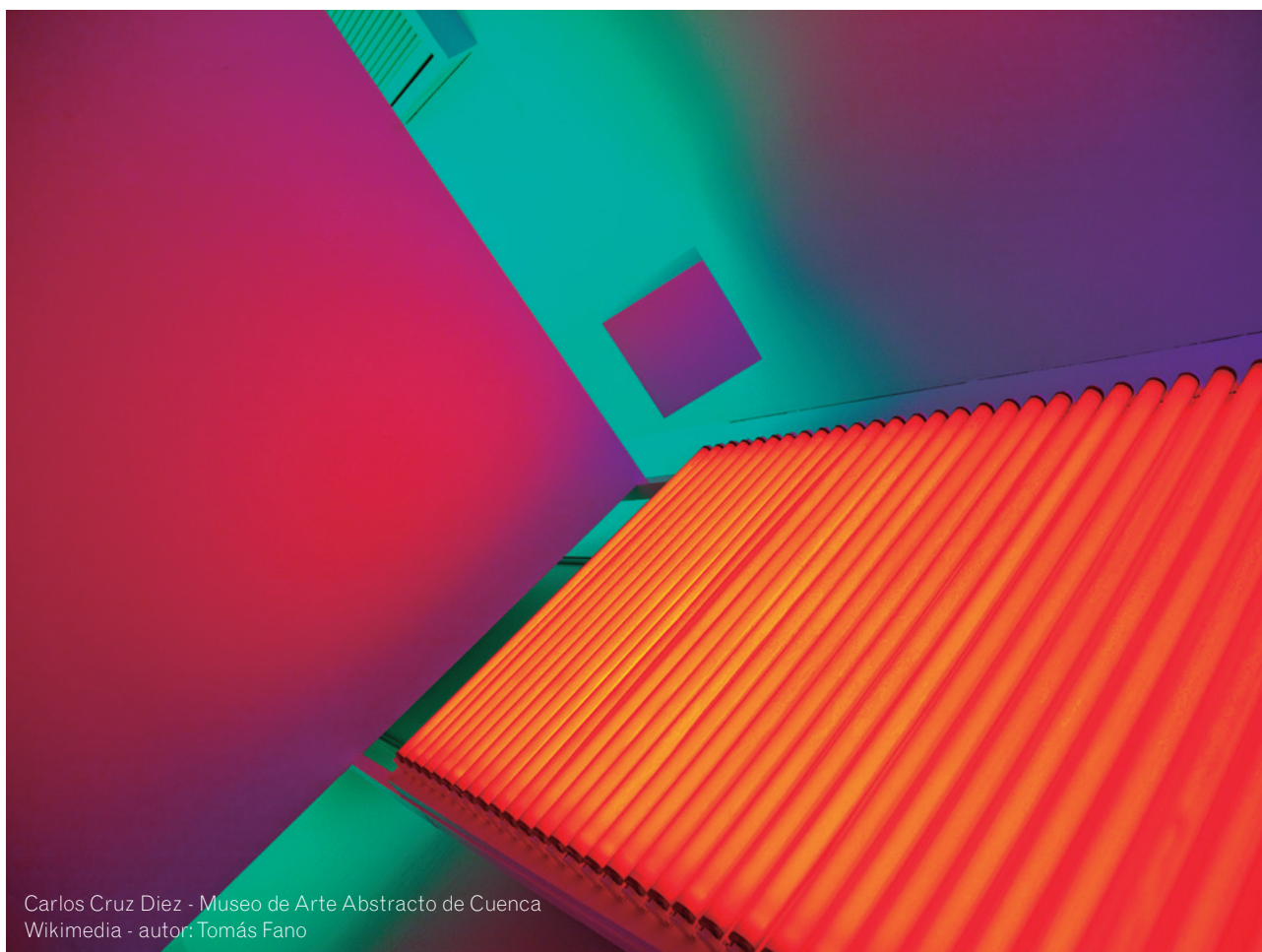




# La investigación en la educación popular



Carlos Cruz Diez - Museo de Arte Abstracto de Cuenca  
Wikimedia - autor: Tomás Fano

¿Qué entendemos por investigación en la educación popular? ¿Cuál es la propuesta de Fe y Alegría para la investigación en el aula? ¿Cómo convierten los docentes su práctica en una oportunidad de investigación? ¿Cuál es el papel de las familias en la formación para la investigación? Estas son algunas de las preguntas que aborda e intenta responder este artículo.



