



FICHA TÉCNICA:

Título original: "Legend of the fall". **Productores:** Edward Zwick, Bill Wittliff y Marshall Herskovitz, 1994. **Producción:** Bedford Falls/ Pangaea productions para tri-star pictures. **Guión:** Susan Shilliday y Bill Wittliff, según la novela de Jim Harrison. **Fotografía:** John Toll. **Diseño de producción:** Lily Kilvert. **Música:** James Horner (ganador de un óscar en 1998 "Titanic"). **Montaje:** Steven Rosenblum. **Duración:** 134 minutos. **Interpretes:** Brad Pitt (Tristan Ludlow), Anthony Hopkins (coronel William Ludlow), Aidan Quinn (Alfred Ludlow), Julia Ormond (Susannah Finncannon), Henry Thomas (Samuel Ludlow), Karina Lombard (Isabel Iwo), Tantoo Cardinal (Pet), Gordo Tootoosis (StabOne), Paul Desmond (Decker). **Oscars:** tres nominaciones y óscar a la mejor fotografía.

«Leyendas de pasión»

Por M^a Victoria Marín y M^a del Carmen Pereira

La historia

Los hermanos Ludlow crecen junto a su padre el coronel William Ludlow en los bosques de Montana (EE. UU.) Pronto le abandonará su esposa físicamente pero no sentimentalmente, y se quedará solo con sus tres hijos y un sabio explorador indio. El coronel educará de manera distinta a sus tres hijos. Samuel recibe ilustración académica; es idealista e inocente y se enamora de una muchacha del Este (Susannah) cuya llegada cambiará la vida de todos ellos. Alfred, el hermano mayor es un joven inteligente y cultivado que nunca gozó de los favores del padre. La historia transcurre desde las alborotadas llanuras del Oeste a las peligrosas trincheras de la I Guerra Mundial, donde destaca la figura de Tristan el preferido del padre. Este ha vivido en plena armonía con la naturaleza, en estado casi salvaje, estudiando el comportamiento de los osos, durmiendo a la luz de hogueras



nocturnas y curtiéndose gracias a las enseñanzas del explorador indio (One Stab). Las rupturas amorosas, las impotencias sentimentales, las muertes y la añoranza constante, se adhieren a la piel de los protagonistas, sobre todo de Tristan, un hombre que lucha por encontrarse a sí mismo y cuya máxima preocupación es mantener unida a su familia en tiempos difíciles.

Antes de ver la película

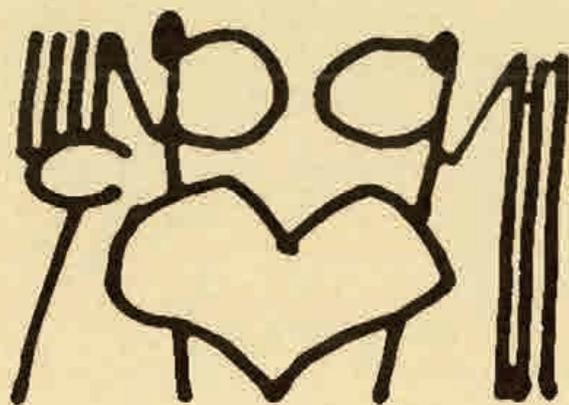
La selección de párrafos que presentamos a continuación, corresponde a la exposición poética, a modo de carta, que el Gran Jefe Indio Seattle envió en 1854 al Gran Jefe Blanco de Washington cuando quiso comprar las tierras donde residían los indios. ¿Qué relación guardará el texto con la filosofía de la familia india presentada en la película? ¿Se plasman problemas que conectan con nuestra sociedad actual? ¿Cuáles?

- ¿Cómo podéis comprar o vender el cielo o el calor de la tierra?
- Se nos hace extraña esta idea... tenéis que saber que mi pueblo tiene por sagrado cada pedazo de esta tierra. La hoja brillante, la playa arenosa, la niebla en la oscuridad del bosque, el claro entre la arboleda y el insecto zumbador son sagradas experiencias y memorias de mi pueblo...
- Somos un pedazo de esta tierra, estamos hechos con una parte de ella. La flor perfumada, el ciervo, el caballo, el águila majestuosa: todos son nuestros hermanos. Las rocas de las cumbres, el olor de la hierba fresca, el calor corporal del potro: todo pertenece a nuestra familia... Los ríos son hermanos nuestros porque nos libran de la sed. Los ríos arrastran nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos.
- El hombre de piel roja es conocedor del valor inapreciable del aire, puesto que todas las cosas respiran su aliento: el animal, el árbol, el hombre...
- Soy salvaje, pero creo que he de ser así. He visto bisontes a millares pudriéndose, abandonados en las praderas. El hombre de piel blanca les disparaba desde el caballo de hierro sin detenerlo.
- De una cosa estamos seguros: la tierra no pertenece al hombre, es el hombre quien pertenece a la tierra. El hombre no ha tejido la red de la vida, él es únicamente un hilo de ella...
- El Dios de todos los hombres se compadece igualmente de los piel blanca que los de piel roja. Esta tierra si bien querida por su creador y arruinarla sería una gran ofensa...

