

Suena a fiesta,
alegría, luz y color.
Suena a charan-
gas, matasuegras,
antifaces,
diversión...

Y carnaval
Brasileño suena a
todo esto en el
máximo grado de
esplendor y majes-
tuosidad. Así que,
¿por qué no acer-
carse a conocer
este país a través
de su cara más
amable y divertida?

Carnaval, te quiero

María García Maseda / María Vieites

Manos Unidas lanza su campaña este año bajo el lema "hagamos del mundo la tierra de todos". Un intento más de denunciar las situaciones escandalosas respecto a la propiedad y el uso de la tierra. El equipo de Padres y Maestros se une a esta denuncia con la elaboración de un cursillo para maestros de Primaria que se celebró en Santiago de Compostela los días 13 y 20 de Noviembre de 1999. Una veintena de profesores de toda Galicia se apuntaron a explorar página a página los materiales de la carpeta (Rita Gradaille, "Educar en valores desde una ONG", *Padres y Maestros*, nº 247, oct., 1999 (17-20) y a enriquecerlos y ampliarlos con su valiosa experiencia. En esos días nos propusimos conocer Brasil y conocerlo a través de su fiesta para presentárselo así a los alumnos y alumnas de Primaria.

Los objetivos fueron...

—Establecer puentes de relación entre el mundo brasileño y la realidad y el entorno más cercano a los niños y niñas españoles, con su propia vida, para llegar a una auténtica comunicación con otra cultura, otra forma de vida, otros valores.

—Ampliar sus horizontes, sus inquietudes y desarrollar su solidaridad a través del cariño y la cercanía a la fiesta del carnaval.

¿Por qué un carnaval?

—Porque nos pareció la mejor forma de acercarnos a la realidad de este país. A través de la fiesta, una actividad lúdica y divertida en la que los niños se involucrarían con facilidad.

—Porque Primaria es una etapa especialmente adecuada para trabajar el juego simbólico, la música, la dramatización... y además disfrutan con ello.

—Porque es una actividad que puede transversalizar todas las áreas.

—Porque puede implicar a toda la comunidad educativa (padres, profesores...)

Lengua y Literatura

Es una de las áreas más adecuadas para motivar el tema del carnaval. Podemos leer textos sobre el origen del carnaval brasileño, sus costumbres, cuentos y leyendas populares del país...

También podemos introducir el tema del brasileño, su origen, musicalidad... y trabajar con vocabulario, expresiones, trabalenguas y refranes en esta lengua.

Conocer cuáles son los gestos y costumbres ligados al lenguaje.

En una palabra, sumergirnos en esta nueva cultura, descubrirla y aprender a valorarla y respetarla.

El carnaval

Cada año, siete semanas antes de Pascua, Brasil se detiene. ¡Ha llegado el Carnaval! Durante cuatro días, desde el sábado hasta el martes, el país canta y baila en clubes, salas de baile, calles y playas, y en todas partes donde haya gente y música.

El primer baile de máscaras de Carnaval se celebró en Río en 1840 en el Hotel Itália. En esta época, los pobres de Río, que no podían permitirse el lujo de comprarse entradas para los bailes de máscaras, formaron los *cordoes*, grupos exclusivos de hombres que celebraban la fiesta por la calle y desfilaban al son de ritmos de origen africano. De los *cordoes* salieron las *ranchas*, un tipo de *cordao* más suave en el que también participaban mujeres.

Buzón de correos

➤ Os proponemos la construcción de un gran buzón de correos en el aula.

Tras haber conocido las señas de identidad del pueblo brasileño, sus costumbres y sus fiestas, animaremos a los niños a que hagan lo mismo en su entorno más inmediato. Se trata de toda una labor de investigación para recoger datos acerca de las características del carnaval que se vive en su localidad. Pueden preguntar en sus casas, a sus abuelos, investigar qué bailes, comidas y personajes son típicos de esta fiesta. También nosotros podemos darles la información que desconozcan sobre la tradición folklórica de la región.

