



Cine y transversales

2.º Ciclo de ESO, F.P., Bachillerato

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

Por Angélica Ferro Cid y Carmen Pereira Domínguez

“Una mujer piensa, tiene ideas, cerebro”

La historia:

Ana es una adolescente de origen mexicano, de 18 años que vive con su familia en la comunidad hispana del Este de Los Ángeles. Es buena alumna y acaba de finalizar sus estudios en un prestigioso instituto. Su profesor le anima a que solicite una beca en la Universidad de Columbia pero su familia considera que ya debe trabajar. Un compañero de curso, Jimmy, siente algo especial por ella y juntos vivirán su primer amor. Carmen, su madre, es una mujer sin malicia, anclada en una cultura tradicional que subestima el carácter de Ana y sus aspiraciones de mejorar su situación social. Su gran preocupación radica en que Ana recupere su figura, se case y tenga hijos.

Durante ese verano la tarea se acumula en el taller de costura de su hermana Estela, donde también trabaja su madre, en el centro de Los Ángeles. En contra de su voluntad Ana deberá colaborar presionada por un gran pedido. Ésta se rebela e indigna ante la dedicación que precisan esas prendas tan elegantes destinadas a vestir a mujeres con una vida tan diferente a la suya, vestidos que ella nunca podrá lucir.

En el taller pasan horas de excesivo trabajo, calor y angustia. Ana descubre la valía profesional y humana de Estela y consigue dar una lección de realismo a sus compañeras de trabajo: estimar sus cuerpos voluminosos y apreciar la belleza de la vida. En esta historia se evidencia la incompreensión continua entre Ana y su madre pero una vez terminado el último vestido se divisa un nuevo horizonte.

Temas:

- Educación familiar
- Adolescencia
- Relaciones intergeneracionales
- Educación para la salud
- Educación sexual
- Educación emocional
- Igualdad de oportunidades
- Formación permanente
- Inmigración y emigración

Valores:

- Respeto
- Comunicación
- Amor
- Autoestima
- Responsabilidad
- Comprensión
- Convivencia pacífica
- Identidad cultural

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL: Real women have curves.

NACIONALIDAD: Estados Unidos.

DIRECCIÓN: Patricia Cardoso.

GUIÓN: Josefina López y George La Voo.

PRODUCCIÓN: George La Voo y Effie T. Brown.

AÑO: 2002.

INTERPRETACIÓN: América Ferrera (Ana); Lupe Ontiveros (madre, Carmen); Ingrid Oliu (hermana, Estela); Jorge Cervera (padre, Raúl); Felipe de Alba (abuelo, Miguel); George López (profesor, Sr. Guzmán); Brian Sites (novio, Jimmy); Soledad St. Hilaire (Pancha); Lourdes Pérez (Rosali); Lina Acosta (Norma); José Gerardo Zamora (Juan José); Edgar Luján (Juan Martín).

MÚSICA: Heitor Pereira.

FOTOGRAFÍA: Jim Denault.

GÉNERO: Comedia dramática.



DISTRIBUCIÓN: HBO films/Newmarket films.

DURACIÓN: 90 minutos.

Antes de ver la película

- A través de Internet localizamos los lugares de México, Los Ángeles y New York. Descubrimos sus principales características.
- Nos informamos sobre los chicanos, una minoría étnica en los Estados Unidos.
- Indagamos sobre el spanglish.
- Nos acercamos a conceptos como: obesidad; bulimia; anorexia; vigorexia; alimentación equilibrada; deporte; autoestima; imagen corporal; complejos; culto al cuerpo; prejuicios sociales; marginación; belleza interior de las personas.

- Localizamos definiciones sobre la familia y sus tipologías. Reflexionamos sobre ellas.
- A través de Internet buscamos instituciones, organismos, fundaciones que defiendan a la familia, ¿qué destacamos de cada una de ellas?, ¿Cómo es nuestra familia?
- Igualmente indagamos sobre el Instituto Nacional de la Mujer, sus funciones y finalidades.
- Diferenciamos entre: amistad, afecto, enamoramiento, amor, deseo, vivencia sexual, planificación familiar.
- Ante su carátula, nos cuestionamos, ¿de qué puede tratar esta película?