Secuencias

Preguntas

<p>"Algunas personas oyen su voz interior y sólo viven de lo que escuchan. Estas personas se vuelven locas o se convierten en leyenda".</p>	<p>¿Cómo nos introduce en la película las narraciones del indio? ¿Qué imágenes se acompañan? ¿Qué sonidos se aprecian? ¿Qué inquietudes se despiertan en el Coronel?</p>
<p>Haciendo deporte. Tristan: "¿Es virgen?... Esperáis a casaros?" Samuel: "Ella dice que no. No, no vamos a esperar". Tristan: "¿Y tienes miedo de no cumplir sus expectativas?"</p>	<p>¿Qué temas se abordan en este texto? ¿Qué simboliza Susan, su ropa, compostura, su actitud? ¿Qué escenas se prestan para introducirnos en la vida sexual?</p>
<p>Sobre la guerra, Samuel: "¡Es un momento crucial en la historia del mundo. Tú nos enseñaste a defendernos". Coronel: "Esto no es una guerra india. Esto no es una agresión gratuita". Samuel: "el horror de este lugar es indescriptible. Ahora veo que no es que mi padre tuviera razón, sino que yo era un ingenuo".</p>	<p>¿Cuál es la actitud del Coronel ante la Guerra? ¿Qué siente sobre la decisión de sus hijos? ¿Qué sentimientos manifiesta Samuel antes y después de ir a la guerra?</p>
<p>Tristan: "¡Maldito seas, Dios! ¡Maldito seas, Dios!".</p>	<p>¿Cómo actúa Tristan ante la muerte de su hermano? ¿Qué escenas paralelas se acompañan que recuerdan a la tradición india? ¿Qué significa la maldición de Tristan a lo largo de la película? ¿Cuál es la reacción de Tristan y cuál es su estado psicológico?</p>
<p>Cena de navidad, Coronel: "tu hija necesita educación". Indio: "ya sabe leer y escribir. La escuela le resultaría incómoda. ¿Para qué quiere tanta educación?" Coronel: "Para vivir una vida plena y cómoda". Indio: "Es mestiza".</p>	<p>¿Por qué es necesaria la educación? ¿Qué opináis sobre la respuesta del Coronel? ¿Qué consecuencias se deducen al pertenecer a una cultura diferente? ¿Se accede a las mismas oportunidades?</p>
<p>Visita a Susan en la cárcel, Tristan: perdóname. Susan: "A veces todavía sueño con ser la mujer de tus hijos. Deseé que ella muriera y quizás deseé que Samuel muriera". Tristan: "No tuviste nada que ver con la muerte de Samuel, ni con la de Isabel Dos, vete a casa con Alfred".</p>	<p>¿Por qué busca Tristan el perdón de Susanne? ¿Qué remordimientos siente ella? ¿Qué intuye Alfred ante la llegada de su mujer? ¿Cómo está la salud mental de Susanne? ¿Por qué?</p>
<p>Visita de Alfred y amigos a su padre. Alfred: "me animan para que me presente a la Cámara". Amigos: "porque tenemos un buen concepto de él". Coronel: "¿Qué piensan sacar de esto caballeros? ¿Crees que te apoyan por tu sola valla? Los indios era la preocupación del gobierno. Nada me ha confirmado en que han ganado en prudencia y humanidad".</p>	<p>¿Cómo consideráis la autoestima de Alfred? ¿Qué opina su padre de las expectativas políticas de su hijo? ¿Qué valores destacarías en la vida de un político? ¿Qué intenta transmitirles el Coronel?</p>
<p>Muerte de Susannah, Alfred: "Te la has ganado. Te la llevo a casa. He cumplido todas las reglas, las humanas, las divinas y tú no has cumplido ninguna. Y todos te han querido más a ti, Samuel, papá, incluso mi mujer. Quisiera quedarme un momento a solas con ella".</p>	<p>¿Qué imágenes previas al suicidio se presentan que nos trasladan a la cultura india? ¿Qué paralelismos existen en otros momentos del film?</p>
<p>Indio: "Aquellos que más le quisieron, murieron jóvenes. Él mantuvo su honor y una larga vida y vio a sus hijos crecer. Tristan murió en 1963, en la luna de los árboles crecientes. Su tumba no está señalada, él siempre había vivido en zona fronteriza. Tuvo una buena muerte".</p>	<p>¿Cómo se desarrolló la última etapa de Tristan? ¿Era esa el tipo de muerte deseada? ¿Por qué?</p>



