



# Dramatización y literatura infantil:

un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil



Este artículo se centra en los beneficios de la dramatización, como práctica vinculada a la literatura infantil, para el desarrollo de las habilidades comunicativas —de expresión oral y corporal— en el segundo ciclo de infantil<sup>1</sup>.



Marta  
Armesto Arias



Instituto Uría de Ciencias Aplicadas a la Educación  
Doctoranda en la Universidad de Oviedo  
[martarmesto@gmail.com](mailto:martarmesto@gmail.com)

<sup>1</sup> Este trabajo forma parte de una tesis doctoral en proceso de elaboración, en la que se están analizando también otros aspectos vinculados a la dramatización, además de los abordados en este artículo.

## Introducción

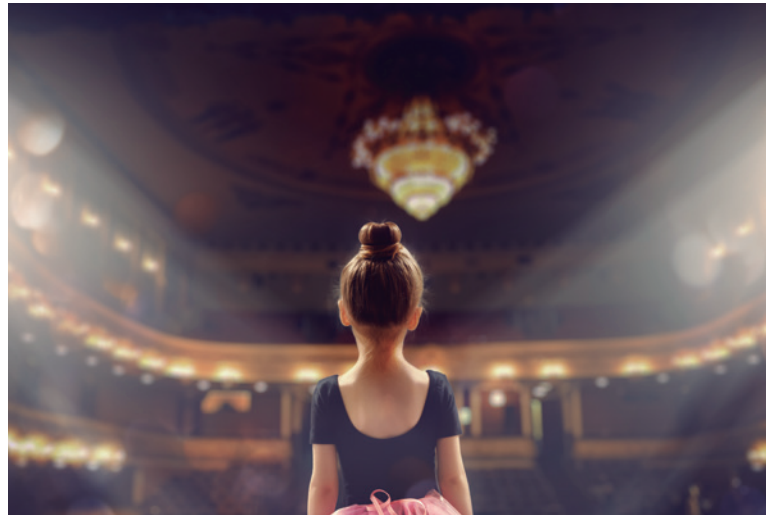
La dramatización puede considerarse una forma de acercamiento al género teatral a través del juego; además, el enfoque globalizado de la enseñanza en Educación Infantil hace conveniente que, al acercar al alumnado a la literatura, se trabajen de forma conjunta diferentes lenguajes y formas de expresión partiendo de textos literarios (por ejemplo, partiendo de la literatura infantil se pueden llevar a cabo actividades que trabajen la expresión oral, corporal, plástica, etc.) (TEJERINA, 2004; COLOMER y DURAN, 2007).

La dramatización es una forma de expresión muy rica que combina diferentes lenguajes y que puede tener un impacto positivo en el desarrollo del alumnado de infantil. Para CAÑAS, se trata de:

[...] una forma de expresión interna que apoyándose necesariamente en un intermediario, se convierta no sólo en un acto creativo, sino también en un proceso de receptividad y escucha, de aceptación de los demás y de autoafirmación personal. (CAÑAS, 2008, p. 13)

Muchos estudios (TEJERINA, 1994; GRADY, 2000; CERVERA, 1996; CAÑAS, 2009; EINES y MANTOVANI, 2013), confirman la conveniencia de incluir la dramatización en la escuela desde la etapa preescolar como un camino de progreso hacia el desarrollo integral del niño. Todos ellos consideran el lenguaje dramático como un medio al servicio del desarrollo individual o colectivo, partiendo de la exploración, del placer, implicando simultáneamente experiencias relacionadas con aspectos cognitivos, afectivos y motrices. La dramatización debe estar adaptada a cada grupo de edad, siempre respetando las peculiaridades y las necesidades de los niños, desarrollando y fomentando la creatividad, la imaginación, la expresión y la comprensión, e integrándose en las diferentes áreas curriculares.

