



«Historias del Kronen»

Por Luis Muras

La historia

FICHA TÉCNICA:

Producción: Elías Quejeta (España 1994).
Guión: José Angel Mañas y Montxo Armendáriz. **Fotografía:** Alfredo Mallo. **Música:** Bruno Galindo (selección de canciones). **Montaje:** Rosario Sainz de Rozas. **Intérpretes:** Juan Diego Boto (Carlos), Jordi Molla (Roberto), Nuria Prims (Amalia), Aitor Merino (Pedro), Armando del Río (Manolo), Diana Galvez (Silvia), Mercedes Sampietro (madre de Carlos), José María Pou (padre de Carlos), André Falcón (abuelo de Carlos). **Distribución:** Alta. **Duración:** 94 minutos. **Estreno en España:** 28/04/95 (18 años).

Carlos es un muchacho veinteañero, se supone que universitario aunque no sabemos qué carrera estudia. Cuando la película empieza, Carlos está de vacaciones, ha llevado bien el curso según le cuenta a su abuelo. Vive con su familia, sus padres y una hermana; de vez en cuando visita a su abuelo enfermo.

La actividad fundamental de Carlos en esta época veraniega es la relación con sus amigos y amigas. Se citan normalmente en el *Kronen* para tomarse unas cervezas, esnifar lo que se tercie y aprovecharse del sexo fácil.

Entre sus amigos está Roberto, que es batería de un grupo musical; y Pedro que es diabético, le falta un riñón, y los "compis" le tienen por homosexual; y hay unas cuantas chicas con las que Carlos ha tenido algunos rollos anteriores, Silvia, Amalia, Nuria, María; a veces intenta y consigue con alguna de ellas una nueva aventura ocasional.

La casa familiar es tradicional y aburrida: se come con la televisión puesta, se habla poco y cuando se habla es para cruzar entre padres e hijos, o los hijos entre sí, los consabidos reproches mutuos. En casa del abuelo las cosas son distintas; el abuelo

juega a las cartas con el nieto, comparte clandestinamente sus pitillos, le da dinero y le inculca la necesidad de ser coherente con algunos principios. El abuelo se muere poco después de la visita de Carlos.

Las noches transcurren entre música febril, discusiones, peleas, alcohol, droga, sexo y, de vez en cuando, alguna peligrosa aventura como la que propone a Pedro uno de los colegas: colgarse del puente sobre la autopista para que el muchacho pueda demostrar su hombría.

Un dato más para la caracterización de Carlos y Roberto (¿de toda su generación?) es el interés que muestran por las películas de sexo y violencia; hablan incluso de la posibilidad de ver alguna vez una *snutmovie* (sexo y muerte en directo).

La historia termina con el cumpleaños de Pedro. En un ambiente progresivamente propicio a todos los desmanes, Carlos le hace beber a Pedro una botella de whisky mientras Roberto filma la escena.

Pedro tiene que ser trasladado urgentemente al hospital donde fallece.

Carlos y Roberto discuten sobre lo que deben hacer con la cinta de video. Se pelean.

Antes de ver la película

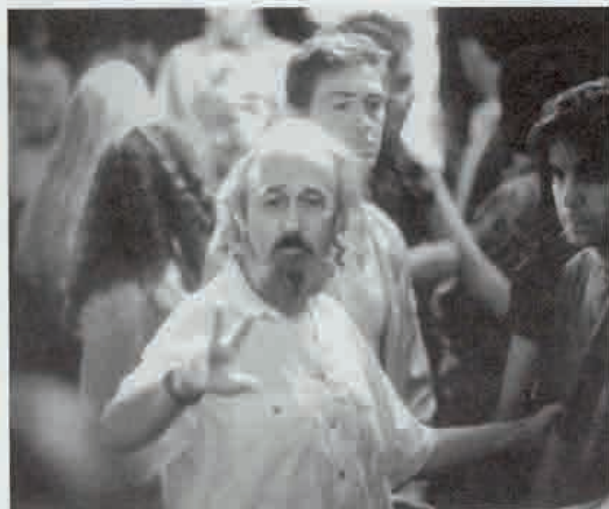
—*Historias del Kronen* es, ante todo, la novela de José Angel Mañas, finalista del Premio Nadal, 1994. Un importante éxito editorial. Se venden 60.000 ejemplares el mismo año de su publicación.