SECUENCIAS / ESCENAS	PREGUNTAS
LA FAMILIA GARCÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - A Carmen le cuesta ver crecer a sus hijas y le gusta ser centro de interés (0' 50"). - En el dormitorio los padres dialogan sobre el futuro de Ana: <i>"No hace las tareas, no quiere limpiar, sólo me da problemas"</i> (9' 12"). - La madre siempre acude a Ana: <i>"Ana, te necesito más que nunca, hija"</i> (35' 43"). - Abuelo: <i>"Tú eres mi oro"</i> (22' 50"). 	<p>1. PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué problema se plantea?, ¿Quiénes están presentes y cómo actúan?, ¿Qué os parece el comportamiento de Carmen hacia Ana? - ¿Cómo es la familia de Ana?, ¿De qué cultura proceden?, ¿Quiénes la componen?, ¿Qué creencias tienen?, ¿Quiénes toman las decisiones principales?, ¿A qué se dedican cada uno de ellos?, ¿Cómo afrontan el bilingüismo?, ¿Cómo se integran en la nueva comunidad social? - Describimos la casa de Ana, sus dependencias, su decoración, sus colores predominantes, su recinto exterior. - ¿Cuál es la respuesta del padre ante ese comentario de la madre? ¿Qué posibilidades de formación tuvo?, ¿Cómo vivió su infancia?, ¿Qué tareas realiza?, ¿Cómo cree que debe educar a su familia?, ¿A quién se encomienda constantemente?, ¿Os parece lógica su reacción?, ¿Qué miedos le invaden?, ¿Qué simbolizan los dos pajaritos en la jaula?, ¿Cómo los trata? - ¿Cómo son las relaciones entre los distintos miembros de la familia: madre-padre; padres-hijas; hermanas; abuelo; tía y primos.
SU PRIMER AMOR Y EXPERIENCIAS SEXUALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Jimmy: <i>"Quiero enseñar, hacer algo diferente"</i> (25' 00"). - Carmen: <i>"Una madre sabe cuál es el hombre para su hija"</i> (30' 30"). - Carmen: <i>"Los hombres las quieren vírgenes"</i> (38' 00"). - Abuelo al padre de Ana: <i>"Ana me invitó a ver una película esta noche"</i> (42' 44"). - Jimmy: <i>"Tienes una cara preciosa"</i> (42' 20"). - Ana: <i>"¿Tu madre te entiende? La mía es como si me odiara, estoy gorda y soy fea y Dios sabe qué más"</i> (53' 35"). - Jimmy: <i>"No estás gorda. Eres preciosa"</i> (53' 49"). - Carmen: <i>"Eres una guarra, has perdido tu virginidad... además de gorda eres una puta"</i> (1h 03' 50"). 	<p>2. PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué amistades tiene Ana en el instituto?, ¿Y en el trabajo?, ¿Cómo se mueve en cada uno de esos ambientes? - ¿Cómo es Jimmy?, ¿Cuándo y por qué se ha fijado en Ana?, ¿Cómo se comporta con ella?, ¿Cómo la observa y qué le dice?, ¿Qué expectativas de futuro tiene?, ¿Qué le ilusiona y qué desea contagiar a Ana? - ¿Qué siente Ana por Jimmy?, ¿Cómo se comporta?, ¿Cómo es su autoestima? Describid su primer encuentro en la ciudad ¿Qué tipo de música escuchamos mientras pasean? Nos fijamos en su letra y en quién la canta. - ¿Qué papel juega el abuelo Miguel en estos momentos? - ¿Qué iniciativas toma Ana ante Jimmy?, ¿Qué precauciones adopta?, ¿A dónde acude y qué pretexto pone? ¿Qué piensa sobre la virginidad y la sexualidad? - ¿Qué tipo de planos y encuadres predominan en estos momentos de intimidad entre Ana y Jimmy? Los valoramos. - ¿Por qué Carmen trata a Ana con insultos y dándole una bofetada?, ¿Cómo reacciona Ana y qué le responde? ¿Qué opináis de ello?
EN EL TALLER DE SU HERMANA ESTELA	
<ul style="list-style-type: none"> - Carmen a su marido: <i>"¡Es una cuestión de justicia, ahora le toca a ella trabajar!"</i> (10' 13"). - Carmen le dice a Ana mientras observa un maniquí: <i>"No te hagas ilusiones, nunca podrás ponértelo, es una talla 38, te lo digo por tu bien"</i> (12' 58"). - Carmen: <i>"Yo ya no puedo más... ya no estoy para estos trotes... ¿te da vergüenza trabajar con nosotras?... Tanto sacrificio y todo por ustedes..."</i> (19' 56"). - Carmen a Estela: <i>"¿Y dices que no te quiero? Es que te quiero tanto que a veces te amargo la vida"</i> (32' 33"). - Ana: <i>"Estela, es grave... una carta no conseguirá nada"</i> (39' 00"). - Srta. Glass: <i>"Pero una mujer como yo debe ayudar a una mujer como tú"</i> (40' 20"). - Ana: <i>"Sois mano de obra barata"</i> (33' 01). - Estela a Ana: <i>"Estoy orgullosa de lo que hago"</i> (33' 12"). - Ana: <i>"Cada vez que termino de planchar un vestido me paro un minuto para ver cómo ha quedado. Nunca hubiera imaginado el duro trabajo como diría mamá que haces aquí. Luego despierto y me recuerdo a mi misma que esto no es para mí, entonces lo meto en la bolsa de plástico, lo cuelgo en la percha y lo empujo"</i> (51' 13"). 	<p>3. PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de música escuchamos mientras la familia se encamina hacia el taller de Estela?, ¿En qué medio se trasladan?, ¿Qué imágenes se acompañan?, ¿Cómo transcurren? ¿Qué creéis que va pensando Ana durante el trayecto?, ¿Cuál es el estado de ánimo de Ana cuando llegan al taller? - ¿Cómo es el taller de Estela?, ¿Bajo qué condiciones trabajan?, ¿Cómo presenta Estela a Ana a sus compañeras?, ¿Cómo es el ambiente de trabajo?, ¿Qué tipo de relaciones se establecen? Carlota, Lupita, Angélica, Panchita y Rosalí ¿Cómo son, sobre qué hablan normalmente?, ¿Qué condiciones se establecen en el trabajo? - ¿Qué expresión manifiesta Ana ante el maniquí?, ¿Y qué os parece la actitud de la madre? - ¿Por qué Ana quema la prenda?, ¿Cómo reacciona su madre?, Y Ana ¿cómo la comprende? - ¿Qué sentido tiene que Estela cosa para Ana el vestido rojo? - ¿Qué expresiones utiliza Carmen con su hija Ana? Y ¿Cómo actúa Ana ante las frases de su madre? - ¿Cómo es la sede de la Srta. Glass?, ¿Qué apariencia tiene?, ¿Cómo se comporta con Ana y Estela?, ¿Por qué esa rigidez e intransigencia?, ¿Qué tipos de personas pasan por allí? - ¿Cómo es Estela?, ¿Qué oportunidades ha tenido en su vida?, ¿Qué piensa su madre de ella, soltera y sin hijos?, ¿Por qué está tan preocupada?, ¿Por qué Ana infravalora el trabajo de su hermana? -¿Por qué Ana se indigna ante la explotación laboral que sufre su hermana?, ¿Qué hace para ayudarla? - ¿Cómo se muestra Estela al escuchar esa frase de Ana cuando le mete prisa para que termine los vestidos?, ¿Qué sentimos?, ¿Cómo se van entendiendo, valorando y enriqueciendo ambas hermanas?

SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

LA BELLEZA DEL CUERPO

- Una celebración familiar, el cumpleaños de Ana:
- Carmen: "¿Un pastel?, pero ¿no ves que Ana es más grande que el pastel?" (6' 46").
- Carmen (sobre los pechos de Ana) : "¡Enormes, pesarán 10 kilos cada una!" (13' 07").
- Panchita: "No hay mejor aderezo que la carne encima del hueso" (13' 56").
- Ana: "Mamá estás chapada a la antigua" (30' 33").
- Carmen: "Se acabó, ya no soy una mujer" (refiriéndose a su menopausia) (1h 5' 14").
- Carmen: "Las dos debéis adelgazar"
- Ana: "Mamá, me gusta como soy" (1h 7' 12").
- Ana: "Yo soy muchísimo más que mi peso" (1h 7' 53").
- Ana a su madre: "Esto es lo que soy, una mujer de verdad" (1h 01' 03").
- Ana a Jimmy: "Cuando estés en la universidad ya no tendremos nada de qué hablar. Además seguro que conoces a una chica delgada" (1h 02' 24").
- Ana: "Mamá somos mujeres, todas tenemos lo mismo" (1h 6' 57").
- Pancha: "Ana y Estela son preciosas como son" (1 h 7' 22").
- Pancha: "Mujeres, mirad, somos preciosas" (1h 9' 19").
- Estela: "Lo importante es que me respeten por lo que pienso" (1h 8' 01").