AMORES INFANTILES

Compartidos o contrariados los amores infantiles comprometen el porvenir

Chantal Crétaz

L'École des parents

Hablar de los amores de la infancia cuando se es adulto es algo que conmueve; es como si se escapara algo del jardín de nuestros secretos, como si aquella emoción persistiera aún en la vida adulta. No es nada raro que un niño, al crecer, convierta su experiencia en una amor para siempre. Si tanto conmueven esos recuerdos en la vida adulta, hayan sido felices o tristes, significa que han sido fundamentales para el desarrollo afectivo del niño.

Y para empezar, una historia verdadera

Una tarde Pol, de 5 años, declara solemnemente en la mesa: "Papá, mamá, encontré una niña preciosa que se llama Eva y he decidido casarme con ella. Construiremos una casa de ladrillo para que sea más sólida". Los padres le miran muy seriamente. Conocen a Eva porque, en la guardería, Lea, la hermana gemela de Pol, es su amiga. Además los lazos se refuerzan porque las madres son amigas. Al año siguiente Pol entra en la clase de Eva.

Cuando Pol anuncia sus proyectos de matrimonio con Eva, Lea se enfurece. Un día regresa muy mustia de la escuela. Cuando su madre le pregunta ella dice: "Estoy muy triste porque Eva no quiere casarse conmigo; se quiere casar con Pol".

Para consolarla la madre le explica que las niñas no se casan entre ellas, que los niños deben esperar a crecer

para casarse y que la amistad es algo muy importante. Los días siguientes Pol habla mucho de su novia Eva. Y sus gestos de ternura hacen sufrir a Lea.

Lea explota un día: "¡Yo hubiera querido nacer niño! ¡Yo hubiera querido ser Pol!". Su madre le riñe: si Pol se casa con Eva eso será dentro de mucho tiempo. Con esto se consuela, repitiéndoselo cuando su hermano está con Eva o habla de ella.

Una tarde Pol le confía a su madre que un amigo le ha dicho que a los 14 años amará a otra chica a la que aún no conoce. Y Pol afirma que él amará siempre a Eva. Como Lea sigue enrabiada Pol le dice que es la niña más preciosa del mundo y la que más le gusta a él, pero que, como es su hermana y no se puede casar con ella, se casará con Eva que es la segunda niña más preciosa.

Para Nicole Fabre, psicoanalista de la infancia, lo que es asombroso en la historia de Pol y Eva es la seriedad del

anuncio de Pol, con la casa de ladrillo emparentada con el cuento de Los tres cerditos. Estamos ante la decisión y la afirmación propios de un joven. La seriedad del niño anuncia la del adulto, y la del adulto conserva la del niño que ha sido: es una conjunción importante. En Pol no es un proyecto para el momento, es un proyecto para toda la vida (construirá una casita y vivirá con Eva).

Ante esto los adultos pueden tomar tres posturas: escuchar, no prestar atención o dialogar. Aquí los padres han optado por tomarlo con seriedad pero advirtiéndolo que todo es cuestión de mucho tiempo: "Esto no es seguro".

En cuanto a Lea, ella también vive un amor, pero contrariado: es el amor por su hermano. Es su gemelo, lo ha compartido todo con él y no existe otro Pol entre todos los chicos. Para ella es toda una prueba ver que Pol pone su atención en otra niña. Lea está celosa: más que unos celos de hermana son celos de enamorada: no puede comprender qué a su hermano le guste otra niña. Además ella también quiere a Eva.

Hay entre los niños una superposición de todas las formas de afectividades, de amor y de amistad, y aunque las cosas sean un poco erotizadas o sexualizadas a veces, siempre lo estarán mucho menos que en los adultos. El lugar de la sexualidad no es el mismo. Pero desde el punto de vista afectivo, de los sentimientos, ambas situaciones tienen un gran parecido.

