

Escuelas de interioridad creativa

El proyecto Música y Persona (M&P)



En busca de una educación plena que anime a la interioridad, el Colegio Corazón de María de Palencia desarrolla esta iniciativa que incluye violín y canto coral desde los tres años y que entiende la música como poderosa herramienta educativa que, en interacción con el resto de inteligencias múltiples, consigue hacer crecer mente y espíritu integrando a las familias en la propia estructura del proyecto.



Hna. María Dolores
Almansa Tejada



Fundadora del Proyecto Música y Persona y responsable de
Primaria del Colegio Corazón de María de Palencia

dolores.almansa@corazondemaria.org

<http://musicaypersona.org>

<https://cmariapal.net>



Ilustración 1. El proyecto

Música y persona nace en 2004 como un proyecto educativo propio del Colegio de Infantil y Primaria Corazón de María de Palencia para llevar progresivamente la música a las aulas

Incluye canto coral y la práctica de violín desde los tres años y hasta su integración en el currículo de primaria

OBJETIVO

Que la música acompañe a la infancia en su camino hacia el descubrimiento del mundo, de los otros y de su propia identidad, para hacer de ellos personas creativas, apasionadas y comprometidas

La persona

Música y Persona es el resultado de la búsqueda de nuevas metodologías favorecedoras de un crecimiento integral, por eso tiene en la segunda parte de su nombre, la persona, su razón de ser. Surge de la premisa de que cada persona es única y tiene capacidades diferentes que hay que ayudar a descubrir a través de una educación singular, capaz de potenciar el desarrollo de virtudes y valores concretos para alcanzar la excelencia personal. Tras más de 40 años dedicados a la enseñanza, las Misioneras Hijas del Corazón de María entienden además que la familia es parte fundamental e irrenunciable de ese proceso de crecimiento personal y ha de compartir con la escuela una tarea que va mucho más allá de la transmisión de unos conocimientos.

En un contexto de permanente atención a la innovación educativa, el Colegio Corazón de María de Palencia había introducido hace muchos años las nuevas tecnologías en el aula, llegando a ser pionera en la aplicación de las TIC a edades tempranas y sumándolas a otras herramientas educativas como el ajedrez, un huerto escolar y todo tipo de pedagogías que favorecieran la estimulación temprana y el aprendizaje reflexivo y experiencial. Con el desarrollo de la teoría de las inteligencias múltiples del profesor Howard Gardner (1983 y reformulada en 2010), el colegio apuesta por hacer aún más personalizada esa educación, entendiendo que hay que dotar al alumnado de las herramientas

necesarias para poder desarrollar todas sus capacidades, ahondando en el enorme potencial que se descubre en cada uno de ellos y buscando la complicidad de las familias con un acercamiento a las aulas capaz de crear nuevos vínculos para afrontar conjuntamente esta relevante misión.

Así surge la idea del proyecto Música y Persona que se pone en marcha en el año 2014 para incluir canto coral y la práctica del violín desde los tres años y hasta su integración en el currículo de Primaria. El objetivo es claro: que la música acompañe a niños y niñas en su camino hacia el descubrimiento del mundo, de los otros y de su propia identidad, para hacer de ellos personas creativas, apasionadas y comprometidas.

La música, poderosa herramienta formativa

Docentes experimentados y grandes estudiosos de la educación y la psicología humana coinciden en afirmar que en la música se dan algunos de los elementos más fascinantes y eficaces para el aprendizaje de la vida. Y también para un mayor crecimiento neuronal.

Los últimos estudios en neurociencia (JAUSET, 2017; IVERSEN, 2018) avalan que la música fomenta un mayor desarrollo de la inteligencia a edades tempranas, ya que pone a trabajar a la vez todas las partes del cerebro y se convierte en un ejercicio que ayuda a mejorar el rendimiento académico en el resto de las asignaturas, favoreciendo muy claramente la asimilación de los idiomas y la competencia lógico-matemática.