Una vez recopilada toda la información les animaremos a escribir una carta a un niño brasileño contándole con todo detalle cómo es nuestro carnaval. También le puede explicar la iniciativa que ha tenido su cole de vivir un carnaval diferente este año, mandar fotos, etc.

Aprovecharemos la ocasión para explicarles cómo es la presentación formal de una carta, los distintos tipos que existen, etc.

Para saber más

Carpeta de Manos Unidas, págs. 9, 31 y 51.

Religión

Con naturalidad conviven en Brasil las distintas creencias y religiones, lo que ha dado lugar a la existencia de prácticas religiosas en las que se combinan ritos distintos, y a la aparición de curiosos cultos en los que se mezclan imágenes católicas, palabras en latín, músicas y cantos africanos, etc.

La mezcla siempre supone riqueza, y un hecho positivo de la interculturalidad en este terreno religioso es que favorece la aparición del movimiento ecumenista y que personas de diferentes religiones se sientan parte de un mismo pueblo a la hora de reclamar un mundo mejor y más justo para todos.

| | |
|-------------------------|-----|
| CATÓLICOS | 88% |
| PROTESTANTES | 6% |
| ESPIRITU AFROAMERICANOS | 2% |
| ESPIRITISTAS | 2% |
| ATEOS | 1% |
| OTROS | 1% |

Vocabulario

Busca una definición de las siguientes palabras: "magia", "idolatría", "superstición" y "religión"

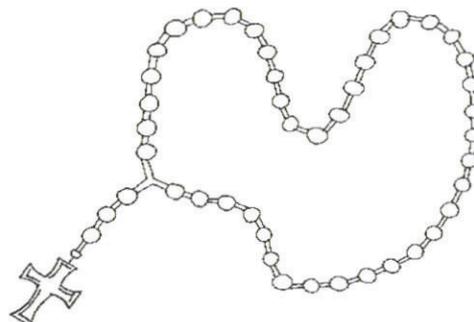
Conjuros y canciones

➤ Es el final del trimestre y te van a dar las notas.

— escribe una fórmula mágica que te ayude a aprobar; una superstición que influirá en tus calificaciones. y una oración de petición—acción de gracias.

🧙 **Para la fiesta ...** podemos representar la religiosidad popular en una comparsa de "chamanes-cristianos" Haciendo, por ejemplo, otros objetos religiosos como un rosario con caramelos. Necesitaremos:

- Caramelos de colores envueltos en papel transparente
- Tira de celo para unir los caramelos
- El rosario quedaría:



Música

La rica tradición musical de Brasil proviene de la gran mezcla de razas que se vino produciendo en el país desde la llegada de los portugueses hasta hoy. Ya los indígenas cantaban solos o a coro acompañados de percusiones rudimentarias: flautas, silbatos, cuernos... y marcando el ritmo con manos y pies, batiendo palos...

En la fiesta del carnaval, la música pueden proporcionarla una sección de tambores de trescientos instrumentos de una "escuela de samba", una banda de viento y percusión, o un grupo espontáneo de gente golpeando latas y botellas... porque en esos días cualquier objeto es bueno para hacer música.

► *Construimos nuestros propios instrumentos... con todo tipo de materiales, mejor si además reciclamos.*

Podemos hacer una sencilla y vistosa maraca con:

- Un botellín de agua vacío y seco por dentro
- unas piedrecitas, arroz, garbanzos... para rellenar una cuarta parte del botellín

- Papel pinocho, de charol, o blanco y pinturas de distintos colores para forrar la botella y decorarla según la imaginación de cada uno.

Más maracas con otros materiales: un bote de refresco, dos coladores unidos...



Del libro: *Empieza la función*

Para saber más

BOLTON, R., *¡Empieza la función!*, Ceac, Barcelona, 1999.

SANJUÁN, E., *Ritmo y color*, SM, Madrid, 1981

La vida en Brasil no se puede concebir sin la música y el ritmo, para muchos brasileños es una forma de ser felices y de evadirse de una realidad, la mayoría de las veces, excesivamente dura.

Bailes y danzas

El lundú: es una danza circular de origen bantú (África).

El maxixé: se puede considerar que es el primer baile realmente brasileño, síntesis de lundú, polka y habanera cubana. Es un baile muy sensual.