Marielsa  
Ortiz Flores



Fe y Alegría

[ortizmarielsa@gmail.com](mailto:ortizmarielsa@gmail.com)

[www.centrodeformacion.com.ve/web/](http://www.centrodeformacion.com.ve/web/)



[@Marielsaortiz](https://twitter.com/Marielsaortiz)



“Investigar es cambiar los signos de interrogación por signos de admiración”. Esta definición de la palabra investigar no la he encontrado en un texto científico; la he escuchado en la voz del artista Phillippe Petit, conocido mundialmente por atravesar la cuerda floja en sitios emblemáticos, como las torres gemelas de Nueva York y la Catedral de Notre Dame en París, hazañas que han implicado un laborioso trabajo de investigación, que algunos no reconocen como tal porque no ha sido publicado en una revista científica.

¿Qué entendemos por investigación en la educación popular? ¿Cuál es la propuesta de Fe y Alegría para la investigación desde el aula? ¿Cómo los docentes convierten su práctica en una oportunidad de investigación? ¿Cuál es el papel de las familias en la formación para la investigación? Estas son las preguntas que intento responder en el artículo. Comencemos con su intencionalidad.

### **La intencionalidad transformadora de la investigación**

En Fe y Alegría, Movimiento de Educación Popular y Promoción Social, presente en 22 países, la investigación, como cada una de nuestras prácticas, tiene una intencionalidad transformadora, que se centra en la formación de personas reflexivas comprometidas con la equidad y el bienestar social y natural. Desde esta óptica, la investigación como estrategia de la educación popular es una práctica dialógica, donde interrogamos la realidad y reflexionamos sobre nuestras maneras de pensar, sentir y actuar, para transformar positivamente las interacciones con nuestro entorno. Cuando hablamos de realidad, nos estamos refiriendo al ser y hacer de los participantes (qué piensan, qué sienten y cómo actúan) y a lo que acontece en su contexto social y natural.

Así planteada, la investigación en la educación popular tiene una intencionalidad ética, política y pedagógica, dado que los y las involucradas (estudiantes,

familias, educadores y educadoras) crecemos como personas, tomamos conciencia crítica de nuestra realidad, nos comprometemos con el bienestar de nuestro entorno y construimos nuevos saberes y conocimientos. Para ello, utilizamos las estrategias y las prácticas de la educación popular.

#### **Para reflexionar:**

¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre la concepción de investigación en la educación popular y otras concepciones de investigación que conoces?