Al propio aprendizaje de la música se suma el manejo del violín que, como instrumento complejo que es, contribuye aún más a la activación neuronal, promoviendo el desarrollo de la psicomotricidad fina en la primera infancia. Asimismo, el canto coral y las agrupaciones orquestales facilitan la socialización y el trabajo colaborativo, además de fomentar algunas de las actitudes más necesarias para el control de las emociones, la consecución de objetivos y el desarrollo de una personalidad equilibrada (JUSLIN & SLOBODA, 2001).

Ilustración 2. Escuelas de interioridad creativa

Los seres humanos estamos hechos para el encuentro, igual que la música

Por eso entendemos el arte musical como elemento formativo y lo aplicamos a lo que hemos denominado Escuelas de Interioridad Creativa, auténticos “espacios” para el encuentro con uno mismo y con los otros, que fomentan un crecimiento intelectual, humano y espiritual

Pero es, sobre todo cuando se incorpora de una determinada manera a la propia forma de ser, de pensar o de sentir, cuando la música se convierte en una extraordinaria fuente de interioridad creativa. Comprender lo que se aprende, incorporándolo a la vida, convirtiendo la música en experiencia personal, es lo que distingue un mero aprendizaje técnico de esta nueva forma de conexión con la música.

Y es que, como apuntaba el experto Alfonso López Quintás en su obra *El Poder Formativo de la Música*, estética musical es la comprensión de la dimensión relacional de la música, cuando comprendemos que es un todo lo que confiere a una obra musical su carácter singular “Un sonido a solas no tiene valor musical. Lo adquiere al entrar en relación con otro [...] y es la interrelación de diversos elementos lo que genera un inmenso poder expresivo” (LÓPEZ QUINTÁS, 2010). Por tanto, como ocurre en tantos otros ámbitos de la vida, es en el encuentro donde se alcanza la máxima expresividad de una obra.

Escuelas de Interioridad Creativa

Como la música, los seres humanos estamos llamados a encontrarnos con nuestras potencialidades, nuestros límites y nuestra identidad. También con los otros y aquello que nos trasciende. Desde ese convencimiento se crean las bases de esta particular manera de entender el arte musical como elemento formativo y de aplicarlo a lo que en Música y Persona se denominan Escuelas de Interioridad Creativa, auténticos “espacios” para el encuentro, con uno mismo y con los demás, que fomentan un crecimiento intelectual, humano y espiritual.

Aprendiendo a escucharse y a escuchar, sintiéndose únicos sin dejar de formar parte de una colectividad que aspira a un bien mayor, comprendemos lo importante que es respetar a cada persona, a la partitura y a la dirección de orquesta para alcanzar lo más sublime en la interpretación de una obra. Y es que, aprendemos a trascender cuando conseguimos ver más allá de la nota que ejecutamos, haciendo nuestra la obra entera y canali-



zando las emociones que transmite y con las que vibramos como individuos y como colectividad. Es más, la música nos hace sensibles y críticos, afina nuestro gusto y nos abre la mente a la inmensa creatividad a la que estamos llamados, no solo cuando componemos sino cuando ejecutamos una melodía que, siendo de otro, hacemos nuestra y llevamos a nuestro máximo nivel de expresividad (LÓPEZ QUINTÁS, 2010).

