



AMORES INFANTILES

Compartidos o contrariados los amores infantiles comprometen el porvenir

Chantal Crétaz

L'École des parents

Hablar de los amores de la infancia cuando se es adulto es algo que conmueve; es como si se escapara algo del jardín de nuestros secretos, como si aquella emoción persistiera aún en la vida adulta. No es nada raro que un niño, al crecer, convierta su experiencia en una amor para siempre. Si tanto conmueven esos recuerdos en la vida adulta, hayan sido felices o tristes, significa que han sido fundamentales para el desarrollo afectivo del niño.

Y para empezar, una historia verdadera

Una tarde Pol, de 5 años, declara solemnemente en la mesa: "Papá, mamá, encontré una niña preciosa que se llama Eva y he decidido casarme con ella. Construiremos una casa de ladrillo para que sea más sólida". Los padres le miran muy seriamente. Conocen a Eva porque, en la guardería, Lea, la hermana gemela de Pol, es su amiga. Además los lazos se refuerzan porque las madres son amigas. Al año siguiente Pol entra en la clase de Eva.

Cuando Pol anuncia sus proyectos de matrimonio con Eva, Lea se enfurece. Un día regresa muy mustia de la escuela. Cuando su madre le pregunta ella dice: "Estoy muy triste porque Eva no quiere casarse conmigo; se quiere casar con Pol".

Para consolarla la madre le explica que las niñas no se casan entre ellas, que los niños deben esperar a crecer

para casarse y que la amistad es algo muy importante. Los días siguientes Pol habla mucho de su novia Eva. Y sus gestos de ternura hacen sufrir a Lea.

Lea explota un día: "¡Yo hubiera querido nacer niño! ¡Yo hubiera querido ser Pol!". Su madre le riñe: si Pol se casa con Eva eso será dentro de mucho tiempo. Con esto se consuela, repitiéndoselo cuando su hermano está con Eva o habla de ella.

Una tarde Pol le confía a su madre que un amigo le ha dicho que a los 14 años amará a otra chica a la que aún no conoce. Y Pol afirma que él amará siempre a Eva. Como Lea sigue enrabietada Pol le dice que es la niña más preciosa del mundo y la que más le gusta a él, pero que, como es su hermana y no se puede casar con ella, se casará con Eva que es la segunda niña más preciosa.

Para Nicole Fabre, psicoanalista de la infancia, lo que es asombroso en la historia de Pol y Eva es la seriedad del

anuncio de Pol, con la casa de ladrillo emparentada con el cuento de Los tres cerditos. Estamos ante la decisión y la afirmación propios de un joven. La seriedad del niño anuncia la del adulto, y la del adulto conserva la del niño que ha sido: es una conjunción importante. En Pol no es un proyecto para el momento, es un proyecto para toda la vida (construirá una casita y vivirá con Eva).

Ante esto los adultos pueden tomar tres posturas: escuchar, no prestar atención o dialogar. Aquí los padres han optado por tomarlo con seriedad pero advirtiéndole que todo es cuestión de mucho tiempo: "Esto no es seguro".

En cuanto a Lea, ella también vive un amor, pero contrariado: es el amor por su hermano. Es su gemelo, lo ha compartido todo con él y no existe otro Pol entre todos los chicos. Para ella es toda una prueba ver que Pol pone su atención en otra niña. Lea está celosa: más que unos celos de hermana son celos de enamorada: no puede comprender qué a su hermano le guste otra niña. Además ella también quiere a Eva.

Hay entre los niños una superposición de todas las formas de afectividades, de amor y de amistad, y aunque las cosas sean un poco erotizadas o sexualizadas a veces, siempre lo estarán mucho menos que en los adultos. El lugar de la sexualidad no es el mismo. Pero desde el punto de vista afectivo, de los sentimientos, ambas situaciones tienen un gran parecido.

Una ambigüedad que hay aceptar

Sucede que a un muchacho le gusta una niña y a la inversa. Puede suceder que sean amores pasajeros, como ocurre entre los adultos y adolescentes: es la seducción. En ese caso si uno se burla del niño lo vivirá como una intrusión en su intimidad, porque para él es algo esencial. Y a la inversa, el niño puede sentirse desorientado si los padres se lo toman como algo definitivo, para siempre, y le están hablando continuamente de "su novia".

