



Outdoor learning: revisión histórica



Proyecto Learning Outside the Classroom

En este artículo hacemos un breve recorrido histórico centrado en aquellos educadores que apostaron por la educación fuera del entorno formal de aprendizaje, principalmente en Europa, para concluir con la presentación de un proyecto educativo que utiliza dichos espacios para promover la comunicación oral en lengua inglesa entre el alumnado de primaria y secundaria.



Marta
García-Sampedro
Fernández-Canteli



Universidad de Oviedo
garciafmarta@uniovi.es

El aprendizaje es un proceso de enriquecimiento que puede tener lugar en cualquier lugar sin importar el tipo de espacio. Hoy en día, resurgen enfoques en los que los espacios exteriores, fuera de los edificios escolares, vuelven a ser protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este artículo nos centramos en el estudio del aprendizaje en el exterior haciendo un recorrido histórico por el pensamiento y las ideas de algunos de los pedagogos y educadores precursores de estas filosofías, presentando, a modo de ejemplo, el proyecto Learning Outside the Classroom. Este proyecto ha sido diseñado fundamentalmente para fomentar la competencia comunicativa en inglés como lengua extranjera y para ello utiliza, además de las aulas escolares, espacios no formales de aprendizaje como contexto o como recurso. Los lugares escogidos para el desarrollo del proyecto han sido los parques, calles, museos, edificios históricos y espacios naturales de Oviedo, España. El *outdoor learning* o aprendizaje en el exterior es un enfoque educativo que tiene lugar fuera del edificio escolar y que ha ido creciendo en popularidad en los últimos cincuenta años especialmente en el Reino Unido y los países nórdicos. Este tipo de aprendizaje es un aprendizaje real que no solo ocurre en entornos naturales y que puede proporcionar múltiples oportunidades al alumnado para experimentar, asumir desafíos y responsabilidades, manejar las situaciones de riesgo, ampliar horizontes y adquirir nuevos intereses. En ocasiones, el tipo de aprendizaje se presenta como un enfoque emergente, pero desde una perspectiva histórica se puede afirmar que el aprendizaje en el exterior u *outdoor learning* no es un enfoque nuevo. A continuación, haremos un breve recorrido por la historia de la educación destacando a los pedagogos, educadores y filósofos que han utilizado el entorno exterior como contexto y recurso para el aprendizaje.

Un poco de historia

Este recorrido comienza por Comenio y llega hasta las actuales *Forest Schools* en el Reino Unido, las *I Ur och Skur* de Suecia o la filosofía *Friluftsliv* que promueve una



Alumnado de primaria observando y comentando sus opiniones sobre la obra de Evaristo Valle en el Museo de Bellas Artes de Asturias

interrelación profunda entre el ser humano y el medio natural y conlleva la práctica de actividades físicas en él. En el siglo XVI, el concepto de aprendizaje en el exterior no existía, pero ya Comenio (1592-1670) presentaba en sus obras algunos ejemplos de buenas prácticas educativas en espacios abiertos. Comenio, además, introdujo la idea de que el adulto no es el protagonista del proceso educativo, sino que es meramente un guía. Esta idea tan innovadora se mantendrá en todos los autores que promueven el aprendizaje en el exterior a lo largo de la historia y persiste en los enfoques educativos más actuales. Más adelante, Rousseau (1712-1778) criticó duramente el distanciamiento que sufre el niño de la naturaleza y que impide que esta ejerza su influencia sobre él. La naturaleza es para Rousseau el hábitat natural del niño y pone en tela de juicio el empeño del adulto en buscar modelos artificiales e ignorar la naturaleza, que es, según él, el mejor profesor y el modelo más adecuado a seguir. Casi un siglo después que Comenio, Pestalozzi (1746-1827) continuó expandiendo estas ideas y fomentando las prácticas educativas en el exterior. Creía firmemente que la naturaleza era un modelo excelente para la reforma de la sociedad y de la educación. Pestalozzi también se basó en la observación de los niños para diseñar un entorno educativo tanto en el exterior como en el interior y poder cubrir sus necesidades. Esta observación continúa siendo un rasgo fundamental de las prácticas educativas en la actualidad. Froebel (1782-1852) fue un seguidor de la filosofía educativa de Pestalozzi y basó sus teorías en la conexión que