### **Prácticas y estrategias involucradas en la investigación**

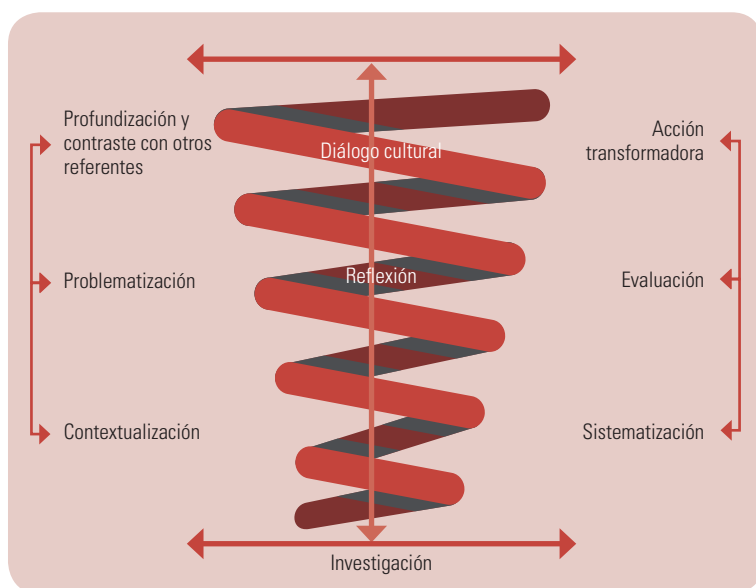
La intencionalidad transformadora de la investigación se va haciendo vida en la práctica por medio de la reflexión y el diálogo cultural (como estrategias propias de la educación popular) y las prácticas que permiten: la contextualización, la problematización, la profundización y el contraste con otros referentes, la acción transformadora, la evaluación y la sistematización.

A continuación, describimos cada una de ellas:

- **Contextualización:** supone indagar la realidad y ajustar nuestras acciones a sus cambios. Para ello, nos valemos de variadas técnicas como la observación, el diálogo con grupos focales, el mapeo, el árbol de problemas o la entrevista.
- **Problematización:** implica analizar críticamente la realidad indagando sus potencialidades y problemas por medio de preguntas que orienten la reflexión, la organización y el desarrollo de la investigación, definiendo en concreto qué aspectos de nuestro ser, hacer y acontecer vamos a transformar y por qué. Esto nos ayuda a contextualizar nuestras acciones.
- **Profundización y contraste con otros referentes:** abarca la indagación de otros saberes y otras formas de sentir,



**Gráfico 1. Estrategias y prácticas en la investigación desde la educación popular**



ver y actuar sobre la realidad por medio de la observación, el diálogo con grupos focales, la revisión documental, la experimentación, la modelación, las visitas guiadas, el estudio de casos o la lectura libre y guiada, entre otras técnicas dialógicas.

- **Acción transformadora:** supone la búsqueda personal y colectiva de respuestas a los problemas analizados aprovechando las potencialidades del contexto, asumir compromisos de cambio personal y la participación en acciones de transformación que incidan positivamente en nuestro entorno natural y social.
- **Evaluación:** comprende la reflexión permanente sobre nuestras potencialidades, aprendizajes y limitaciones para mejorar nuestra actuación en los diversos escenarios de nuestra vida académica, familiar, profesional y comunitaria; así que va más allá de la verificación y calificación de los aprendizajes escolares. Para ello, nos valemos de la auto-, co- y heteroevaluación, donde se fomenta la toma de conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje.
- **Sistematización:** comprende el registro del proceso vivido, la reflexión en y sobre la práctica, la toma de conciencia de los aprendizajes generados y la socialización de todo el proceso.

En el desarrollo de cada una de estas prácticas se integran la reflexión y el diálogo cultural como estrategias propias de la educación popular. La reflexión en la educación popular implica analizar críticamente la realidad para entender sus porqués y cobrar conciencia de qué y cómo vamos a cambiar positivamente para transformarla; por lo que va más allá del pensar y meditar. La reflexión se realiza individualmente —en diálogo interno con uno mismo— y en el diálogo cultural que se establece con los otros participantes del proceso formativo.

El diálogo cultural supone encuentro y reconocimiento del *otro*, indagación y comprensión de diferentes puntos de vista que refuten o sustenten nuestras ideas iniciales. Incluye, también, el uso de la argumentación para expresar y contrastar nuestros saberes, experiencias e ideas con las de los demás, en un ambiente inclusivo de respeto, equidad y confianza mutua.

La reflexión y el diálogo cultural promueven la duda, la crítica y el discernimiento personal, en parejas, pequeños grupos y en colectivo, a fin de reorientar, rehacer y reaprender; lo que implica distanciamiento y cuestionamiento de lo que somos como persona, de lo que hacemos y ocurre en nuestro entorno para generar cambios personales y transformaciones sociales.