Las investigaciones más recientes ponen de manifiesto las aplicaciones de la dramatización en diferentes ámbitos, como el desarrollo de las habilidades comunicativas en Educación Infantil (ERBAY, TEPELI, & KUSCU, 2015), el



desarrollo de competencias en el ámbito profesional del educador infantil (LOPES, NEIVA, & PEREIRA, 2015), el tratamiento de necesidades especiales en la infancia (RODRÍGUEZ, 2014) o su combinación con el álbum ilustrado en la práctica educativa (SAYERS, 2010). Por lo tanto, podemos afirmar que la dramatización constituye una de las prácticas educativas más completas y acordes al enfoque globalizado de infantil.

Una de las capacidades fundamentales en el desarrollo del ser humano es la expresión, que a veces surge de forma espontánea como forma de exploración y experimentación, a veces de forma creativa u otras veces como medio de representación ingenua ante una situación dada. Sin embargo, en la dramatización, Tejerina constata que "se agrupan todos los recursos expresivos del ser humano" y "que se coordinan las cuatro herramientas que consideramos básicas para tal fin: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical..., ofreciendo así un lenguaje globalizador que no parcela artificialmente las manifestaciones expresivas del niño" (1994, p. 127).

Por ello, se puede afirmar que la dramatización contribuye a la mejora de la comprensión, amplía el vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización, influye positivamente en la expresión corporal y gestual, y contribuye al conocimiento del cuerpo y de sus partes, de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Además, estimula la creatividad, la originalidad y la imaginación, no solo en la actuación sino también en la expresión plástica y musical, potenciando



el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio, y permite conocer y controlar sus emociones.

### Programa de intervención

#### Hipótesis y objetivo

Se parte de la hipótesis de que la dramatización puede contribuir a favorecer en el alumnado de infantil el desarrollo de habilidades comunicativas relativas a la expresión oral y, sobre todo, corporal. Se pretende comprobar los beneficios de esta práctica para el progreso del alumnado de infantil de 4-5 años en sus habilidades de comunicación oral y corporal, a partir del análisis de un programa de intervención basado en esta práctica educativa.

#### Método

Se adoptó una metodología mixta, cualitativo-cuantitativa. Por un lado, se sistematizaron las valoraciones del profesorado implicado sobre las habilidades comunicativas de los escolares, y por otro, se realizó un estudio descriptivo de los datos derivados de la percepción del profesorado participante respecto al alumnado. También se tuvo en cuenta la observación del desarrollo de las sesiones, que fueron grabadas en vídeo para su posterior análisis.

#### Participantes

La muestra se compone de 38 escolares (22 niños y 16 niñas) del segundo ciclo de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los 4 y los 5 años, de un colegio público de Gijón (Asturias).

#### Instrumento

Para valorar el impacto de la intervención se diseñó una rúbrica que las maestras tutoras emplearon para valorar al alumnado antes y después de la aplicación del programa. De los diferentes aspectos evaluados, solo se analizarán los relacionados con las habilidades comunicativas (tabla 1). Asimismo, en el mismo instrumento figuraba un apartado para observaciones en el que reflejaron información más específica sobre aspectos de interés.

**Tabla 1. Indicadores correspondientes a las habilidades analizadas**

I1: Coordina el cuerpo y sus posibilidades motrices
I2: Expresa sus emociones a través de la expresión corporal y facial
I3: Representa diferentes personajes mediante el lenguaje corporal
I4: Dramatiza cuentos utilizando el lenguaje corporal
I5: Usa el lenguaje verbal para expresar sus emociones

## Desarrollo de la intervención

El programa de intervención se diseñó partiendo de textos de literatura infantil. Concretamente, se seleccionaron 37 álbumes ilustrados, validados por especialistas en literatura infantil. Se desarrollaron 12 sesiones de 45 minutos con la siguiente estructura (tabla 2):

**Tabla 2. Estructura de las sesiones del programa de intervención**

Estructura de las sesiones	
1. Relajación inicial	4. Expresión verbal
2. Lectura compartida	5. Expresión plástica
3. Expresión corporal	6. Relajación final
7. Puesta en común	

La lectura compartida del álbum se combinó con diferentes actividades englobadas en las prácticas de dramatización, incluyendo mímica, juego dramático, canciones, teatro de sombras, utilización de técnicas plásticas..., buscando la creación de un ambiente rico en estímulos positivos.