Una ambigüedad que hay aceptar

Sucede que a un muchacho le gusta una niña y a la inversa. Puede suceder que sean amores pasajeros, como ocurre entre los adultos y adolescentes: es la seducción. En ese caso si uno se burla del niño lo vivirá como una intrusión en su intimidad, porque para él es algo esencial. Y a la inversa, el niño puede sentirse desorientado si los padres se lo toman como algo definitivo, para siempre, y le están hablando continuamente de "su novia".

¿Qué es lo que aportan esos amores en la infancia?
¿Ayudan a crecer o son un obstáculo para el crecimiento? Se trata de algo ambiguo y hay que aceptar esa ambigüedad.

Pueden ayudar a crecer cuando el niño se siente mal y poco querido: se sentirá feliz de poder depositar su cariño en alguien y ser comprendido. Pero será un obstáculo si tiene la impresión de que está traicionando a otro

amor si mira a otra niña (o a otro niño si se trata de una niña).

Probablemente el niño que ama más o menos abiertamente a otro no incluye una dimensión sexual y por tanto, si existe, se quedará en un inconsciente. Por ejemplo Pol sabe decirle a su hermana que la quiere y le gusta y a la vez sin intervenir el menor indicio de incesto. Manifiesta un grado muy avanzado de reflexión.

A los niños les encantan los cuentos. Nicole Fabre recuerda la importancia de los cuentos para explicar las cosas y despertar la imaginación. Las películas no pueden reemplazar al adulto, porque la presencia es portadora de sentimientos. La virtud de los cuentos consiste en que son recontados varias veces y por personas diferentes. Cada uno aporta su toque personal a la lectura y a su entonación. El niño filtra la historia y la recuenta a su vez y a su manera. Y así puede convertirse en el héroe de sus amores.

Son estos cuentos iniciáticos, como los de la Bella Durmiente o Blancanieves, donde se despierta el sentimiento amoroso. Y en muchos están las pruebas que conducen al triunfo del amor o de la vida sobre la muerte.

En estos cuentos la prueba, la traición, la infidelidad, son pasajeras. No son la última palabra.

Lo que puede perturbar a los niños que viven un amor contrariado, constata la psicoanalista G. de Taisne, es el que los propios padres hayan tenido un fracaso: los niños se mirarán en ellos como en un espejo. Pero cuando no son desviados por los padres, los amores infantiles suelen ser estructurantes, porque dan al niño la base para sus comportamientos amorosos.

Los niños tienen sus propios gestos para demostrar su atracción por otro niño, como regalos simbólicos. Pero también otros gestos y juegos que tienen una mayor carga sexual. Así experimentan el miedo y el deseo que provocan la excitación como el juego de "¿El lobo eres tú?". Y están también los juegos de descubrimiento del cuerpo: juegan a los doctores, a las mamás y los papás, etc.

Éstas y otras análogas son las iniciaciones que preparan la adolescencia. La sensibilidad que se despierta en la infancia y la manera de afrontarla marcarán la futura vida afectiva.

En general los amores infantiles no se olvidan cuando no hay culpabilidad ni disgusto, ni burlas, ni una sexualidad menospreciada y cuando, siendo ya adulto, se pueden evocar estos recuerdos como un pequeño tesoro.



GUÍA CRÍTICA

de materiales
de EDUCACIÓN SEXUAL

Educación sexual. 10 – 13 años

TÍTULO

PARAZZOLI, S. – ZARDONI, R.

AUTOR

San Pablo

EDITORIAL

1997

AÑO

47 páginas

PÁGINAS / DURACIÓN

PRECIO

Preadolescentes y sus familias

DESTINATARIO

Descripción del proceso de la adolescencia: síntomas y significados.

CONTENIDO

RECOMENDABLE

VALORACIÓN FINAL

- LIBRO
- DOCUMENTO
- DIAPOSITIVAS
- PELÍCULA
- VIDEO
- CD/MULTIMEDIA
- GRABADO
- MURAL

CONOCIMIENTOS

CIENTÍFICAMENTE VERDADEROS: sin errores o siguiendo cualquiera de las hipótesis admitidas actualmente.	sin errores	dudamos	errores
PROGRAMADOS EVOLUTIVAMENTE: adaptados a los intereses y capacidad de los destinatarios.	muy bien	bien	bien
PROGRAMADOS SISTEMÁTICAMENTE: explicación completa, progresiva, didáctica.	muy bien	bien	mal

