, Pollak retomó las cámaras con este drama musical, *Tierra de ángeles* (2004), donde debuta en pantalla, Helen Sjöholm, una de las cantantes más populares suecas. El filme se convierte en un éxito de taquilla.
4. La esposa de Pollak, Carin, ha sido su gran inspiración a la hora de escribir el guion de este filme. Ella participaba en un coro que el director escuchaba cada vez que iba a recogerla. Investigó durante meses el comportamiento de ese tipo de formación popular.
5. El protagonista sueco, Michael Nyqvist, estudió en la Escuela de Arte Dramático de Malmö. Posee una amplia filmografía alcanzando la fama mundial con la adaptación cinematográfica de *Milennium*. Fue hijo adoptado y en el año 2009 publicó una novela basada en la búsqueda de sus padres biológicos. Falleció en el año 2017. https://es.wikipedia.org/wiki/Mikael_Nyqvist
6. La música de Stefan Nilsson logra el proceso de humanización del grupo, en especial, con la *Canción de Gabriella*. Añade fragmentos de compositores clásicos como: Bach, Bruckner, Mendelssohn, Schubert, Vivaldi, Wagner...

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. El cineasta Pollak ha escrito el ovacionado libro de autoayuda *Att växa genom möten* (2003), en el que se basa esta película y ha sido traducido a siete idiomas. En España se ha titulado *Los encuentros no son casuales*. Lo podemos leer en http://www.ignacioldarnau-de.com/espiritualismo/Pollak_Encuentros%20no%20Casuales.pdf
2. Describimos y consideramos el liderazgo ejercido sobre el coro por este director. ¿Se puede comparar con el del protagonista de la película *La Ola* (Gansel, Alemania, 2008)? Justificamos nuestros argumentos. <http://revistas.comillas.edu/index.php/padresmaestros/article/view/1254/1069>
3. Escuchamos, reflexionamos y valoramos la *Canción de Gabriella*, compuesta por Daniel para esta actriz. Comentamos cómo la música favorece el proceso de humanización del grupo. Asimismo, vemos un montaje con las escenas principales del filme, http://www.youtube.com/watch_popup?v=y765gdd3rEc
 Este es el momento, en que mi vida es mía.
 Tengo muy poco tiempo en la tierra
 y mi anhelo me ha traído hasta aquí.
 Todo lo que me ha faltado y todo lo que he recibido.
 Como sea, es el camino que he elegido.
 Mi confianza va más allá de las palabras.
 Ello me ha dejado entrever un poco
 de aquel cielo, que nunca conseguí encontrar.
 Quiero sentir que estoy viva.
 Todos los días de mi vida
 quiero vivíros como más deseo.
 Quiero sentir que estoy viva,
 sabiendo que soy suficientemente buena.
 Nunca he dejado de ser yo.
 Solo dejé que se durmiera.
 Quizás no tuve otra elección;
 solamente la voluntad de seguir viva.
4. Todo lo que quiero es ser feliz
 por ser lo que soy;
 ser fuerte y ser libre;
 ver cómo el día nace de la noche.
 Estoy aquí y mi vida es mía.
 Y el cielo que yo me imaginaba en otro sitio,
 lo descubriré en algún lugar.
 Quiero sentir que he vivido mi vida.
4. Vemos y pensamos la secuencia de *Cantando bajo la lluvia* (Donen y Kelly, Estados Unidos, 1952), podría servir de ayuda para, Conny, el marido de Gabriella; si él estuviera dispuesto, la música podría hacerlo mejor persona. ¿Qué os parece? <http://deconstruyendo-clasicos.blogspot.com/?fbclid=IwAR1hBgV4PMSJFIP8CCzdLHZyI84bXNZr1cv7ic9D-t858WAHBqBh0uXToh%20E>
5. Os sugerimos unas muestras cinematográficas donde la música es centro de interés: *Profesor Holland* (Herek, Estados Unidos, 1995); *Shine* (Hicks, Australia, 1996); *Música del corazón* (Craven, Estados Unidos, 1999); *Los chicos del coro* (Barratier, Francia, 2004) <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresmaestros/article/view/1806/1553>; *El concierto* (Mihailleanu, Rumanía-Francia-Italia 2009); *El cuarteto* (Hoffman, Reino Unido, 2012). ¿Qué otras películas de temática similar conocéis?
6. Realizamos una reflexión personal sobre la película que hemos visto. ¿Qué valoraciones hacemos de ella? Las exponemos en grupo y también consideramos las de los demás.
7. Para saber más: <http://blog.cristianismeijusticia.net/2017/09/01/tierra-angeles-as-it-is-in-heaven>
https://es.wikipedia.org/wiki/As_It_Is_in_Heaven
<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresmaestros/issue/view/639>
<http://www.perpetuosocorro.org/madrid/old/filmoteca/Tierra%20de%20angeles-Filmficha.pdf>