—*Historias del Kronen*, película de Montxo Armendáriz, resulta a su vez un éxito cinematográfico. La ven en los doce primeros días de su estreno (año 1995), 166.000 espectadores; en el primer mes de exhibición la cifra sube hasta los 550.000.

La crítica, sin embargo, estuvo dividida desde el principio. No tuvo buena acogida en el festival de Cannes.

Tanto la novela como la película fueron lanzadas bajo la dudosa etiqueta de portaestandartes de la llamada "Generación X".

—El indudable interés sociológico de la película, sean cuales sean sus méritos o errores cinematográficos, nos la trae hoy aquí como material de trabajo. Sin embargo, dada su calificación moral, suficientemente objetiva en este caso (mayores de 18 años), nos parece que la película resulta más apta para el trabajo con educadores; cada educador verá luego, en sus circunstancias concretas, la oportunidad o no de utilizarla con los alumnos.



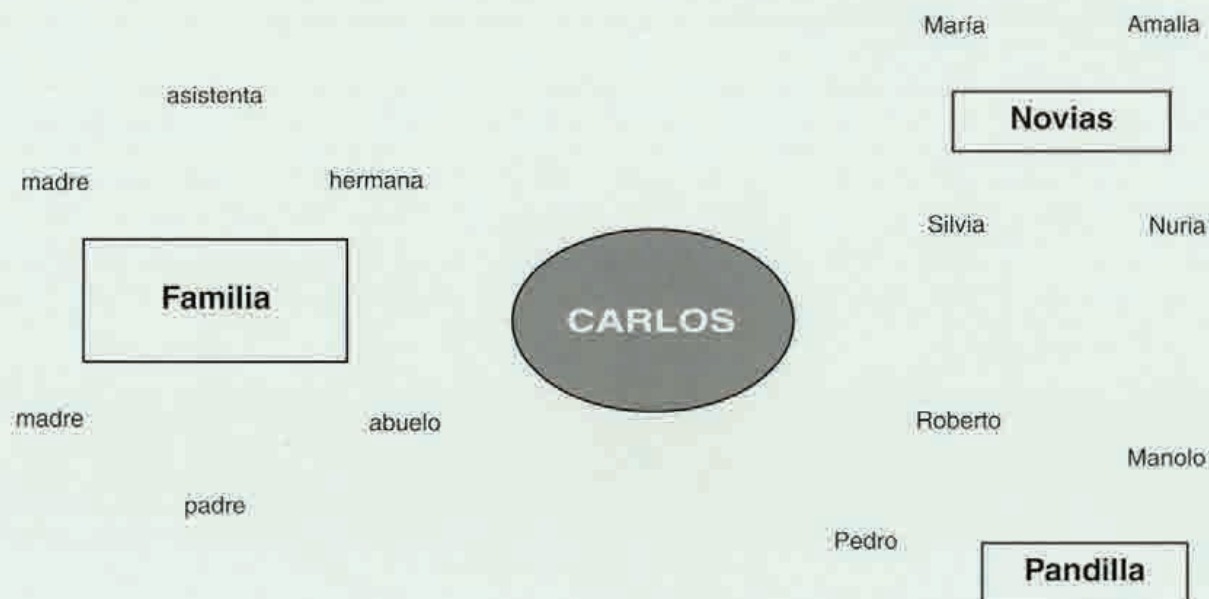
<h2 style="text-align: center;">Nucleos narrativo—temáticos</h2>	<h2 style="text-align: center;">Preguntas</h2>
<p>Carlos. Su rollo veraniego comienza a la caída de la tarde y se prolonga hasta primeras horas de la mañana. Su centro de operaciones es el Kronen: pandilla, alcohol, trips y contactos para el sexo ocasional. La noche siempre "a tope". —¿Qué hacemos? —Lo que quieras menos irnos a la cama.</p>	<p>Todo pasa durante unas vacaciones. ¿Se trata de un paréntesis? ¿Hay motivos para pensar que lo que Carlos hace durante este tiempo no responde a su verdadera identidad? ¿Cómo es Carlos a juzgar por lo que hace y lo que dice? "¿Cómo somos nosotros? —le pregunta Roberto— ¿Tú lo sabes?. Pues no", responde Carlos (escena de la piscina).</p>
<p>Familia (1). Son cuatro: el padre, la madre, Carlos y su hermana. Hay además una asistente, Angelines. El ambiente es tal como queda descrito en el resumen de la película. Incluso en la celebración del aniversario de boda de los padres, la conversación no fluye: "¿En qué nos hemos equivocado?", pregunta la madre.</p>	<p>La manera de comportarse la familia ¿tiene alguna explicación o estamos ante una situación típica en que la incomunicación padres-hijos se da por supuesta? "Los pueblos —dice el padre— cada vez se acercan más. En cambio las personas..." ¿Qué sentido tiene la pregunta de la madre? ¿Para qué "le sirven" a Carlos sus padres? ¿Qué esperan ellos de los hijos? Notar la reacción afectiva del padre cuando le hacen el regalo de aniversario.</p>