La capoeira: también es una danza de origen africano (Angola). Los danzarines alternan el gesto de amagar y esquivar poniendo en juego brazos, piernas tronco y cabeza. Exige una gran preparación física.



Manos Unidas

La samba: es la más famosa y nació, ¡cómo no!, en Río de Janeiro. El ritmo lo marca la "batucada" formada por un grupo enorme de instrumentos de percusión. Otros bailes afines a la samba son: el **baiao**, la **cumbia**, el **merecumbé** y la **guajira**.

Instrumentos musicales

Reco-reco: especie de "rascador" metálico.

Cuica: tambor de fricción.

Agogô: doble campanilla de metal.

Berimbau: formado por una calabaza y un mastil con una sola cuerda. Se toca con un arco.

Surdos: bombos y timbales.

Actividad

► *Seguro que con todos estos ritmos, bailes e instrumentos se nos ocurren miles de coreografías para trabajar la psicomotricidad de los niños/as.*

 **Un baile sencillo,** en el que entren en juego todos los elementos étnicos de este pueblo, y que sirva de expansión y divertimento para el día de la fiesta.

Para saber más

VICIANA, V., Y ARTEAGA, M., *Las actividades coreográficas en la escuela*, Inde, Barcelona, 1997.

Músicas do Brazil (colección 10 compactos). Varios autores. TIME LIFE BOOKS, Barcelona, 1998.

Carpeta de Manos Unidas, págs. 21, 41 y 59

Plástica

Llega la hora de disfrazarse, de dejarse impregnar por el ritmo, la música, el colorido brasileño y vestirse para la ocasión. El aula, el patio puede convertirse en el escenario ideal para un auténtico pasacalles, todo rezumará alegría con colores vivos y cálidos.

No todos tienen que vestirse de la misma manera. Es más divertido si reflejamos la diversidad, la mezcla y las distintas caras del país.



► Podemos agrupar a los alumnos en comparsas o charangas. Ahí van algunas ideas para posibles disfraces:

- frutas tropicales
- indios del Amazonas
- etnia afro-americana
- selección de fútbol de Brasil
- cristianos, chamanes, animistas...
- animales salvajes
- todo tipo de máscaras y maquillaje de fantasía.

► Otra posible idea de fácil elaboración es una comparsa de **pájaros exóticos**. Sólo necesitamos:

- cajas de cartón
- cartulina
- papel charol azul y amarillo
- papel de seda azul, lila y rosa
- tijeras, pegamento y cinta adhesiva.

¡Manos a la obra!

1. Forra la parte posterior, delantera y laterales de una caja con papel azul. Dibuja una cresta de pájaro sobre cartón, recórtala y fórrala con papel amarillo.
2. Haz cortes cada 3 cm en la base de la cresta. Dobra

estas tiras hacia atrás, y pégalas con cinta adhesiva en la parte superior de la caja.

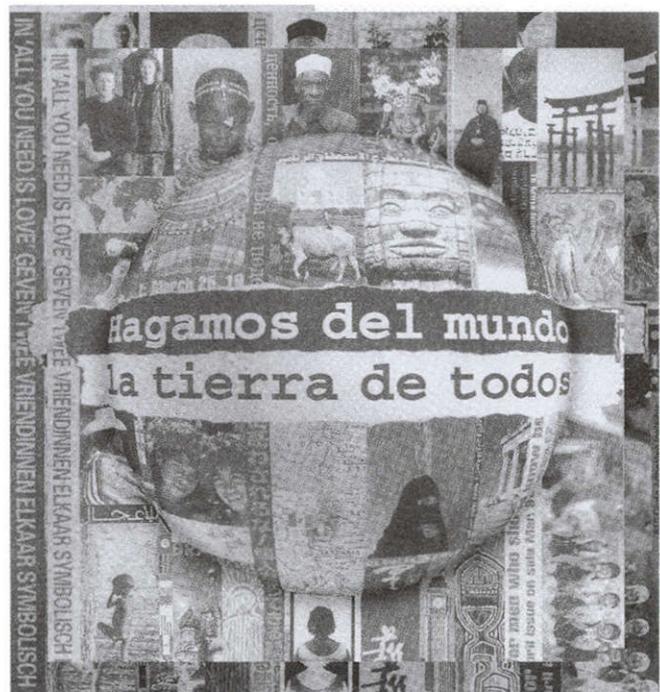
3. Para el pico corta dos triángulos de cartulina, uno más largo. Fórralos con papel amarillo y dóblalos. Haz un pliegue en la base de cada triángulo.
4. Fija con cinta adhesiva las lengüetas del pico en la caja. Corta trozos de papel de seda azul y lila en forma de plumas.
5. Pega las plumas de papel en la caja, comenzando con el papel azul, de atrás hacia delante. Pega dos círculos de papel de seda rosa alrededor de los ojos.