4. PREGUNTAS

- ¿Cómo festeja la familia el cumpleaños de Ana?, ¿Cómo la tratan: su madre, padre, abuelo, tía, primos,...?, ¿Cómo la agasajan?, ¿Qué calificativos positivos y negativos le dicen?
- ¿Por qué creéis que Panchita le responde así a Carmen?, ¿Y Ana, qué le dice a su madre?, ¿Qué primera impresión tienen de ella las compañeras?, ¿Cómo la catalogan?
- ¿Qué comparaciones zoológicas se hacen?
- ¿Cómo influye la presión de grupo?, ¿Cómo nos afectan los prejuicios?, ¿Qué pensamos de los estereotipos y tópicos?
- ¿Por qué Carmen no asume su etapa vital por la que pasa?, ¿Cómo se siente?
- ¿Por qué Ana se sincera con Jimmy ante su cuerpo?
- ¿Qué mensaje intenta transmitir Ana sobre el cuerpo?
- ¿Qué estilo de música escuchamos?



LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN Y EL APOYO FAMILIAR Y DOCENTE

- Sr. Guzmán: "Ana es una alumna excelente... es una joven muy especial" (8' 07").
- Raúl y Carmen: "Ana no te da tantos problemas... Su maestro está bien contento con ella... Si hacemos un esfuerzo creo que podemos ayudarla a ir a la universidad para que se eduque... se puede casar después" (9' 24").
- Carmen: "Es cuestión de principios" (1' 22").
- Sr. Guzmán a Ana: "Tú puedes" (24' 5").
- Carmen: "¡Es ese hombre que anda siempre buscando a Ana!" (55' 57").
- Sr. Guzmán: "Usted dejó su país en busca de oportunidades, ahora le toca a Ana" (56' 55").
- Carmen al Sr. Guzmán: "Nosotros somos una familia y tenemos la intención de seguir siéndolo, no vamos a dejar que destruya esta familia" (57' 03").
- Raúl: "Sr. Guzmán: Ana irá a la universidad" (57' 15").

5. PREGUNTAS

- Describimos el trayecto que Ana recorre para ir al instituto, ¿Cómo es su barrio?, ¿Y la zona donde estudia?, ¿Cómo son las gentes y qué actividades tienen, las calles, las aceras, las viviendas, los letreros, las pintadas en los muros, qué lenguas se utilizan....en ambas zonas? ¿Qué tipo de planos vemos?, ¿Por qué escuchamos la canción Soy una chica difícil pero yo valgo la pena....?, ¿Qué suele hacer Ana cuando va en el autobús?
- ¿Cómo se costea Ana sus estudios?, ¿Cómo se comporta ante situaciones en las que no está de acuerdo?, ¿Tiene criterio propio? Comentadlo. ¿Por qué el profesor Guzmán apoya a Ana?, ¿Qué ve en ella?
- ¿Cómo se comporta la familia de Ana con el profesor Guzmán? ¿Qué esfuerzos debe realizar Ana para solicitar la beca universitaria? ¿Quiénes apoyan a Ana para que acepte la beca completa y estudie en New York?

EL FUTURO DE ANA

- Ana: "Mamá, dame tu bendición por favor".
- Abuelo: "No te preocupes por mí, tú siempre estarás dentro de mi corazón" (1h 16' 56").
- Padre: "Cuidate mucho hijita" (1h 17' 12").

6. PREGUNTAS

- ¿Cómo se comporta su madre?, ¿Cómo os sentís ante esas imágenes?, ¿qué sienten ambas al no poder despedirse?
- Recordamos las escenas inicial y final de la película. ¿Cómo aparece Ana en una y en otra? Las comentamos.
- ¿Qué canción escuchamos mientras se despiden del abuelo y del padre?, ¿y cuando pase por las calles de New York?, ¿cómo se siente Ana?