<p>Familia (2). Casa del abuelo. Además del dinero, el abuelo le proporciona a Carlos opiniones pesimistas sobre la sociedad, la televisión y la falta de principios de la gente. Su pregunta: "¿Qué va a ser de vosotros?" Carlos llora la muerte del abuelo.</p>	<p>Son el abuelo y Roberto quienes en la película formularían algunos criterios de conducta aunque parten de posiciones diferentes. Recordar esas posiciones: sinceridad y experiencia del abuelo; ambigüedad de Roberto como luego veremos. ¿Qué importancia tiene el abuelo en la película?</p>
<p>Música. Desde el Kronen, la pandilla se traslada a otro local donde toca el grupo <i>Los peces folladores</i> "Ambientazo" en la sala. Títulos de dos canciones: <i>No hay sitio para ti</i>, <i>Alcohol</i>.</p>	<p>La película no tiene más música que la que oímos en directo. ¿De qué clase de música se trata? ¿Qué función desempeña en la película? ¿Tiene alguna importancia la letra de las canciones?</p>
<p>Alcohol. Circulan las botellas de cerveza. Carlos pide un cubata de ron. Los efectos del alcohol en el caso de Carlos son producto de su mezcla con las drogas. El whisky decide burlantemente el final de la película.</p>	<p>Es otro de "los ritos" de la noche. ¿Cómo presenta este dato la película? ¿Dónde radica su mayor riesgo? ¿Se podría establecer alguna relación ("escalada") entre las primeras cervezas y la idea de emborrachar a Pedro con whisky?</p>
<p>Droga. Dato recurrente en la película. Dos escenas como referencia: —Carlos, con la nariz ensangrentada, se mira a un espejo autocompasivamente. Un colega vomita a su lado. En los lavabos, mientras esnifan coca: —La vida es como la escalera de un gallinero, corta y llena de mierda.</p>	<p>Se puede hacer un recuento de las escenas en que la droga aparece. ¿Se desprende de la película algún juicio, directo o indirecto, sobre el tema? ¿Cómo se ve Carlos en el espejo? ¿Es una mera broma lo de comparar la vida con la escalera de un gallinero o tiene algo que ver con el contexto en que se dice?</p>