El resultado final sería:



Del libro: El fantástico libro de los disfraces

didáctica



Conocimiento del medio

Todos somos mestizos

Desde un principio, los portugueses se mezclaron con los indios y también con los africanos. Los diferentes grupos étnicos se fueron fundiendo progresivamente, así el aspecto de la gente es muy variado, casi todos son mestizos. El mestizaje es tan fuerte que es muy difícil ser racista.

La Tierra: fuente de vida

Las poblaciones nativas aprendieron a lo largo de generaciones a explotar la tierra de una manera racional y a extraer de ella los recursos que precisaban para vivir, con ella construyen casas y fabrican cacharros, y de ella obtienen los frutos para su alimentación. Los indígenas respetan la naturaleza y viven en armonía con ella.



Manos Unidas

Los cultivos brasileños

Son muchos y muy variados. Siempre es interesante conocer los principales para saber un poco más de la cultura y forma de vida de sus habitantes.

Caña de azúcar: es originaria de la India. Fue el primer cultivo que explotaron los colonizadores portugueses en Brasil.

Café: a finales del siglo pasado Brasil era el primer productor de café del mundo. Y hoy en día su producción y exportación sigue siendo una de las mayores fuentes de ingresos del país.

Mandioca: es un arbusto de cuya raíz se extrae almidón, harina y la tapioca. La harina de mandioca (farofa) es uno de los alimentos básicos de la comida brasileña.

Frijoles: es una variedad de las judías o alubias.

Frutas tropicales de todo tipo, con sabores dulces,

amargos, exóticos, misteriosos... las más representativas son:

Abacaxí (piña): fruta muy aromática y de sabor agradable cuando está madura.

Mamao (papaya): fruta de color amarillo, azucarada.

Coco: prefiere las zonas marítimas, con humedad y salinidad. Es probable que su origen sea americano.

Mango: es originaria de la India. Tiene el tamaño de una pera grande con una gran semilla en el centro.

Plantas tropicales

► Podemos construir en la clase un pequeño semillero, sólo hacen falta:

- algunas botellas de agua cortadas por la mitad
- tierra limpia y abonada
- distintas semillas
- agua, luz, cuidado y cariño

Hoy en día es fácil encontrar semillas de flores y plantas tropicales. Hemos de elegir aquellas que mejor resistan nuestro clima y por supuesto las que sea posible tener en clase, por ejemplo los frijoles o el café.

👁️ **Para la fiesta...** también podemos comprobar lo divertido que es conocer un país a través del estómago. Os proponemos uno de sus platos típicos:

Cocada rápida

Ingredientes:

- 1 lata de leche condensada
- 1 taza de leche de vaca
- 2 tazas de azúcar

1 coco rallado grueso

Modo de preparación:

Mezclar todos los ingredientes y llevar al fuego en una cacerola, removiendo continuamente para evitar que se queme. Cuando se empiece a despegar del fondo de la cazuela, apagar el fuego y batir bastante. Verter en un mármol engrasado, dejar enfriar y cortar en cuadraditos.

Para saber más

WILKES, A., *Fiestas infantiles*, Ceac, Barcelona, 1996.

GOEPFERT, J., *Viaje a los países de los mil aromas. Los niños cocinan*, Manos Unidas.