En el siguiente apartado, presentamos un ejemplo de la integración de estas estrategias y prácticas en la investigación desde el aula.

### La investigación desde el aula

En Fe y Alegría, la investigación constituye la principal estrategia de nuestra práctica educativa en el aula y allí se integran la reflexión y el diálogo cultural. Para ello, proponemos el trabajo por proyectos que, si bien se concreta en el aula, tiene el contexto sociocultural como referente, en una visión integradora, inclusiva y contextualizada de la enseñanza y el aprendizaje. A continuación, presentamos un ejemplo de un proyecto de aula en educación primaria.



## Inicio de la investigación

Con motivo de la exposición de las obras de Carlos Cruz Diez en uno de los museos de la ciudad, organizamos con nuestros estudiantes y familias una visita guiada al museo.

Antes de la visita, los estudiantes y las familias conversan sobre lo que conocen de Carlos Cruz y el cinetismo, buscan información sobre el artista y su obra (en la comunidad y por internet) y en el aula se dialoga sobre lo indagado, llegando a las siguientes conclusiones e interrogantes:

“En nuestras comunidades no hemos visto las obras de Carlos Cruz Diez ni sabemos quién es”.

“Carlos Cruz Diez es un artista plástico venezolano reconocido mundialmente por sus estudios sobre el color y el cinetismo, que es el arte del movimiento”.

“En sus obras, el color puede cambiar dependiendo de la luz y de la posición del observador frente a la obra”.

“¿Quiere decir que el color cambia si veo la obra de pie, sentado o acostado, si estoy a la izquierda o a la derecha? ¿Por qué? ¿Cómo se logra esto? ¿Qué podemos hacer para dar a conocer las obras de Carlos Cruz Diez en nuestra comunidad?”

¿Hay artistas plásticos en nuestra localidad? ¿Quiénes son? ¿Dónde están? ¿Qué hacen? ¿Qué obras cinéticas hay en nuestra localidad o ciudad?”.

Estas son las preguntas iniciales del proyecto.

El diálogo cultural y la reflexión están presentes en la indagación que hacen nuestros estudiantes y familias en la comunidad y por internet y en la plenaria, donde comparten y amplían la información que encontraron para establecer conclusiones y plantear interrogantes.

La contextualización se visualiza en la indagación que se hace en la comunidad y en la incorporación de preguntas que lleven al reconocimiento de los artistas plásticos de la localidad y a la difusión de la obra de Carlos Cruz en el entorno.

La problematización está presente en la formulación de preguntas que orientan el desarrollo de la investigación.

La profundización y el contraste con otros referentes se evidencia en la indagación previa que se realiza en la comunidad y por internet.

La evaluación se visualiza en la reflexión que hacen los estudiantes sobre lo que conocen sobre Carlos Cruz y el cinetismo, sobre la elaboración de notas de campo y fichas digitales, los procedimientos y las actitudes asumidas durante la búsqueda de información y la elaboración de conclusiones.

La sistematización está presente en el registro y socialización de la indagación preliminar y las conclusiones iniciales.

## Desarrollo de la investigación

Visita guiada a la exposición:

- Observación de las obras, planteamiento de las preguntas iniciales, entrevista al curador y toma de notas.
- Reflexión y diálogo sobre la experiencia y los aprendizajes generados a partir de la visita, revisión de las notas en pequeños grupos, elaboración de conclusiones y formulación de nuevas preguntas en plenaria.
- Organización, planificación y desarrollo de las acciones de transformación.
- Búsqueda de información sobre las técnicas que utiliza Carlos Cruz Diez en fuentes bibliográficas y no bibliográficas.

Observación de videos y fotos de obras cinéticas en diferentes partes del mundo.