LENGUAJE vocabulario/ expresiones

CIENTÍFICO: usa expresiones técnicas.	casi siempre	bastante	casi nunca
ADECUADO EVOLUTIVAMENTE al vocabulario conocido.	casi siempre	bastante	casi nunca
ADECUADO SISTEMÁTICAMENTE: cada palabra o expresión nueva se explica desde expresiones ya adquiridas.	casi siempre	bastante	casi nunca
ADECUADO SOCIOCULTURALMENTE: prefiere lo delicado a lo vulgar.	casi siempre	bastante	casi nunca

ACTITUDES

CONCRETAS: descritas, especificadas.	sí	a veces	no
EVOLUTIVAS: adaptadas a los niveles propuestos.	sí	a veces	no
POSIBLES: se pueden experimentar por uno mismo o pueden verse realizadas en los que nos rodean.	sí	a veces	no

VALORES

Calidad conforme a nuestro CRITERIO PERSONAL		de calidad	mediocre	sin calidad
PRESENTACIÓN	Implicitos: evidentes, aunque no estén formulados.			
	Explicitos: formulados expresamente.	explicitos	implicitos	ausentes
MODO	Ausentes: no aparecen.			
	Presentados: enunciando el valor y su fundamentación.	mucho	suficiente	poco
	Inocuidados: sin formulación expresa. Manipulando el lenguaje de los argumentos, desde valores admitidos pero encubiertos.	mucho	suficiente	poco
	Impuestos: formulados como valores exclusivos y excluyentes de los divergentes. Apoyados en argumentos de autoridades más que en razones intrínsecas.	mucho	suficiente	poco
	Justificados: expuestos con razones más válidas que sus contrarios.	mucho	mucho	poco
TRANSVERSALES: útil para su transversalización.		mucho	suficiente	poco

IMÁGENES

TIPOS: Situaciones reales (FOT) <input type="checkbox"/> Esquemas y gráficos (GRA) <input type="checkbox"/> Dibujos (DIB) <input checked="" type="checkbox"/> Animación por ordenador (AOR) <input type="checkbox"/>				
CALIDAD TÉCNICA: Bien realizados.		si	regular	no
CALIDAD ESTÉTICA: Agradables a la vista.		si	regular	no
CALIDAD CIENTÍFICA: Adecuación a los contenidos científicos.		si	regular	no
CLARIDAD: Se entiende su significado. Adaptadas a la edad.		si	regular	no
ILUSTRACIONES DEL TEXTO: Expresan gráficamente lo explicado.		si	regular	no
ACTUALIDAD: Reproducen personas, situaciones, símbolos... hoy en uso.		si	regular	no
VARIADA		si	regular	no
ASEQUIBLE		si	regular	no

EVALUACIÓN

Ofrece sistemas de EVALUACIÓN	si	no
EFICACES	si	no
Que permitan la AUTOEVALUACIÓN	si	no

BIBLIOGRAFÍA

PRESENTADA O CITADA

SELECTA:	la mejor	sin criterio	sin valor
----------	----------	--------------	-----------

RECURSOS PRESENTADOS

CANTIDAD	mucha	poca	ninguna
VARIEDAD	mucha	poca	ninguna
CALIDAD	mucha	poca	ninguna
POSIBILIDAD DE REALIZACIÓN	mucha	poca	ninguna

APÉNDICE PARA AUDIOVISUALES

CONDICIONES TÉCNICAS: Música, voz, montaje, duración, imagen...	buena	regular	mala
ASEQUIBILIDAD: se puede adquirir.	muy fácil	fácil	difícil
ADECUACIÓN: Mensaje protagonista/personajes.	buena	regular	mala

VALORACIÓN FINAL

Realiza perfectamente nuestra manera de concebir la educación sexual (contenidos, valores, recursos, lenguaje...)

