

ENAMORARSE

¿Un camino para llegar al amor?

Una estadística poco científica dice que el 68% de los alumnos de COU españoles se ligan por lo menos dos veces durante un curso.

El comentario del articulista fue: "Pero ¿cómo es posible enamorarse dos veces en tan corto espacio de tiempo?".

Ligarse no es enamorarse

En el intento de desmitificar todo lo que pueda saber a romanticismo, se ha llegado a la fórmula de ligarse que es una especie de estabilidad en el encuentro, con una cierta exclusividad en la pareja, una complicidad hipotética en la que se da por supuesto un compromiso pero sin incluir, como exigencia, la estabilidad de ese compromiso.

Y, por supuesto, ligarse no es ligar

Muchas veces se parece más a un mecanismo de seguridad que a una decisión espontánea de la afectividad: comprobar que uno es capaz de ligar a otro o de ser objeto de un ligue de otra persona.

Por eso es lógico que la experiencia no dure. Incluso puede necesitarse precisamente lo contrario: realizar de nuevo la experiencia de ligarse con otra persona. Aumenta la seguridad personal. Y esto tiene la versión masculina y la femenina, sin demasiadas diferencias estadísticas.

Enamorarse es otra cosa

El enamoramiento se padece más que se planea. Aunque el éxtasis en que uno vive sus horas le anestesia toda capacidad de razonamiento, de decisión, de libre disposición de sí mismo. Y la palabra padecer no tiene sentido de sufrimiento, sino de vivencia en la que uno no es el agente que la desencadena, sino el que la experimenta.

Es vivir como enajenado, polarizado en los sentimientos, deseos, recuerdos... por otra persona. Ir por la vida co-

mo succionado por esa persona, sintiéndose arrastrado por una fuerza de la que uno no puede liberarse, y la mayor parte de las veces tampoco quiere uno liberarse.

El enamoramiento no tiene por qué ser razonable

Casi hasta puede decirse que una de sus características fundamentales es la irracionalidad: nada está funda-

mentado en un silogismo: sino que, de pronto, o progresivamente, una persona se encuentra polarizada por la otra, o por algún aspecto de la otra. Porque muchas veces no se enamora uno de la otra persona, sino a veces de una faceta física, o su manera de mirar, o de algo que no tiene la otra persona pero que uno proyecta en ella.

También es característico del enamoramiento una cierta felicidad egoísta, subrayando el adjetivo: porque el enamorado ha

llegado a "necesitar" a la otra persona para su vida, poseyéndola o teniéndola a su disposición. Y cuando no la tiene, la ensoñación suple la presencia y muchas veces logra proyectar todo lo que la realidad le impide vivir.

Hay quienes se ríen de los enamorados

No es infrecuente que muchas personas se rían de los enamorados: no tienen ninguna razón; simplemente no les comprenden. Es como quien ridiculiza los gestos de quien está realizando un ballet inspirado: el que no es capaz de vivir la danza desde dentro puede ridiculizar los gestos; pero es que no ha comprendido nada de lo que está pasando en el escenario.

Los enamorados pueden mirarse infinitamente y besarse y decirse siempre los mismo porque, en realidad, nunca es lo mismo: cada "te quiero" es completamente nuevo, acabado de hacer, vivo. Los enamorados nunca se ríen de los enamorados.

No siempre todo es felicidad en el enamoramiento

El enamoramiento, cuando es mutuo, no produce tortura. Pero cuando uno de los dos enamorados es más ve-





hemente que el otro, con frecuencia se producen crisis, porque si ni el amor de una persona se puede aceptar como una imposición, mucho menos su enamoramiento.

El enamoramiento no es más que un estadio transitorio que florece en un amor. Es la ayuda para poder superar, sin violencias y con una cierta satisfacción, las dificultades más radicales para poder establecer esa comunicación total que significa el encuentro amoroso. Ese salto en el vacío que supone esa experiencia que llamamos

amor sólo puede darse superando el riesgo desde la situación de éxtasis en el que te coloca el enamoramiento.

Una vez que se ha llegado al amor el enamoramiento ya no tiene razón de ser.