<p>Sexo (1). Dato recurrente. Varias escenas explícitas de Carlos con distintas chicas; con una prostituta al alimón con Roberto en el interior del coche. Manoseo en el cine viendo <i>Henry, retrato de un asesino</i>. Ojeo sexual sobre la hermana menor de Roberto en la piscina. Encuentro con su amiga María que le despide de casa cuando intenta propasarse. Bromas con Angelines, la asistente, e insinuaciones explícitas a su propia hermana. Masturbación.</p>	<p>Centrar el comentario en estos cuatro puntos: —¿Qué es el sexo para Carlos? (según lo que dice y hace) —¿Qué piensa del sexo Roberto, aunque su caso haya que matizarlo en el punto siguiente? —¿Qué piensan del sexo Miguel y su chica que intentan ir de "formales", según dicen? (escena a la salida del Kronen). —¿Qué impresión general nos deja la película sobre el tema?</p>
<p>Sexo (2). Homosexualidad. Dos casos reprimidos: el de Pedro que se esfuerza en demostrar que no es "una nena" (se lo llaman), aceptando riesgos como el de trepar por los andamios del Teatro Real o el de colgarse del puente de la autopista; y el de Roberto, más complejo en su enmascaramiento: critica la promiscuidad sexual de Carlos ("Me das asco"), le habla de la necesidad de ciertos límites, es capaz de conducir en sentido contrario para que Carlos no le llame marica, pero manifiesta su tendencia en un momento de deshibición. Carlos le echa en cara su falta de valor para declararlo.</p>	<p>¿Es homosexual Pedro? ¿En que datos se basa esta opinión? ¿Es homosexual Roberto? ¿En qué datos se basa esta opinión? ¿Son sinceros sus reproches a Carlos sobre el abuso del sexo? ¿Por qué el ocultamiento de esta tendencia dentro de un clima tan liberal y amoral como el del grupo? ¿O no es tal?</p>
<p>Violencia. Les gustan películas como <i>Henry, historia de un asesino</i>. Roberto la ha visto tres veces. Siente gran curiosidad por las <i>snufmovies</i>. En el video ponen una y otra vez películas violentas. En el telediario se habla de la violación y muerte de una niña mientras Carlos y familia están comiendo. Peleas de grupo. La velocidad como gamberrismo peligroso en el orden circulatorio. El juego violento y mortal en el cumpleaños de Pedro.</p>	<p>¿Qué dice el abuelo sobre lo que ve en la televisión? ¿Qué dice la tía sobre lo que pasa en la calle? ¿Qué pasa en la calle cuando los colegas se montan en un coche en plan salvaje? ¿Qué revela esa atracción por películas como <i>Henry, historia de un asesino</i> y la <i>morbosa curiosidad por las snufmovies</i>? ¿Es inverosímil en este ambiente la broma mortal de que es víctima Pedro?</p>
<p>¿Valores?. El abuelo le habla a Carlos de la necesidad de asumir responsablemente los hechos que uno hace y la palabra que uno da. Roberto le habla de ciertos límites y ciertas normas. —"Las normas son para los borregos". —"La amistad no existe". —La vida es "para jugárnosla" (Carlos a su padre) —Dinero, aunque sea robado y con consecuencias serias para Angelines que es despedida por sospechosa. —Las chicas como meros objetos sexuales. —Los placeres autodestructivos (alcohol, drogas, violencia)</p>	<p>¿Se puede generalizar esta manera de pensar y actuar como marca de una determinada juventud? (¿la supuesta generación X, su retrato-robot?) Al acumular en el personaje de Carlos todos esos datos, ¿se refuerza o se diluye esa posible representatividad? ¿Hay datos positivos que equilibren de alguna manera esa imagen? Supuesto que ni ellos saben como son, según confiesa Carlos, ¿podríamos aportar datos para identificarlos más objetivamente?</p>
<p>La crisis. Muerte de Pedro filmada en video. Violenta discusión entre Carlos y Roberto sobre la cinta de video. Roberto quiere borrarla y Carlos enseñarla. El espejo roto.</p>	<p>—Pregunta general: ¿cómo se llega hasta esa muerte? Volver sobre el punto de la Violencia. —Carlos y Roberto, en sus opuestas decisiones sobre qué hacer con la cinta de video, ¿son los mismos que hemos conocido? ¿De dónde le viene a Carlos, que se callaba ante el despido de Angelines, esa resuelta decisión de confesar la verdad? (recordar el diálogo con el abuelo; ¿de veras estos pasotas escuchan a los mayores?) ¿Qué significa ese espejo roto en el largo plano final? (revisar el plano de Carlos mirándose al espejo)</p>

Para trabajar

A continuación ofrecemos una estructura sobre la que se podrá elaborar un gráfico de los personajes, sus cualidades y sus relaciones, que intervienen en *Historias del Kronen*. Si las preguntas de los núcleos narrativo-temáticos propuestas se han trabajado en equipo, la realización de este mapa servirá para clarificar aún más las interpretaciones particulares que se tengan de los protagonistas de la película.

El objetivo no es elaborar sólo un sociograma, sino que este se complete con los valores de cada uno de los personajes y las relaciones (amistad, sexo, paternalismo, indiferencia,...) que se dan entre ellos.



La película termina en la pelea entre Carlos y Roberto por la cinta de vídeo con la muerte de Pedro. Mientras, vemos en la pantalla el espejo roto. Recordamos también, a este propósito, el plano de Carlos mirándose en el espejo de un bar. ¿Puede ser este final el principio de un "nuevo" Carlos? Si fuera así ¿cómo podría quedar reorganizado el gráfico anterior? De todo lo que valora el protagonista de *Historias del Kronen* en la película ¿qué dimensiones, aunque sean ambiguas, le pueden posibilitar el cambio y la maduración?