- RECHAZABLE
- RECOMENDABLE CON ALGÚN REPARO
- RECOMENDABLE
- MUY RECOMENDABLE

Actividades de reflexión

1. Describe las características más significativas de cada uno de los personajes.
2. ¿Cómo describe el indio a Tristan? ¿Qué significan sus expresiones? ¿Qué imágenes se acompañan? "Cada año, en la luna de las hojas caídas, yo soñaba que la voz del oso que llevaba dentro había enmudecido y que Tristan podría volver a vivir en el mundo... y él seguía lejos" (indio). "Los antiguos decían que cuando un hombre y un animal se hacen sangre mutuamente, se convierten en uno solo". "Creo que lo que oyó en su interior fue la voz del oso rugiendo lentamente en lugares secretos". "Fue entonces cuando Tristan llegó a la parte tranquila de su vida. El oso estaba dormido".
3. ¿Qué tipo de relación familiar se establece entre sus miembros? ¿Quiénes constituyen las familias? ¿Cómo se amaban? ¿Y entre el matrimonio? ¿Y entre los hermanos? ¿Cómo transcurren los enamoramientos y los noviazgos? ¿Las infidelidades? ¿Y las separaciones?
4. Secuencias Tristan-oso: ¿Cuántas escenas se representan a lo largo de la película? ¿Qué simbolizan dichas escenas? ¿Qué relación tienen con Tristan?
5. ¿Existe coherencia entre la imagen que refleja el film sobre Susannah y la descripción realizada por el indio? "Era como el agua que se hiela en la roca y se desmenuza. Ella no fue más culpable que el agua cuando la roca se hace pedazos?".
6. La película es una secuencia de cartas entre sus personajes. ¿Podéis recordar qué sentimientos transmiten en ellas los siguientes personajes del film? Las cartas del indio, entre el coronel y su esposa, entre Susannah y Samuel, Tristan y su padre, Alfred y su madre, entre Tristan y Susannah.
7. ¿Qué imágenes asociadas a la naturaleza se acompañan a la música central de la película? ¿Qué efectos sonoros apreciáis? ¿Qué sensaciones os vienen a la mente?
8. ¿Cómo influyen los problemas familiares en la salud mental y física de algunos personajes: Tristan, Susannah, Coronel...? Describid las imágenes más significativas.

¿Qué opina la crítica sobre la película?

A continuación, os ofrecemos algunos pensamientos aparecidos en diferentes medios de comunicación sobre *Leyendas de Pasión*. Plasmamos opiniones positivas y negativas sobre ella. A pesar de todo, hemos hecho un sondeo previo sobre los *films* más preferidos, entre compañeros vuestros de diversos centros educativos, y esta película ha sido una de las más citadas. ¿A qué se debe esta elección? Podéis reflexionar y rebatir dichos argumentos en pequeños grupos y posteriormente establecer una puesta en común.

1. "El film recoge casi 50 años —desde los albores del siglo hasta la Segunda Guerra Mundial— de las agitadas vidas de los miembros del clan Ludlow e incluye todos los elementos del Western: gestas bélicas, amores platónicos y carnales, laberintos de pasiones, lazos de sangre y asesinatos. Todo ello en 134 minutos de una película «como las de antes». (Beatrice Sartori, *El Mundo*, 10 de marzo de 1995)
2. "Film de Edwick, concebido con muchas pretensiones pero poca imaginación. Cada plano, de un cuidado académico (ha obtenidos un oscar a la fotografía), falsamente bello, convencional y pulcro, resume y contiene los defectos de este trabajo en el que Hollywood ha apostado por la vuelta al drama clásico de evasión,

romanticismo y moraleja, una bella partitura ambiental y un cebo de estrellas bien fotogénicas para deleitar la vista... Por cierto, ese patriarca del cine que es sir Anthony Hopkins está, como siempre, formidable". (Ignacio García-Valiño, *Cine para leer*, Equipo Reseña, Mensajero, Bilbao, 1996, pp 343-345)

3. "Uno de los aspectos más atractivos de *Leyendas de Pasión*— es la construcción de la película en torno a las cartas que se escriben entre sí los personajes, lo que le confiere al relato epistolar últimamente muy reivindicado en el cine hollywoodiense...

Es, ante todo, una película de personajes, integrados en un paisaje del que Zwick no extrae todo el partido necesario.

Zwick no sabe filmar en toda su grandeza los espacios abiertos ni contrastarlos con los abundantes ambientes interiores captados con escaso naturalismo. De ello se resiente una película que oscila constantemente entre lo sugerente y lo evidente, entre el rigor dramático y el estilo demasiado acomodado, con el que Zwick resuelve la catarata de enfrentamientos y la riada de tensiones descritas sobre el papel. Film a la vieja usanza". (Quim-Casas, *Dirigido*, nº 233, marzo, 1995, p. 22-25)

El valor de la familia y otros valores

Responsabilidad, respeto, paz, amor, justicia, tolerancia, salud, solidaridad, igualdad... frente a odio, venganza, culpabilidad, conflicto bélico, racismo, injusticia...