Dos crisis típicas de los enamorados

Así como las personas que se quieren son las que mejor se conocen, porque el amor es una nueva manera de comprender a la persona, mucho más perfecta y verdadera que el análisis psicológico, así muchas veces los enamorados se desconocen, a veces totalmente: por eso muchos enamorados adolescentes, cuando se llegan a conocer de verdad, se rechazan.

La otra fuente de sufrimientos son los celos: cuando el enamorado es fuertemente posesivo y no acepta la autonomía y la completa libertad del otro y se siente celoso de sus actividades, de sus miradas, de sus ausencias. En estos casos se da la esclavitud.

Los celos son señal inequívoca de que el amor no va a producirse nunca. Quien quiere no ata. El amor sólo se produce entre personas libres y que quieren amar en libertad propia y de la persona querida.

— ACTIVIDADES —

1. En estas notas sobre el enamoramiento se han deslizado muchos **equivocos** aunque aparezcan como afirmaciones incontrovertibles o comprobadas de manera incontestable. Y los equivocos pueden ser muy útiles para vivir eludiendo el compromiso pero acaban siendo una trampa que atrapa a quienes no quieren deshacerlos y a quienes se fugan por la superficialidad. Y les atrapan siempre con dolor y, en más de una ocasión, con tragedia.

Señalar seis equivocos sobre el enamoramiento e intentar formular otras afirmaciones alternativas que excluyan los equivocos.

2. Todos tienen alguna **experiencia** del enamoramiento: o por haberlo vivido en más de una ocasión o por convivir de una manera cercana con quienes lo han vivido.

Desde la propia experiencia del enamoramiento señalar tres características de lo que se vive cuando se está enamorado.

3. ¿Habrá alguna edad en la que es imposible el enamoramiento? ¿O habrá características peculiares del enamoramiento en las distintas edades?

Ir haciendo un recorrido por las distintas edades y describir lo que en cada una de ellas podría llamarse enamoramiento y qué características peculiares presenta en las mismas.

LAS CITAS POR DOCENAS

1. Salomón (s.X a.C.)

El hombre enamorado sigue a la mujer como el buey al que conducen al sacrificio.

2. Platón (427-347 a.C.)

Todo hombre es un poeta cuando está enamorado.

3. Anfípanes (s.IV a.C.)

Hay dos cosas que el hombre no puede ocultar: su embriaguez y su enamoramiento.

4. San Agustín (354-430)

El que no tiene celos no está enamorado.

5. B. Franklin (1706-1790)

El que está enamorado de sí mismo no tendrá rivales.

6. F. M. Dostoyevski (1821-1881)

Enamorarse no es amar. Puede uno enamorarse y odiar.

7. S. Rusiñol (1861-1931)

Las mejores cartas de amor están escritas por los que no están enamorados.

8. G. B. Shaw (1856-1950)

Una mujer nunca debe casarse con el hombre de quien está enamorada, porque haría de ella una perfecta esclava.

9. G. Marañón (1887-1960)

El enamoramiento es el peor consejero del matrimonio.

10. J. Ortega y Gasset (1883-1955)

Hay quien ha venido al mundo para enamorarse de una sola mujer y, consecuentemente, no es probable que tropiece con ella.

11. A. Maurois (1885-1967)

Los hombres muy enamorados esperan del matrimonio una felicidad tan extraordinaria que a menudo se sienten defraudados.

12. A. Gala (1937...)

Esta sociedad nos da facilidades para hacer el amor, pero no para enamorarnos.

— ACTIVIDADES —

1. Elegir las dos frases con las que más sintonizas.
 - 1.1 ¿Por qué sintonizas con ellas?
 - 1.2 ¿Qué consecuencias deducirías para tu vida personal?
2. Elegir las dos frases de las que más discrepas.
 - 2.1 ¿Por qué discrepas?
 - 2.2 ¿Cómo las modificarías para que pudieses estar de acuerdo?
3. Completar, entre todos, con nuevas citas recogidas de vuestras lecturas, de vuestras clases de literatura.