Carpeta de Manos Unidas, pág. 9.

Educación Física

Tras haber confeccionado el disfraz en la clase de plástica, podemos ampliar la motivación viendo fotografías o dibujos de pájaros exóticos. Reflexionar acerca de la riqueza que supone, para el mundo entero, que exista esa variedad de pájaros y de la importancia de cuidarlos y protegerlos. Una vez motivados podemos invitarlos a que se metan en el papel con la siguiente actividad:

El vuelo pajarero:

➤ Imitar el vuelo de los pájaros: primero en silencio y en desorden todos a la vez. En un segundo momento, realizar diferentes secuencias de vuelo:

- vuelo lento y majestuoso, de grandes aves, con música de vals
- vuelo corto y agitado, de pequeños pájaros, con música de polka
- vuelo de papagayos, sin música, cotorreando todos a la vez
- vuelo-parado del colibrí o picaflor, moviendo mucho las alas en el sitio y saltando de flor en flor.

➤ Repetir y alternar estas actividades con distintos códigos: de pandero, palmadas.

➤ Dividir en pequeños grupos y asignar a cada grupo un vuelo y un código, jugar haciendo variaciones; solo se mueve aquel grupo cuyo código suena, los demás son estatuas...



Del libro: El fútbol

Locos por el fútbol

Y si hablamos de Brasil en Educación Física irremediablemente tendremos que hablar de fútbol. Aunque en Brasil el fútbol no es sólo un deporte. Es toda una tradición profundamente arraigada, una forma casi mística de entender la vida. Fútbol y samba, dos grandes riquezas de Brasil. Y es que el fútbol en Brasil es como la samba, porque es ritmo, baile, destreza, habilidad,... Un mestizaje de música y color, de pasión y de ilusión.

➤ Seguro que encontramos miles de ideas para motivar el tema del fútbol (jugadores brasileños que juegan en la liga española, los recientes anuncios publicitarios, etc). Luego podemos:

- Dialogar con los niños y niñas acerca del comportamiento de los aficionados al fútbol.

- Organizar una liguilla de fútbol-sala entre las diferentes clases.

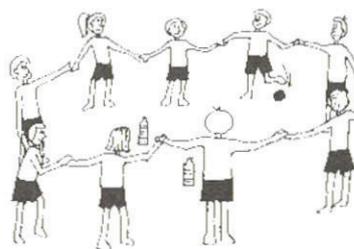
- Motivar los entrenamientos poniendo nombres de equipos brasileños a los equipos que se organicen.

- Reflexionar cómo debería de ser un hincha solidario y deportivo. El fútbol debería ayudarnos un juego basado en el fútbol pero en una variante más cooperativa y menos competitiva:

➤ **Para la fiesta...** y tras haber realizado las anteriores actividades, os proponemos un juego basado en el fútbol pero en una variante más cooperativa y menos competitiva:

¡A marcar goles!

➤ Los jugadores unen sus manos y se disponen formando un círculo en el centro del cual se colocan dos botellas de leche vacías, a modo de postes de una portería.



Del libro: Actividades prácticas en educación física

Los participantes comienzan a pasarse la pelota con el pie, tratando de que pase entre las dos botellas. Cada vez que esto se consigue, el grupo marca un gol. Sólo está permitido tocar la pelota con los pies.

El objetivo del juego es conseguir el mayor número de goles posibles antes de que la pelota salga del círculo o éste se rompa. ■

Para saber más

JEUNESSE, G., Y VALAT, P.M., *El Fútbol*, SM, Madrid, 1998.

A.A.V.V., *Unidades didácticas para primaria VII*, Inde, Barcelona, 1999.

SALES BLASCO, J., *Unidades didácticas para primaria X*, Inde, Barcelona, 1999.

A.A.V.V., *Los juegos en la Educación Física de los 6 a los 12 años*, Inde, Barcelona, 1998.

VELÁZQUEZ CALLADO, C., *Actividades prácticas en Educación Física. Cómo utilizar materiales de desecho*, Escuela Española, Madrid, 1996.

Carpeta de *Manos Unidas*, págs. 25, 45 y 61.