El aprendizaje es un proceso de enriquecimiento que puede tener lugar en cualquier lugar sin importar el tipo de espacio. Hoy en día, resurgen enfoques en los que los espacios exteriores, fuera de los edificios escolares, vuelven a ser protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje

este hacía de infancia y aprendizaje en el exterior utilizando el jardín como espacio mediador entre la naturaleza y el niño. El jardín de Froebel tenía una consideración casi mística de espacio espiritual. Esta idea "froebeliana" de que los niños aprenden del exterior a través del contacto con la naturaleza, se mantiene hoy en día en muchos enfoques y políticas educativas, sobre todo en los países escandinavos y en el Reino Unido. John Dewey (1859-1952), en Estados Unidos, adoptó muchas de las ideas de Froebel sobre el aprendizaje en el exterior tales como la realización de excursiones, que se convirtieron en paseos por la naturaleza donde los niños aprendían diversos conceptos relacionados con la naturaleza y practicaban sus destrezas comunicativas a través de estas prácticas.

En España, en 1876, surge la Institución Libre de Enseñanza fundada por Francisco Giner de los Ríos. Este proyecto pedagógico que tuvo sesenta años de vida, aglutinó a su alrededor a numerosas personalidades de la época: Salmerón, Moret, Azcárate, González Linares, Cossío y otros muchos colaboradores que harían de esta institución un referente pedagógico en España y en Europa. La Institución no promulgaba una educación erudita o formal ni su modelo educativo estaba basado en la instrucción. La Institución proponía una acción educativa completa e integradora que abarcaba todos los planos posibles de la personalidad del individuo. Se basaba en principios éticos y estaba muy influenciada por las pedagogías británicas de la época. Se estableció un innovador programa de

excursiones y visitas sin precedentes en nuestro país, siendo la naturaleza y el arte los motores de la obra educadora de la Institución. El agente principal en el proceso educativo pasa a ser el alumno y no el maestro como hasta ese momento venía siendo. Como novedad, se incorporarán los juegos y los deportes como elementos básicos de la educación infantil. Las excursiones y las visitas programadas eran tanto urbanas como rurales y se desarrollaron a lo largo de la geografía española, y también en Francia y Portugal. En este sentido, la Institución estuvo muy influenciada por Froebel y por el pensamiento geográfico de Humboldt.

En Cataluña, Francisco Ferrer i Guardia (1859-1909), fundador de L'Escola Moderna, es otro de los precursores del aprendizaje en el exterior en España. Su prematura y trágica muerte puso fin a una pedagogía libertaria que se fundamentaba en la coeducación de sexos y clases sociales.

Casi al mismo tiempo, Margaret McMillan (1860-1931) implementó sus teorías educativas en Reino Unido cuando el Gobierno británico tomó conciencia de la necesidad de promover la salud infantil a través de la educación. Es en esta época cuando el aprendizaje en el exterior vuelve a estar en auge. Surgen las Open Air Schools que se extenderán tímidamente por la geografía británica.

Montessori (1870-1952) consideraba la salud infantil como algo prioritario y estaba muy interesada en el aprendizaje en el exterior considerando que los educadores necesitan recibir un entrenamiento específico para trabajar en el entorno exterior. Decroly (1871-1932) primaba las salidas al entorno de la escuela pues las consideraba un instrumento indispensable en el proceso de aprendizaje y fueron un elemento fundamental en sus investigaciones. Ambos, Decroly y Montessori coincidían además en su interés por el aprendizaje experiencial y por potenciar métodos de enseñanza muy centrados en la conversación.