— ACTIVIDADES —

1. Reacciones espontáneas a estos refranes.
2. Aportaciones de otros refranes que cada uno ha oído o leído.
3. Hacer un seguimiento de los anuncios publicitarios en los que las que enamoran no son las personas sino el perfume, el coche, el pantalón...
4. Componer diálogos o pequeñas escenas para representar y tipificar con un poquito de humor la manera de "hablarse" los enamorados.
5. ¿Existe algún dato "definitivo" para poder diagnosticar que alguien está enamorado: tanto para aplicárselo a otros como uno a sí mismo?

LOS REFRANES POR DECENAS

Algunos les llaman "sabiduría popular".

Otros les llaman "slogans culturales".

A la hora de la verdad siempre son "tópicos mejorables".

1. ¡Buenos estamos!: rotos, sin dinero y enamorados.
2. El enamorado y el pez fresco han de ser.
3. Amor trompera, cuantas veo tantas quiero.
4. Contigo pan y cebolla.
5. Por más que el amor se encubra, mal se disimula.
6. Ni el pelo ni el cantar entran en el ajuar, pero ayudan a enamorarse.
7. Más discurre un enamorado que cien abogados.
8. Quien hace la jaula fuerte, no se le va ni se pierde.
9. Piensan los enamorados que los otros tienen los ojos vendados.
10. Enamorarse: nunca cuando uno quiere. Desenamorarse: cuando ya no se puede.

PORQUE LAS CANCIONES DE AMOR SON UNA EVALUACIÓN DEL AMOR QUE VIVEN QUIENES LAS CANTAN

*«Los que viven el amor tienen derecho a cantarlo.
Los que cantan su amor nos enseñan a vivirlo»*

Historia de este poema:

En una reunión de Escuela de Padres, unas quince parejas recibieron una invitación: componer un poema que pudiese ser la letra de una canción de amor.

Y surgieron los poemas. Y unánimemente quedó destacado éste que presentó Carlota como la expresión de su experiencia de amor con Juan Luis. Y al que después la misma Carlota le puso música interpretándolo con mucho brío y sensibilidad al piano.

Para todos fue como experimentar en una nueva dimensión. Como el gozo de una experiencia verdadera expresada creativamente y con una enorme convicción.

Y han sido muchas las parejas de recién casados que al conocer este poema nos lo han pedido como la expresión de su sueño y de su proyecto de vida. Por eso lo brindamos nosotros aquí.

Al caer de la tarde todo será un amor.

El amor es la roca que sostiene mi vida.
Es la fuerza que me hace caminar.
Es el sol que calienta mis días grises.
Es como sentir en el adentro
a Mozart, Chopin y Bach.

Es sentirme abrazada por tí, aunque estés lejos.
Es ver tus ojos tristes, aún sin saber tu pena.
Y contar con tu apoyo, aunque me falte el mío.
Es gozar con el libro que tanto te gustó.

Es ir haciendo juntos un camino en el agua.
Es sentarnos muy juntos en la arena caliente.

Es llevarnos a casa todo el sol de la tarde
en tu piel dorada con sabor a mar.

Cuando tu cuerpo es mi cuerpo y mi carne es la tuya
todas las cosas se llenan de color:
a la vez nada importa y todo es posible
en la paz compartida de un silencio tan lleno
gozando la ternura con mi cara en tu pecho.

Este amor ya no puede quedarse entre nosotros;
se estira y se reparte: así se hace mayor.
Y aunque amemos distinto al hijo, amigo, hermano,
al caer de la tarde todo será un amor.

Posibles actividades con este poema:

1. El amor de esta pareja es así ...
Adjetivarlo o describirlo: traducir las expresiones del poema en lo que nos dicen a nosotros.
2. Para lograr un amor así es indispensable...
Procesos previos y condiciones para que un amor se pueda vivir así.
3. Cada una de las estrofas tiene un relieve especial ...
Epígrafes creativos y sugerentes para cada una de las estrofas.
4. ¿Hacemos nuestra propia canción de amor?
¿En solitario? ¿En pareja? ¿Dedicado a una persona concreta? ¿Nuestra canción de amor soñada para nuestro amor soñado?
5. A veces estamos en trance de desamor ...
¿Reflejamos en una canción lo que se siente desamorado?
6. Ilustrar el poema ofrecido con fotografías de tal manera que algunos versos o alguna estrofa puedan servir de pie a las fotos.