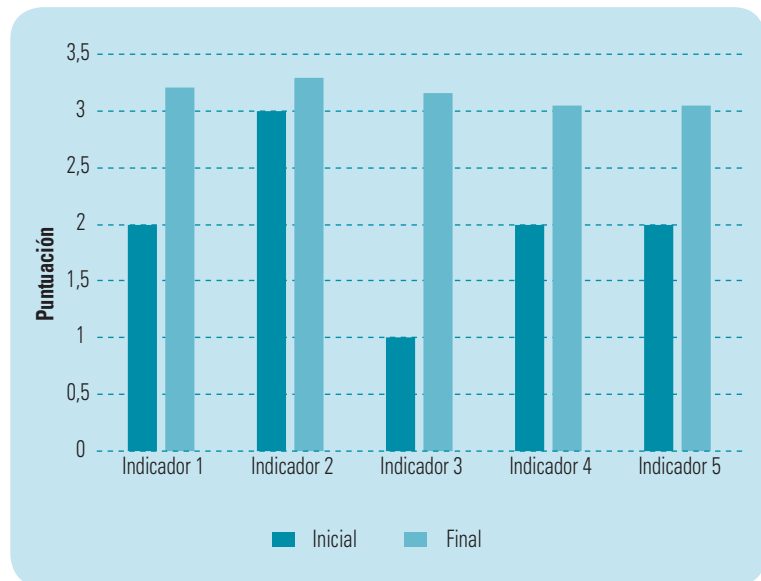
## Resultados

Los resultados de la evaluación inicial y final, respecto a los indicadores señalados (ilustración 1) revelan un incremento notable en los indicadores 1 y 3, relacionados con la expresión corporal, un 61% y un 216% respectivamente. En el indicador 3, por ejemplo, la media pasa de ser capaz rara vez de representar personajes usando el lenguaje corporal a representar diferentes personajes a través del lenguaje corporal, con facilidad media o apoyándose a veces en modelos.

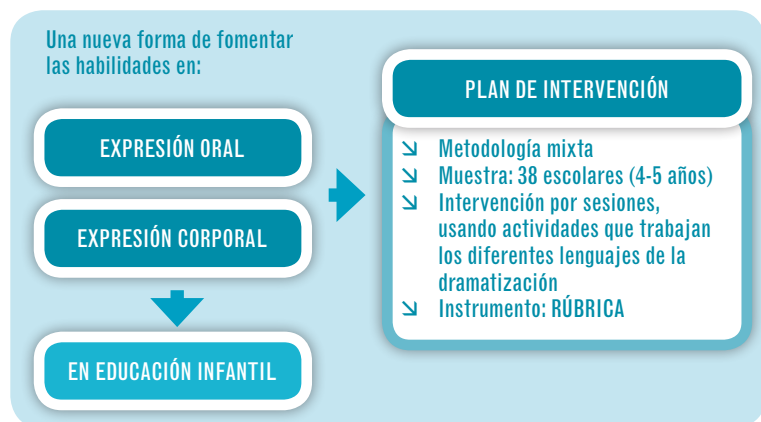
También es significativo el indicador 5 (crecimiento de un 52%) vinculado con la expresión oral, relativo a la capacidad de expresar con facilidad sus emociones a través del lenguaje verbal.

Por otro lado, aunque en el indicador 2 hay un crecimiento solo del 10%, la evaluación inicial ya partía de un nivel muy

**Ilustración 1. Valoración media correspondiente a cada indicador en la evaluación inicial y final del alumnado**



**Ilustración 2. La dramatización y la literatura infantil**



positivo (suele expresar con bastante facilidad sus emociones a través de gestos).