Algunas curiosidades de interés

- La directora es la colombiana Patricia Cardoso, que estudió en la Universidad de California (UCLA) con una beca Fullbright y trabajó en Sundance. Este filme es su ópera prima refleja las serias penurias por las que pasan muchos jóvenes inmigrantes (www.realwomenhavecurves.com).
- América Ferrera, es la protagonista, una joven de 18 años que debuta por primera vez en el cine. Anteriormente se dedicó al teatro. Y Lupe Ontiveros es una veterana partícipe en pequeños papeles como Cachitos picantes, Mejor... imposible, The brave o Mi familia.
- La película está basada en la obra de teatro homónima y autobiográfica de la mexicana Josefina López, escrita a partir de sus propias experiencias de raíces hispanas, como trabajadora sin papeles en un taller de costura en Los Ángeles.
- Consiguió el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público en el Festival de Cine de Sundance (2002) y el Premio de la Juventud (2003), así como el Premio a los Productores de los Independent Spirit Awards (2003).



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

VALORAMOS LA FAMILIA Y REFLEXIONAMOS SOBRE EL VALOR DEL RESPETO, DEL AMOR, DE LA VIDA, DE LA COMUNICACIÓN, DE LA AUTORREALIZACIÓN PERSONAL

- A modo de dos columnas plasmamos los valores y contravalores de los siguientes personajes: Carmen (madre), Raúl (padre), Ana, Estela (hermana), Miguel (abuelo), Jimmy (novio), tía y primos.
- ¿Cómo van evolucionando estos personajes a lo largo de la película?, ¿quién se resiste? Justificad vuestros argumentos.
- Durante unos días seguimos la pista a los diversos medios de comunicación (prensa, radio, TV, Internet,...) y seleccionamos noticias que hagan referencia a la familia.
- Buscamos publicidad variada sobre los cánones corporales de la mujer, del hombre u otras inclinaciones sexuales. Observamos los productos que se anuncian, ¿qué denotan y qué connotan?
- Seleccionamos y debatimos escenas alegres, tristes, tiernas, repugnantes, emotivas, tensas, inquietantes, motivadoras, bellas,... respetamos las aportaciones y decisiones personales. Una vez elegidas analizamos los planos utilizados, el tipo de enfoque, los movimientos de cámara, el color predominante, la clase de música, los efectos sonoros.
- ¿Nos condicionan las modas que nos imponen?, ¿Qué opinamos de las cirugías estéticas?, ¿Y de los concursos de belleza?
- ¿Qué valoraciones hacemos de las diferentes posturas sobre la imagen corporal que tienen los personajes en la película?



FINALMENTE EVALUAMOS LA PELÍCULA:

- ¿Por qué ese título?, Las mujeres de verdad tienen curvas, ¿Se relaciona con nuestra trayectoria vital?, ¿Le pondríamos otro título y cuál? Justificadlo.
- Nos sumergimos en una narración lineal y continuada.
- ¿Qué simbolizan las rejas, las ventanas, los espejos, las cortinas, las jaulas, las calles entrelazadas, las imágenes entre cactus? Nos detenemos en escenas concretas y las comentamos.
- ¿Y las bandadas de pájaros?, ¿Y la señora mayor cantando?
- ¿Qué tipo de planos predominan y qué intencionalidad tienen?, ¿Por qué se muestran tantas escenas de manos, qué nos dicen? Las localizamos y comentamos.
- ¿Cómo nos sentimos cada vez que escuchamos cada una de las dieciocho melodías de la película? ¿Qué nos dicen esos mensajes?
- ¿Qué entendemos por cine social?
- ¿Qué pensáis del siguiente comentario realizado por la directora Patricia Cardoso?, "Mi película está hecha con gente que vemos en cualquier calle". ¿Se nota que la película está dirigida por una mujer? Justificad vuestra respuesta. Conocéis otras directoras y obras similares. Citadlas y comentadlas.
- ¿Qué valoración otorgamos a esta película y por qué? (ver: www.cineysalud.com; www.edualter.org/material/cineidssrr/mujeres.htm; www.golem.es/lasmujeresdeverdadtienencurvas/).