¿Qué es lo que aportan esos amores en la infancia?
¿Ayudan a crecer o son un obstáculo para el crecimiento? Se trata de algo ambiguo y hay que aceptar esa ambigüedad.

Pueden ayudar a crecer cuando el niño se siente mal y poco querido: se sentirá feliz de poder depositar su cariño en alguien y ser comprendido. Pero será un obstáculo si tiene la impresión de que está traicionando a otro

amor si mira a otra niña (o a otro niño si se trata de una niña).

Probablemente el niño que ama más o menos abiertamente a otro no incluye una dimensión sexual y por tanto, si existe, se quedará en un inconsciente. Por ejemplo, Pol sabe decirle a su hermana que la quiere y le gusta y a la vez sin intervenir el menor indicio de incesto. Manifiesta un grado muy avanzado de reflexión.

A los niños les encantan los cuentos. Nicole Fabre recuerda la importancia de los cuentos para explicar las cosas y despertar la imaginación. Las películas no pueden reemplazar al adulto, porque la presencia es portadora de sentimientos. La virtud de los cuentos consiste en que son recontados varias veces y por personas diferentes. Cada uno aporta su toque personal a la lectura y a su entonación. El niño filtra la historia y la recuenta a su vez y a su manera. Y así puede convertirse en el héroe de sus amores.

Son estos cuentos iniciáticos, como los de la Bella Durmiente o Blancanieves, donde se despierta el sentimiento amoroso. Y en muchos están las pruebas que conducen al triunfo del amor o de la vida sobre la muerte.

En estos cuentos la prueba, la traición, la infidelidad, son pasajeras. No son la última palabra.

Lo que puede perturbar a los niños que viven un amor contrariado, constata la psicoanalista G. de Taisne, es el que los propios padres hayan tenido un fracaso: los niños se mirarán en ellos como en un espejo. Pero cuando no son desviados por los padres, los amores infantiles suelen ser estructurantes, porque dan al niño la base para sus comportamientos amorosos.

Los niños tienen sus propios gestos para demostrar su atracción por otro niño, como regalos simbólicos. Pero también otros gestos y juegos que tienen una mayor carga sexual. Así experimentan el miedo y el deseo que provocan la excitación como el juego de "¿El lobo eres tú?". Y están también los juegos de descubrimiento del cuerpo: juegan a los doctores, a las mamás y los papás, etc.

Éstas y otras análogas son las iniciaciones que preparan la adolescencia. La sensibilidad que se despierta en la infancia y la manera de afrontarla marcarán la futura vida afectiva.

En general los amores infantiles no se olvidan cuando no hay culpabilidad ni disgusto, ni burlas, ni una sexualidad menospreciada y cuando, siendo ya adulto, se pueden evocar estos recuerdos como un pequeño tesoro.



GUÍA CRÍTICA

de materiales
de EDUCACIÓN SEXUAL

Educación sexual. 10 – 13 años

TÍTULO

PARAZZOLI, S. – ZARDONI, R.

AUTOR

San Pablo

EDITORIAL

1997

AÑO

47 páginas

PÁGINAS / DURACIÓN

PRECIO

Preadolescentes y sus familias

DESTINATARIO

Descripción del proceso de la adolescencia: síntomas y significados.