- Salida por la ciudad para observar grafitis, pinturas, móviles y esculturas de obras cinéticas y analizar las técnicas y los materiales utilizados.
- Invitación de artistas cinéticos al aula para que muestren sus obras y las técnicas y materiales que utilizan.
- Análisis de las formas geométricas y principios físicos que dan la sensación de movimiento.
- Diseño y creación de obras cinéticas por parte de estudiantes, familias, artistas y aficionados de la localidad, con materiales reciclados y reutilizados.
- Diseño y elaboración de carteles y videos donde se socializa lo aprendido.
- Inauguración de la exposición y recorrido por las obras realizadas en espacios comunitarios.
- Reflexión sobre todo el proceso vivido y los cambios personales y comunitarios generados, con participación de las familias.
- Socialización del proceso vivido en un audiovisual, donde los estudiantes planifican, organizan y editan el guion, las imágenes y videos.

## Para practicar

- Identifica las estrategias y prácticas de la educación popular que se visualizan en el desarrollo de la investigación del ejemplo anterior.
- Identifica las estrategias y las prácticas de la educación popular que puedes incorporar en tu aula, para generar transformaciones personales y en el entorno social y natural de tus estudiantes.



### La práctica educativa como oportunidad de investigación

Así como las estrategias y las prácticas de la educación popular orientan el desarrollo de las investigaciones en el aula, en la propuesta formativa de Fe y Alegría, los docentes investigamos nuestra práctica educativa para mejorarla y dar respuesta a las necesidades detectadas. Para ello, el punto de partida de nuestra acción educativa es el análisis y la comprensión crítica de la realidad, por medio de la evaluación continua y permanente de nuestros estudiantes y del análisis del contexto local y global. Asimismo, la reflexión permanente nos permite cuestionar e interrogar la realidad para identificar las necesidades y las potencialidades de nuestros estudiantes; los cambios que vamos a introducir en nuestras prácticas para atenderlas y enriquecerlas. En la medida que transformamos nuestras prácticas sistematizamos el proceso vivido para construir nuevos saberes y conocimientos.

A continuación, un ejemplo. En el programa de educación primaria del Instituto Radiofónico Fe y Alegría (dirigido a personas jóvenes y adultas) vimos la necesidad de transformar el diseño curricular de nuestros programas de alfabetización para contribuir a la formación integral de sus participantes.

Para ello eliminamos la cartilla de alfabetización y el manual de ejercicios de

posalfabetización, para la integración de estos programas en el currículo de la educación primaria.

Posteriormente, al interrogarnos sobre las competencias básicas necesarias para un aprendizaje continuo y permanente, e insatisfechos con nuestra organización curricular por áreas de conocimiento, revisamos la propuesta curricular de educación primaria del programa Escuelas de Fe y Alegría Venezuela y la propuesta de Paulo Freire (1970).

Esta revisión documental y los diálogos reflexivos con el equipo de educación del IRFA nos permitieron definir las competencias básicas de nuestra propuesta curricular que, respondiendo a los objetivos educativos de Fe y Alegría, se orientan hacia el desarrollo personal, la sana convivencia y la formación ciudadana.

Asimismo, acordamos organizar el currículo de la educación primaria por unidades temáticas que respondan a los intereses personales, a las necesidades de los beneficiarios y a las problemáticas de su contexto social, en lugar de disciplinas aisladas o de áreas académicas.

Para la selección de los temas, diseñamos una encuesta abierta dirigida a los facilitadores y un guion de preguntas para que los facilitadores recopilaran la información de sus participantes. Los temas de interés y las necesidades formativas que señalaron fueron los siguientes: sexualidad (embarazo precoz, enfermedades de transmisión sexual), violencia (drogas, malas amistades, delincuencia), familia (rebeldía, maltrato a niños y mujeres, abandono), autovaloración (autoestima, motivación al logro, proyecto de vida), realidad social, étnica, económica y política del país, consumo de alcohol, tecnología y deporte. Los temas de interés y necesidades formativas señaladas por los facilitadores son: violencia social, embarazo y sus implicaciones, familia, confianza en sí mismo y valores en general, emprendimiento, organización social y convivencia ciudadana.