Algunas de las cualidades más importantes para la vida están presentes en el aprendizaje musical. La tenacidad, la humildad, la responsabilidad y la exigencia en el trabajo individual y compartido cobran su sentido cuando conseguimos que una simple partitura se convierta en música. La escucha activa, con la integración y la armonía que tanto ayudan a convivir en paz, son también reconocibles e interiorizadas en el contexto de una obra, una coral o una orquesta. Incluso el lenguaje del silencio, y lo mucho que puede llegar a expresar, se entienden fácilmente a través de la música que nos invita a rebuscar en nuestro interior para reconocernos y relacionarnos desde lo más auténtico, lo que da sentido a



ACTIVIDADES DE AULA

- Partiendo de los ritmos y tiempos musicales, el alumnado aprende a gestionar su tiempo, cronometrando actividades de cualquier materia en el aula, ayudándose a ejecutar la acción en el tiempo previsto.
- También, como en la música, deben sumar al trabajo individual la puesta en común para testar el trabajo realizado conjuntamente e ir aprendiendo unos de otros. Además, realizan trabajo colaborativo, partiendo de grupos base que crean su propia fórmula de gestión para ejecutar posteriormente una actividad conjunta. Como violines que se integran a la orquesta para poder interpretar entre todos una obra.
- La interioridad se trabaja dando espacio a la autoevaluación, la reflexión sobre lo aprendido y lo que les gustaría seguir aprendiendo a través de diálogos teatralizados. Se favorece la lectura individual y la dramatización de secuencias musicales, así como la expresividad corporal basada en lo que inspira la música escuchada.

LA ESCOLANÍA, LA ORQUESTA, LOS VIOLINES...

La vivencia de la música interpretada para los demás, sobre un escenario y en colaboración con otros, es una realidad gracias a la puesta en marcha de la Escolanía Corazón de María y la joven Orquesta Música y Persona, auténticas agrupaciones musicales de jovencísimos artistas que son únicas en su entorno y que han debutado en conciertos celebrados fuera de los muros del colegio y la asociación.

Ilustración 3. Las familias de M&P en la formación musical



nuestras vidas y abre la puerta a otros nobles sentimientos. Nos educa en valores.

En M&P se trabaja sabiendo que lo importante no es llegar a ser grandes músicos, sino que la música ayude a formar grandes personas. Y será en la escuela, integrada en el aprendizaje de todas las materias y en la interacción con las distintas inteligencias múltiples donde la música puede resultar más eficaz para la educa-

ción integral, convirtiendo las aulas en auténticas Escuelas de Interioridad Creativa.

Las familias en el centro del proyecto Música y Persona (M&P)

Este Proyecto no sería posible sin el trabajo compartido con las familias, primeras y principales educadoras de sus hijos (Juan Pablo II, 1994). Su necesaria implicación en la enseñanza del manejo del violín a edades tan tempranas motiva un mayor acercamiento y se ve reforzada gracias al descubrimiento de los valores formativos de la música y a la pasión que esa misma música ha llegado a despertar en ellos, animándolos a aprender y participar activamente.

M&P entiende que los padres pueden llegar a ser los mejores profesores si deciden aprender junto a sus hijos a tocar el violín, por eso se les propone acompañar a los más pequeños en el aprendizaje del manejo del instrumento, entendiendo que la mejor motivación es la que llega del propio entorno del niño que puede percibir la enseñanza musical como un reto y una afortunada oportunidad, si sus padres aprenden también a su lado, practican con ilusión, alientan a perseverar y se alegran de los progresos propios y colectivos.

Gracias a la implicación de los padres en el proyecto M&P, el colegio se ha beneficiado también de un mayor vínculo familia-escuela y ha creado nuevas herramientas que ayudan a todos a la formación continua, tanto en la Escuela de Padres como en el blog De Barro y Estrellas que el colegio publica quincenalmente en la web con artículos que tratan de asomarse a la actualidad desde la perspectiva de los valores para animar en su tarea a padres y educadores <http://debarroyestrellas.cmariapal.net/>

La asociación, la escolanía y la orquesta


Música y Persona ha trascendido ya el ámbito del colegio para convertirse, además de proyecto de centro, en una asociación sin ánimo de lucro creada para extender sus principios educativos y colaborar con otras instituciones con

el convencimiento de que estas Escuelas de Interioridad Creativa pueden ser beneficiosas para el conjunto de la sociedad. En la actualidad la asociación M&P quiere extender su propuesta y sus acciones, involucrar a personas y entidades y favorecer el intercambio de experiencias con la puesta en marcha de todo tipo de actuaciones que tengan en la Música y la Educación Integral su referencia.