En Barcelona en 1914, las autoridades locales muy preocupadas por la salud y la mejora de las condiciones higiénicas y



Teniendo en cuenta la importancia que tiene el aprendizaje fuera del aula para el fomento de la comunicación y de otros muchos aprendizajes, surge la idea del proyecto Learning Outside the Classroom

saludables de las escuelas crean L'Escola del Bosc (primera escuela municipal de Barcelona) dirigida por Rosa Sensat en la que se plasmarán los principios de renovación pedagógica de L'Escola Nova y en la que se pondrá al niño en contacto con la naturaleza mediante una educación integral. La Escuela Nueva fue precursora de la enseñanza experimental, activa e integral que atendía todas las dimensiones del alumnado. Cualquier espacio exterior se convierte en un aula de aprendizaje globalizado en el que todas las disciplinas se entrelazan entre sí. En 1915, ya funcionaban en Cataluña quince escuelas Montessori (públicas y privadas) lo que nos indica el alto grado de innovación educativa que había en Cataluña en esa época. En 1918 el Ayuntamiento de Barcelona comienza a organizar los *Banyes de Mar* para los niños de las escuelas de Barcelona, especialmente para

aquellos a los que de otro modo les sería imposible disfrutar del mar y sus bondades. Estos baños en el mar tenían lugar en verano y fueron organizados por Pere Vergés al que en 1921 le encomendarían la dirección de L'Escola del Mar. L'Escola del Mar fue construida en 1922 sobre la arena de la playa de la Barceloneta en Barcelona. El edificio estaba sostenido sobre unos pilares de madera intentando de este modo tener un espacio educativo lo más aireado posible. El edificio se hizo en función de las necesidades de la escuela y no al revés, convirtiendo el espacio exterior en el entorno preferido para las clases, las cuales podían impartirse en un aula, en el jardín o en la arena. El objetivo de esta escuela era escolarizar a niños que manifestasen algún síntoma de debilidad física y que necesitasen un tipo de vida más sana, lejos del ambiente contaminado de la ciudad. La escuela que promovía Vergés era una escuela del sol, del mar, de la alegría y de la libertad. Una escuela en la que los métodos estuvieran basados en la actividad sensorial, la observación y la experiencia, donde el niño apreciase la belleza de la naturaleza y aprendiese a respetar el suelo en el que había nacido. Todos estos factores fueron la base para una educación integral que se truncó en 1938 cuando el edificio fue bombardeado y destruido en plena Guerra Civil, por lo que la escuela fue trasladada

Alumnado de primaria participando en el proyecto Learning Outside the Classroom en el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias en Oviedo



▲
Alumnado de la
Facultad de Formación
del Profesorado
participando en el
proyecto Learning
Outside the Classroom
como futuros
profesores de inglés

a Montjuïc y, finalmente, en el año 1948, al barrio del Guinardó.

Freinet (1896-1966) es otra de las figuras claves en la historia de la educación pues, entre otras muchas aportaciones, consideraba que el medio natural era el principal instrumento de equilibrio, salud y formación, y su influencia marcaba irremediabilmente los pensamientos y los sentimientos de las personas. Freinet había nacido en un ambiente rural de los Alpes marítimos franceses y de esa experiencia de vida es probable que surgiera la necesidad imperiosa, física y psicológica de salir del aula para ir a buscar la vida en el entorno del campo vecino y en la artesanía, todavía existente en ese momento. Se puede decir que una de sus primeras innovaciones fue la clase-paseo, en la que se puede observar el medio natural y humano, del que se llevaban al aula tanto textos orales como escritos y se conver-

tían en un instrumento directo de mejora de la comunicación.

Volviendo a España, y después del estallido de la Guerra Civil en 1936, los avances educativos de la II República se vieron cercenados con la eliminación de las instituciones más innovadoras y el destierro, encarcelamiento y, en algunos casos, ajusticiamiento de muchos maestros. La educación, lamentablemente, se vio enormemente afectada y comenzó una etapa de regresión educativa y cultural que duraría 35 años. Sin embargo, en lo relativo a la educación en el exterior tanto en Ciencias Naturales como en Geografía se seguía utilizando la observación directa del medio en el entorno cercano a la escuela. Incluso en épocas y en contextos donde la precariedad de medios no permitía hacer excursiones, se puede constatar que sí se realizaban salidas al entorno cercano.