A continuación exponemos los principales valores con los que se identifica la película:

El amor

¿Qué valores se acompañan en el camino hacia el amor? ¿Qué tipo de declaraciones amorosas se presentan en la película?

¿Qué problemas familiares se reflejan y por qué? ¿Cómo son las relaciones entre los integrantes de las diversas familias? ¿Influye la diversidad cultural? ¿Cómo se manifiesta el perdón familiar al final de la película?



La justicia

¿Cómo es la actuación de venganza de Tristan antes de ser condenado?

¿Qué explicaciones le da Alfred a Tristan ante la condena? ¿Qué debe cumplir? ¿Cómo se interpretan las influencias políticas?

¿Existe corrupción en el gobierno donde se encuentra Alfred? ¿Os parece que los políticos se vinculan mayoritariamente a la justicia?

¿Qué pensáis de las últimas secuencias sobre los políticos que van a buscar a Tristan? ¿Cómo y por qué actúan así Alfred y el coronel?

La tolerancia

¿Qué postura adopta el coronel ante la cultura india? ¿Qué elementos le han llevado a un comportamiento tolerante?

¿Cómo se establecen los vínculos entre las dos

familias? Describid escenas que reflejan vuestras opiniones.

¿Cómo transcurre el episodio acontecido en el bar referente al indio? ¿Cómo se comporta Tristan tras su afirmación: "Es un anciano venerable. Es amigo nuestro y tiene sed"? ¿Qué nos intenta transmitir el coronel y qué siente al final del hecho?

La libertad

¿Qué personaje creéis que simboliza mejor este valor? Justificad dicha elección.

¿Qué interpretaciones otorgáis a los distintos sentimientos de culpabilidad de algunos personajes, como por ejemplo el de Tristan?

El suicidio, ¿os parece que es una búsqueda de la libertad?

¿Qué relación pueden tener los celos con la libertad? Comentad vuestras reflexiones.

¿Qué nos hace sentirnos con libertad? ¿Qué palabras positivas se acompañan a la libertad?

Actividades de reflexión

1. Describe las características más significativas de cada uno de los personajes.
2. ¿Cómo describe el indio a Tristan? ¿Qué significan sus expresiones? ¿Qué imágenes se acompañan? "Cada año, en la luna de las hojas caídas, yo soñaba que la voz del oso que llevaba dentro había enmudecido y que Tristan podría volver a vivir en el mundo... y él seguía lejos" (indio). "Los antiguos decían que cuando un hombre y un animal se hacen sangre mutuamente, se convierten en uno solo". "Creo que lo que oyó en su interior fue la voz del oso rugiendo lentamente en lugares secretos". "Fue entonces cuando Tristan llegó a la parte tranquila de su vida. El oso estaba dormido".
3. ¿Qué tipo de relación familiar se establece entre sus miembros? ¿Quiénes constituyen las familias? ¿Cómo se amaban? ¿Y entre el matrimonio? ¿Y entre los hermanos? ¿Cómo transcurren los enamoramientos y los noviazgos? ¿Las infidelidades? ¿Y las separaciones?
4. Secuencias Tristan-oso: ¿Cuántas escenas se representan a lo largo de la película? ¿Qué simbolizan dichas escenas? ¿Qué relación tienen con Tristan?
5. ¿Existe coherencia entre la imagen que refleja el film sobre Susannah y la descripción realizada por el indio? "Era como el agua que se hiela en la roca y se desmenuza. Ella no fue más culpable que el agua cuando la roca se hace pedazos?".
6. La película es una secuencia de cartas entre sus personajes. ¿Podéis recordar qué sentimientos transmiten en ellas los siguientes personajes del film? Las cartas del indio, entre el coronel y su esposa, entre Susannah y Samuel, Tristan y su padre, Alfred y su madre, entre Tristan y Susannah.
7. ¿Qué imágenes asociadas a la naturaleza se acompañan a la música central de la película? ¿Qué efectos sonoros apreciáis? ¿Qué sensaciones os vienen a la mente?
8. ¿Cómo influyen los problemas familiares en la salud mental y física de algunos personajes: Tristan, Susannah, Coronel...? Describid las imágenes más significativas.

¿Qué opina la crítica sobre la película?

A continuación, os ofrecemos algunos pensamientos aparecidos en diferentes medios de comunicación sobre *Leyendas de Pasión*. Plasmamos opiniones positivas y negativas sobre ella. A pesar de todo, hemos hecho un sondeo previo sobre los *films* más preferidos, entre compañeros vuestros de diversos centros educativos, y esta película ha sido una de las más citadas. ¿A qué se debe esta elección? Podéis reflexionar y rebatir dichos argumentos en pequeños grupos y posteriormente establecer una puesta en común.