Además, en el apartado "observaciones" del instrumento, las tutoras constatan que el programa fue muy beneficioso para niños con dificultades de lenguaje o con problemas de comunicación, mejorando las relaciones con sus iguales e incrementando su participación en el aula y su creatividad.

Finalmente, el análisis de los vídeos de las sesiones revela importantes avances en aspectos comunicativos. Se aprecia un progresivo incremento en la participación del alumnado, así como una mejora en la integración de los niños que presentaban dificultades de relación con los demás. Es-



## ACTIVIDADES DE AULA

Se pueden realizar actividades antes, durante y al final de la lectura del álbum ilustrado.

- ↘ **Antes de la lectura:**

  - 1) El hecho fantástico: escoger un elemento del álbum y jugar a crear una historia a partir de una situación imaginaria (la nube que no quería llover, los zapatos que querían volar...).
  - 2) Le damos al niño o niña un objeto que le resulte familiar (aro) y jugamos a darle un uso simbólico (un volante, un agujero...).
- ↘ **Durante la lectura:**

  - 1) Los niños dan voz a los personajes de la historia mostrándoles solamente las imágenes.
  - 2) Proponemos una pieza musical para la historia, para crear a partir de ella un final diferente moviéndonos por el espacio y atendiendo a nuestros gestos y movimientos.
- ↘ **Tras la lectura:**

  - 1) Representar los personajes de la historia incluyendo las emociones de los mismos (nos reímos como un ogro, como pingüinos que están felices y contentos, como un león triste...).
  - 2) Recreamos la historia a través del teatro de sombras (usamos las manos y el cuerpo para crear los personajes, podemos añadir sonidos diferentes para ambientar el cuento).
  - 3) Y actividades de relajación: contar una historia donde el niño puede apreciar las diferencias entre las partes de su cuerpo cuando se mueven y cuando están quietas.

tos alumnos progresaron en su capacidad de mantener una conversación fluida con sus iguales, expresándose de forma oral y corporal de una manera más espontánea. Asimismo, se aprecia mejoría en los



## PARA SABER MÁS

- BALDWIN, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación*. Madrid: Morata.
- BLANCH, T., MORAS, A., y GASOL, A. (2003). *100 juegos de teatro en la educación infantil*. Barcelona: Ceac.
- LÓPEZ VALERO, A., JEREZ MARTÍNEZ, I., y ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- MEIGHAN, J. (2011). *Drama start. Drama activities. Plays and monologues for young children*. Dublin: JemBooks.
- RENOULT, N., RENOULT, B., y VIALARET, C. (2000). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.
- RODRÍGUEZ ABAD, E. (2008). *Juegos teatrales para animar a leer. Técnicas y recursos para el aula*. Madrid: Catarata.
- SLADE, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.

**El programa fue muy beneficioso para niños con dificultades de lenguaje o con problemas de comunicación, mejorando las relaciones con sus iguales e incrementando su participación**

escolares de procedencia extranjera que presentaban dificultades con el idioma. Estos menores mostraron un incremento en la competencia comunicativa en lengua española, referida al aumento de vocabulario, acrecentamiento en la capacidad de escucha y mayor comprensión oral.

## Conclusiones

Los resultados revelan los beneficios de la dramatización para el progreso en la expresión oral y corporal, incluso en aquellos niños que presentaban algún tipo de necesidad educativa o que tenían una baja competencia en el idioma vehicular (español) por su procedencia. Las habilidades comunicativas se han visto acrecentadas, tanto en lo referido a las habilidades de expresión corporal como en el uso de la lengua oral.

La dramatización, por lo tanto, es una herramienta que ayuda a los escolares a enriquecerse en el ámbito de la comunicación, que trabaja conjuntamente varios lenguajes y proporciona dentro del aula un ambiente de refuerzo y de motivación muy positivo ya desde edades tempranas •



## HEMOS HABLADO DE

**Dramatización; educación infantil; expresión oral; expresión corporal; habilidades lingüísticas; literatura infantil.**

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en marzo de 2019, revisado y aceptado en junio de 2019.