Lo que M&P plantea va más allá del mero aprendizaje. Se trata de posibilitar toda la vivencia musical a edades tempranas. Por eso, sentir la música interpretada para los demás, sobre un escenario y en colaboración con otros, es ya una realidad gracias a la puesta en marcha de la Escolanía Corazón de María y la Joven Orquesta Música y Persona, auténticas agrupaciones musicales de jovencísimos artistas de entre 6 y 9 años, que son únicas en su entorno y que ya han debutado en conciertos celebrados fuera de los muros del colegio y la asociación.

Y para redondear nuestra acción, el proyecto adquiere además un compromiso social importante desde dos vertientes:


- Por un lado, la de los niños y niñas a los que se anima a participar en causas solidarias, poniendo su música al servicio de los más vulnerables en pequeños conciertos, llevando la alegría de sus jóvenes violines a personas mayores, discapacitadas y privadas de libertad...
- Y por otro lado, la vertiente de la asociación que pretende ser un foro de



HEMOS HABLADO DE


Música; educación integral; educación en valores; virtudes; inteligencias múltiples; estimulación temprana; interioridad; creatividad.

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en marzo de 2019, revisado y aceptado en junio de 2019.



ÁGORA DE PROFESORES

Todos los equipos docentes participan de los principios educativos del proyecto Música y Persona e incorporan estos principios a sus aulas entendiendo que en ningún caso se trata de una mera enseñanza musical, sino de fomentar valores esenciales para la vida a través de la experiencia de la música.



CAMINANDO JUNTOS

Las familias participan activamente del proyecto incorporándose junto a sus hijos al aprendizaje del violín en la etapa de infantil y comprometiéndose a ayudarles a practicar en casa, teniendo en cuenta que el colegio no impone otros deberes fuera del horario escolar. También participan activamente de la Escuela de Padres y cuentan con un blog que, a través de sus artículos quincenales, pretende poner otra mirada sobre la actualidad para servir de estímulo a padres y educadores. <http://debarroyestrellas.cmariapal.net/>

innovación educativa que promueva el diálogo y el estudio de la música como elemento formativo de primer orden, ofreciendo conferencias e intervenciones de expertos que ayuden a divulgar los beneficios de la música en la educación a edades tempranas para que sus conclusiones puedan beneficiar a toda la sociedad •



PARA SABER MÁS

IVERSEN, J. (N. D.). *Auditory Perception: Music, Rhythm and Movement*. Recuperado de <https://johniversen.org/publications/>

JAUSET BERROCAL, J. À. (2013). *Cerebro y música, una pareja saludable*. El Ejido: Editorial Círculo Rojo.

JAUSET BERROCAL, J. À. (2017). *¿La música distrae? Neurociencia y educación*. El Ejido: Editorial Círculo Rojo.

JUSLIN, P. N., & Sloboda, J. A. (Eds.) (2001). *Series in affective science Music and emotion: Theory and research*. New York, NY, US: Oxford University Press.

LÓPEZ QUINTÁS, A. (2014). *La Novena Sinfonía de Beethoven*. Madrid: Rialp.

LÓPEZ QUINTÁS, A. (2010) *El Poder Formativo de la Música. Estética Musical*. 2.ª ed. Valencia: Rivera Editores.

LÓPEZ QUINTÁS, A. (1997). *Cómo lograr una formación integral. El modo óptimo de realizar la función tutorial*. Madrid: Ed. San Pablo.

LÓPEZ QUINTÁS, A. (2003). *Inteligencia creativa. El descubrimiento personal de los valores*. (Remodelación de la obra El arte de pensar con rigor y vivir de forma creativa) 4.ª ed. Madrid: BAC.