En el Reino Unido y en Escandinavia, los enfoques educativos centrados en el aprendizaje en el exterior se han desarrollado desde finales del XIX hasta la actualidad. Y en el caso de España, son varios los centros educativos que apuestan por estas formas de aprendizaje en espacios no formales. Tomando como referencia estas aportaciones históricas y teniendo en cuenta la importancia que tiene el aprendizaje fuera del aula para el fomento de la comunicación y de otros muchos aprendizajes, surge la idea del proyecto Learning Outside the classroom, que presentamos a continuación.

Proyecto Learning Outside the Classroom

El proyecto Learning Outside the Classroom comenzó a implementarse en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo en el curso 2011-2012 y casi al mismo tiempo se puso en práctica en dos centros educativos asturianos. La evaluación, el proyecto y la investigación posterior llevada a cabo, tanto en educación primaria como en secundaria, ayudaron a modificar la propuesta inicial, presentándose su diseño final en 2016. La temática del proyecto



es la utilización de los espacios no formales de aprendizaje, ajenos al edificio escolar, para la promoción de la comunicación oral en lengua inglesa, sirviendo el patrimonio cultural como recurso. Los objetivos del proyecto son mejorar y promover la comunicación oral tanto en lengua inglesa como en lengua extranjera; conocer el entorno cercano, y en especial, el patrimonio cultural; desarrollar el gusto por el arte y el patrimonio, y mejorar la motivación del alumnado y del profesorado. La metodología utilizada en la investigación de este proyecto permitió evaluar y validar el diseño inicial. La investigación, de tipo cualitativo se basa en los principios de investigación-acción de Lewin: planificación, acción, observación y reflexión. Las técnicas utilizadas para la recogida de información fueron la observación participante, la observación no participante (durante la fase de observación) y los grupos de discusión durante la fase de reflexión. En el proyecto escolar inicialmente participaron alrededor de ciento cincuenta alumnos divididos en grupos de entre doce y quince alumnos, y cada grupo estuvo dirigido por uno de los profesores de inglés del centro. El aprendizaje fuera del aula proporciona las experiencias y vivencias necesarias para propiciar la comunicación oral del alumnado y promueve un diálogo creativo entre alumnado, y alumnado y profesorado. Uno de los pilares en los que se asienta este proyecto es "llevar la escuela al mundo y el mundo a escuela" (GARCÍA-SAMPEDRO y CALAF, 2014). En este sentido el proyecto pretende

En el Reino Unido y en Escandinavia, los enfoques educativos centrados en el aprendizaje en el exterior se han desarrollado desde finales del XIX hasta la actualidad y en el caso de España, son varios los centros educativos que apuestan por estas formas de aprendizaje en espacios no formales

ayudar a construir la identidad cultural del alumnado participante teniendo en cuenta que los contenidos o los contextos culturales no son a veces accesibles para todas las familias debido a distintos factores tales como la falta de conocimiento, recursos o iniciativa. El proyecto se mueve entre espacios formales de aprendizaje como el aula y los espacios no formales escogidos para este propósito como: galerías de arte, museos, parques o edificios históricos. El proyecto, a su vez, promueve el gusto por el arte y el patrimonio, descubriendo y aprendiendo en el entorno cercano al centro educativo. El proceso de investigación-acción permite al autor volver a poner el proyecto en práctica cada curso, modificando aquellos aspectos que tras la observación y la reflexión, así lo requieren •



HEMOS HABLADO DE

Outdoor learning; enseñanza de la lengua inglesa; comunicación oral.

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en marzo de 2019, revisado y aceptado en junio de 2019.



PARA SABER MÁS

GARCÍA-SAMPEDRO, M. (2018). Cultural Heritage as a Resource for English as an Additional Language Learner: An Out-of-Class Approach. *Linguistics and Literature Studies* 6(6), 307-311 DOI: <https://doi.org/10.13189/lls.2018.060606>

JOYCE, R. (2006). *Playing outside rain or shine*. Blackburn: Educational Printing Services.

JOYCE, R. (2012). *Outdoor learning: Past and present*. Maidenhead: Open University Press- McGraw Hill.