1. "El film recoge casi 50 años —desde los albores del siglo hasta la Segunda Guerra Mundial— de las agitadas vidas de los miembros del clan Ludlow e incluye todos los elementos del Western: gestas bélicas, amores platónicos y carnales, laberintos de pasiones, lazos de sangre y asesinatos. Todo ello en 134 minutos de una película «como las de antes». (Beatrice Sartori, *El Mundo*, 10 de marzo de 1995)
2. "Film de Edwick, concebido con muchas pretensiones pero poca imaginación. Cada plano, de un cuidado académico (ha obtenidos un oscar a la fotografía), falsamente bello, convencional y pulcro, resume y contiene los defectos de este trabajo en el que Hollywood ha apostado por la vuelta al drama clásico de evasión,

romanticismo y moraleja, una bella partitura ambiental y un cebo de estrellas bien fotogénicas para deleitar la vista... Por cierto, ese patriarca del cine que es sir Anthony Hopkins está, como siempre, formidable". (Ignacio García-Valiño, *Cine para leer*, Equipo Reseña, Mensajero, Bilbao, 1996, pp 343-345)

3. "Uno de los aspectos más atractivos de *Leyendas de Pasión*— es la construcción de la película en torno a las cartas que se escriben entre sí los personajes, lo que le confiere al relato epistolar últimamente muy reivindicado en el cine hollywoodiense...

Es, ante todo, una película de personajes, integrados en un paisaje del que Zwick no extrae todo el partido necesario.

Zwick no sabe filmar en toda su grandeza los espacios abiertos ni contrastarlos con los abundantes ambientes interiores captados con escaso naturalismo. De ello se resiente una película que oscila constantemente entre lo sugerente y lo evidente, entre el rigor dramático y el estilo demasiado acomodado, con el que Zwick resuelve la catarata de enfrentamientos y la riada de tensiones descritas sobre el papel. Film a la vieja usanza". (Quim-Casas, *Dirigido*, nº 233, marzo, 1995, p. 22-25)

El valor de la familia y otros valores

Responsabilidad, respeto, paz, amor, justicia, tolerancia, salud, solidaridad, igualdad... frente a odio, venganza, culpabilidad, conflicto bélico, racismo, injusticia...

A continuación exponemos los principales valores con los que se identifica la película:

El amor

¿Qué valores se acompañan en el camino hacia el amor? ¿Qué tipo de declaraciones amorosas se presentan en la película?

¿Qué problemas familiares se reflejan y por qué? ¿Cómo son las relaciones entre los integrantes de las diversas familias? ¿Influye la diversidad cultural? ¿Cómo se manifiesta el perdón familiar al final de la película?

La justicia

¿Cómo es la actuación de venganza de Tristan antes de ser condenado?

¿Qué explicaciones le da Alfred a Tristan ante la condena? ¿Qué debe cumplir? ¿Cómo se interpretan las influencias políticas?

¿Existe corrupción en el gobierno donde se encuentra Alfred? ¿Os parece que los políticos se vinculan mayoritariamente a la justicia?

¿Qué pensáis de las últimas secuencias sobre los políticos que van a buscar a Tristan? ¿Cómo y por qué actúan así Alfred y el coronel?

La tolerancia

¿Qué postura adopta el coronel ante la cultura india? ¿Qué elementos le han llevado a un comportamiento tolerante?

¿Cómo se establecen los vínculos entre las dos



familias? Describid escenas que reflejan vuestras opiniones.

¿Cómo transcurre el episodio acontecido en el bar referente al indio? ¿Cómo se comporta Tristan tras su afirmación: "Es un anciano venerable. Es amigo nuestro y tiene sed"? ¿Qué nos intenta transmitir el coronel y qué siente al final del hecho?

La libertad

¿Qué personaje creéis que simboliza mejor este valor? Justificad dicha elección.

¿Qué interpretaciones otorgáis a los distintos sentimientos de culpabilidad de algunos personajes, como por ejemplo el de Tristan?

El suicidio, ¿os parece que es una búsqueda de la libertad?

¿Qué relación pueden tener los celos con la libertad? Comentad vuestras reflexiones.

¿Qué nos hace sentirnos con libertad? ¿Qué palabras positivas se acompañan a la libertad?