CONTENIDO

RECOMENDABLE

VALORACIÓN FINAL

- LIBRO
- DOCUMENTO
- DIAPOSITIVAS
- PELÍCULA
- VIDEO
- CD/MULTIMEDIA
- GRABADO
- MURAL

CONOCIMIENTOS

CIENTÍFICAMENTE VERDADEROS: sin errores o siguiendo cualquiera de las hipótesis admitidas actualmente.	sin errores	dudamos	errores
PROGRAMADOS EVOLUTIVAMENTE: adaptados a los intereses y capacidad de los destinatarios.	muy bien	bien	bien
PROGRAMADOS SISTEMÁTICAMENTE: explicación completa, progresiva, didáctica.	muy bien	bien	mal

LENGUAJE vocabulario/ expresiones

CIENTÍFICO: usa expresiones técnicas.	casi siempre	bastante	casi nunca
ADECUADO EVOLUTIVAMENTE al vocabulario conocido.	casi siempre	bastante	casi nunca
ADECUADO SISTEMÁTICAMENTE: cada palabra o expresión nueva se explica desde expresiones ya adquiridas.	casi siempre	bastante	casi nunca
ADECUADO SOCIOCULTURALMENTE: prefiere lo delicado a lo vulgar.	casi siempre	bastante	casi nunca

ACTITUDES

CONCRETAS: descritas, especificadas.	sí	a veces	no
EVOLUTIVAS: adaptadas a los niveles propuestos.	sí	a veces	no
POSIBLES: se pueden experimentar por uno mismo o pueden verse realizadas en los que nos rodean.	sí	a veces	no

VALORES

Calidad conforme a nuestro CRITERIO PERSONAL		de calidad	mediocre	sin calidad
PRESENTACIÓN	Implicitos: evidentes, aunque no estén formulados.			
	Explicitos: formulados expresamente.	explicitos	implicitos	ausentes
MODO	Ausentes: no aparecen.			
	Presentados: enunciando el valor y su fundamentación.	mucho	suficiente	poco
	Inoculados: sin formulación expresa. Manipulando el lenguaje de los argumentos, desde valores admitidos pero encubiertos.	mucho	suficiente	poco
	Impuestos: formulados como valores exclusivos y excluyentes de los divergentes. Apoyados en argumentos de autoridades más que en razones intrínsecas.	mucho	suficiente	poco
	Justificados: expuestos con razones más válidas que sus contrarios.	mucho	mucho	poco
TRANSVERSALES: útil para su transversalización.		mucho	suficiente	poco

IMÁGENES

TIPOS: Situaciones reales (FOT) <input type="checkbox"/> Esquemas y gráficos (GRA) <input type="checkbox"/> Dibujos (DIB) <input checked="" type="checkbox"/> Animación por ordenador (AOR) <input type="checkbox"/>				
CALIDAD TÉCNICA: Bien realizados.		si	regular	no
CALIDAD ESTÉTICA: Agradables a la vista.		si	regular	no
CALIDAD CIENTÍFICA: Adecuación a los contenidos científicos.		si	regular	no
CLARIDAD: Se entiende su significado. Adaptadas a la edad.		si	regular	no
ILUSTRACIONES DEL TEXTO: Expresan gráficamente lo explicado.		si	regular	no
ACTUALIDAD: Reproducen personas, situaciones, símbolos... hoy en uso.		si	regular	no
VARIADA		si	regular	no
ASEQUIBLE		si	regular	no

EVALUACIÓN

Ofrece sistemas de EVALUACIÓN	si	no
EFICACES	si	no
Que permitan la AUTOEVALUACIÓN	si	no

BIBLIOGRAFÍA

PRESENTADA O CITADA

SELECTA:	la mejor	sin criterio	sin valor
----------	----------	--------------	-----------

RECURSOS PRESENTADOS

CANTIDAD	mucha	poca	ninguna
VARIEDAD	mucha	poca	ninguna
CALIDAD	mucha	poca	ninguna
POSIBILIDAD DE REALIZACIÓN	mucha	poca	ninguna

APÉNDICE PARA AUDIOVISUALES

CONDICIONES TÉCNICAS: Música, voz, montaje, duración, imagen...	buena	regular	mala
ASEQUIBILIDAD: se puede adquirir.	muy fácil	fácil	difícil
ADECUACIÓN: Mensaje protagonista/personajes.	buena	regular	mala

VALORACIÓN FINAL

Realiza perfectamente nuestra manera de concebir la educación sexual (contenidos, valores, recursos, lenguaje...)

- RECHAZABLE
- RECOMENDABLE CON ALGÚN REPARO
- RECOMENDABLE
- MUY RECOMENDABLE