Como los temas de interés y las necesidades formativas de los participantes y los facilitadores aluden a problemáticas nacionales que pueden ser trabajadas en



diferentes y variados contextos, acordamos organizar el currículo de educación primaria del IRFA en torno a estas siete unidades temáticas: a) confianza en sí mismo y formación en valores, b) sexualidad, c) familia, d) violencia y seguridad social, e) salud y ambiente, f) economía y empleo y g) participación ciudadana.

En el desarrollo de estas unidades temáticas utilizamos técnicas dialógicas, como la pregunta abierta, la lluvia de ideas, la discusión, el debate, la plenaria y las dinámicas de grupo de la educación popular, para fomentar el diálogo reflexivo (personal y grupal), la lectura crítica, la escritura creadora, la investigación y la resolución de problemas.

### La formación de actitudes para la investigación: papel de las familias

Para finalizar, es importante señalar que, en la formación para la investigación, las familias tienen también un papel importante y su tarea se centra en fomentar, desde la más temprana edad, la curiosidad, la observación, la formulación de preguntas, la búsqueda de diferentes soluciones a una situación problemática, la colaboración, el intercambio y la justificación de opiniones para desarrollar la argumentación. Para ello, se aprovechan las situaciones cotidianas del hogar, como el momento de preparar la comida, comer o ir a dormir, durante el juego, una salida o los momentos de lectura en voz alta por parte del adulto. Así, por ejemplo, al preparar la comida podemos pedir a los niños y niñas que observen los instrumentos y



objetos que utilizamos y podemos formular preguntas: ¿para qué sirve?, ¿cómo funciona?, ¿de qué está hecho? También los animamos a plantear preguntas e hipótesis que pueden desechar o corroborar y establecer conclusiones.

En conclusión, en la educación popular la investigación tiene una intencionalidad transformadora para la formación de una ciudadanía crítica que asuma compromisos con el bienestar social y natural. Para ello, es necesario promover la reflexión personal y el diálogo cultural, lo que nos permite tomar conciencia de nuestros pensamientos, sentimientos y actuaciones para crecer y mejorar integralmente •



## PARA SABER MÁS

ENTRECULTURAS. (2017). Educación de calidad, educación comprometida. Evaluación del Convenio de calidad educativa para la inserción de poblaciones vulnerables en América Latina (2010-2015). *Cuadernos de evaluación de Entreculturas*. Disponible en <https://www.entreculturas.org/sites/default/files/educacioncomprometida.pdf>

FURMAN, M. (2019). *Guía para criar hijos curiosos. Ideas para encender la chispa del aprendizaje en casa*. Colección educación que aprende. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

ORTIZ, M. (2016). La Alfabetización de jóvenes y adultos en contextos de pobreza. *Revista Investigación en Ciencias Humanas*, VII, 77-88. Disponible en [https://www.academia.edu/33572770/LA\\_ALFABETIZACION\\_DE\\_JOVENES\\_Y\\_ADULTOS\\_EN\\_CONTEXTOS\\_DE\\_POBREZA](https://www.academia.edu/33572770/LA_ALFABETIZACION_DE_JOVENES_Y_ADULTOS_EN_CONTEXTOS_DE_POBREZA)

PARRA, H. (2016). *La educación popular en el aula. Guía didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de las competencias fundamentales*. Tercer grado. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/0B-TVx9QoiEukZTZWeE9hMnd4NzQ/view>



## HEMOS HABLADO DE

**Educación global; investigación; educación popular; investigación educativa; reflexión; diálogo cultural.**

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en marzo de 2019, revisado y aceptado en junio de 2019.