



«La Bella y la Bestia»

Por J. Carlos Colino

La historia

Bella, una muchacha valiente y soñadora a la que le encanta leer, se ve encerrada en el castillo de una misteriosa Bestia. Junto a los maravillosos personajes que viven allí y a la Bestia, Bella descubre algo muy importante: que la belleza se encuentra en el interior de las personas. Por eso, Bella se enamora de la Bestia y consigue romper el hechizo que pesaba sobre el castillo, convirtiendo a la Bestia en un príncipe apuesto y cortés.

FICHA TÉCNICA:

Título original: *Beauty and the Beast*, (USA, 1991). **Dirección:** Linda Woolverton. **Producción:** Don Hahn, para Walt Disney Pictures en asociación con Silver Screen Partners IV. **Fotografía:** Joe Julliano. **Música:** Alan Menken. **Montaje:** John Carnochan y Gregory Perler. **Duración:** 84 minutos. Película basada en el cuento del mismo título escrito por Madame Leprince de Beaumont.



Antes de ver la película

• Realizar una serie de preguntas

- ¿Habéis oído hablar alguna vez de la película *La Bella y la Bestia*?
- ¿Cuántos de vosotros la habéis visto?
- Los que nos visteis la película, ¿os han contado algo de ella?
- ¿Sabéis quién hizo esta película?
- ¿Quién es Walt Disney?
- ¿Cuáles son sus personajes más famosos?
- ¿Conocéis alguna otra película de Walt Disney?

• Presentación de la película y motivación:

Vamos a ver la película *La Bella y la Bestia*. Para ello, debemos prestar mucha atención a algunas secuencias que trabajaremos después. Tenemos que fijarnos en lo que dicen las canciones y en la importancia que tienen determinados personajes aparte de los protagonistas.

Secuencias	Preguntas
<p>LA INTRODUCCIÓN: El príncipe, asqueado por el desagradable aspecto de la anciana, desprecia la rosa que ésta le ofrece y la expulsa del castillo, a pesar de que ella le advierte que no se deje llevar por las apariencias, pues la belleza se encuentra en el interior.</p>	<p>¿Por qué expulsa el príncipe a la anciana? ¿Creéis que el príncipe actúa bien al expulsar a la anciana del castillo? ¿Qué quiere decir para vosotros/as que la belleza se encuentra en el interior?</p>
<p>LA CONSECUENCIA: La hechicera castiga al príncipe porque se da cuenta de que en su corazón no hay amor.</p>	<p>¿Veis justo que la hechicera castigue al príncipe? ¿Qué es lo que más os impresionó del castigo de la hechicera? ¿Pensáis que existen personas que no tienen amor en su corazón?</p>
<p>ANTE LA PREGUNTA DEL NARRADOR: ¿Quién iba a ser capaz de amar a una bestia...?</p>	<p>¿Qué sentimientos os produjo la Bestia (asco, miedo, pena...)? ¿Por qué? ¿Pensáis que alguien puede querer a la Bestia?</p>
<p>LA CANCIÓN QUE PRESENTA A BELLA: Es una muchacha a la que la gente la considera una persona muy extraña porque le encanta leer y soñar con mundos distintos y maravillosos.</p>	<p>¿Qué es lo que más le gusta hacer a Bella? ¿Creéis que es bueno lo que Bella hace? ¿Por qué la gente del pueblo dice que Bella es "...una muchacha de lo más extraño"? ¿A alguno/a de vosotros/as le ocurre lo mismo que a Bella con la lectura?</p>
<p>APARECE GASTÓN: El personaje que representa el antihéroe y que encarna el mito de "Don Juan".</p>	<p>¿Cómo es Gastón? ¿A qué le da importancia en su vida? ¿Veis correcta su forma de comportarse con Bella y los demás?</p>
<p>INTERESES DISTINTOS: Gastón acude a casa de Bella para pedirle que se case con él. Comienzan a marcarse los antagonismos: para Gastón, Bella es un trofeo más que ha de conseguir; para Bella, el mundo no acaba en su aldea.</p>	<p>¿Por qué Gastón quiere casarse con Bella? ¿Qué ocurre cuando Bella lo rechaza y Gastón cae al fango?</p>
<p>EL PROBLEMA: Bella decide cambiar su libertad por el cautiverio de su padre.</p>	<p>¿Por qué creéis que Bella toma tal decisión? ¿Qué opináis de la postura de la Bestia?</p>
<p>EL LOCO: El padre de Bella va a la taberna a denunciar el secuestro de su hija y lo toman por loco. EL LISTO: Al mismo tiempo se plasma la vanidad y crueldad de Gastón.</p>	<p>¿Está Maurice realmente loco? ¿Por qué se ríen todos de él en la taberna? ¿Cómo reacciona Gastón en un primer momento? Pero, ¿qué trama seguidamente?</p>
<p>EL CONFLICTO: La violenta desesperación de la Bestia estalla cuando Bella no quiere cenar con él: su personalidad, imprudente y muy temperamental pero, al mismo tiempo, con deseos de mejorar su forma de ser.</p>	<p>¿Cómo definirías la forma de ser de la Bestia? ¿Tiene Bella razones para no aceptar la invitación de la Bestia? ¿Cómo reacciona la Bestia al recibir el mensaje de Ding Dong?</p>
<p>PRIMERA PELEA: La Bestia salva a Bella de una muerte segura por parte de los lobos, quedando malherido en la contienda. Bella le agradece haberle salvado la vida mientras le cura las heridas; la Bestia se enterece.</p>	<p>¿Por qué creéis que la Bestia acude a salvar a Bella? Cuando los lobos escapan, ¿qué hace Bella y por qué actúa de esta forma? ¿Qué empieza a ocurrir entre la Bella y la Bestia?</p>
<p>EL PLAN: Gastón pretende llevar al manicomio al padre de Bella para que ésta acceda al matrimonio.</p>	<p>¿Con qué palabra podríais describir el plan de Gastón? ¿Por qué el regente del manicomio accede a encerrar a Maurice si afirma que no está loco? ¿Creéis que su actitud es buena u honrada?</p>
<p>EL REGALO: La Bestia regala a Bella la inmensa biblioteca del castillo; comienzan a enamorarse.</p>	<p>¿Por qué creéis que la Bestia regala la biblioteca a Bella? ¿Por qué a Bella le impresiona tanto este regalo? ¿Ha cambiado el carácter de la Bestia con respecto al principio de la película? ¿Creéis que este cambio es por alguna razón en especial?</p>
<p>LA BELLA Y LA BESTIA: El proceso de amistad y enamoramiento de la pareja está a punto de culminar.</p>	<p>¿Cuál es la frase más importante de la canción que canta la tetera Sra. Potts? ¿Qué quiere decir esta frase? ¿Qué les ha pasado a la Bella y a la Bestia?</p>
<p>LA ENTREGA: La Bestia ama tanto a Bella que la deja en libertad: "Después de tanto tiempo ha aprendido a amar".</p>	<p>¿Por qué la Bestia deja a Bella en libertad? ¿Creéis que la Sra. Potts tiene razón cuando dice: "Después de tanto tiempo ha aprendido a amar"?</p>
<p>EL DESAFÍO: Bella muestra a la Bestia el espejo para salvar a su padre del manicomio y demostrar que dice la verdad. Para Gastón, la Bestia es una pieza más que ha de obtener.</p>	<p>¿Creéis que Bella muestra el espejo para perjudicar a la Bestia? ¿Por qué Gastón reacciona así al ver que existe la Bestia? ¿Cuál es la reacción del populacho?</p>
<p>SEGUNDA PELEA: Gastón demuestra ser un cobarde mientras que la Bestia se apiada de él y no lo mata. Sin embargo, Gastón hiere mortalmente a la Bestia por la espalda; su cobardía lo mata.</p>	<p>¿Por qué la Bestia no se defiende de los ataques de Gastón? ¿Por qué creéis que la Bestia no mata a Gastón? ¿Qué demuestra Gastón apuñalando a la Bestia por la espalda? Según esto, ¿Gastón vivía de apariencias?</p>
<p>EL FINAL: Antes de morir, la Bestia le demuestra su amor a Bella, y esta pronuncia las palabras que rompen el hechizo. La Bestia se convierte en un príncipe apuesto y gentil.</p>	<p>¿Por qué creéis que la Bestia está resignado a morir? ¿Qué dice Bella para romper el hechizo de la Bestia?</p>

Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común

1. ¿Cuál es vuestra impresión general sobre la película? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sentimientos os ha producido? Escribir la respuesta a estas tres preguntas. Posteriormente, intercambiar las hojas —anónimas—, con el resto de la clase. Que cada uno/a lea y reflexione sobre las contestaciones del compañero/a que le ha tocado. Finalmente, hacer una puesta en común en la que cada uno/a debe leer su reflexión.

2. La canción central de la película es un instrumento muy "digestivo" para realizar actividades propias de:

- **La comprensión oral:** Entender el poema.
- **La expresión oral:** La declamación del poema.
- **La dramatización:** Escenificar la canción.
- **Expresión musical:** Cantar la canción.

*Se oye una canción
que hace suspirar
y habla al corazón
de una sensación
grande como el mar.*

*Debes aprender,
—dice la canción—,
que antes de juzgar
tienes que llegar
hasta el corazón.*

*Algo entre los dos
cambia sin querer;
nace una ilusión,
tiemblan de emoción;
Bella y Bestia son.*

*Cierto como el sol
que nos da calor:
no hay mayor verdad,
la belleza está
en el interior...*

*Hoy igual que ayer,
pero nunca igual.
Siempre al arriesgar
puedes acertar
tu elección final...*

*Nace una ilusión,
tiemblan de emoción;
Bella y Bestia son.*

3. Trabajar la frase: "La belleza está en el interior". Para ello:

- Se puede comenzar con la siguiente tarea: "A la caza de la frase más importante de la canción". Con esta actividad oral, los niños/as la descubrirán y la discriminarán de otras frases menos importantes. Conviene que los niños/as den razones de su elección.
- Es necesario que el maestro/a explique de forma más completa el sentido de la frase y la importancia que tiene en la vida de las personas.
- Dar ejemplos de la vida cotidiana, —en el colegio, en casa, en el deporte y en el tiempo de ocio—.
- Pensar situaciones en las que los niños/as no tienen en cuenta esta frase al relacionarse con los demás.

También es necesario resaltar aquellas situaciones en las que sí la tienen en cuenta. De esta actividad pueden salir a la luz problemas que existen entre ellos/as en sus relaciones de compañeros/as.

- Para alumnos/as de último ciclo de Primaria, se puede explicar como el tema de la canción y, por extensión, el tema de la película. Trabajar también el concepto del tema en la asignatura de Lenguaje.
4. Realizar un análisis de la relación entre Lumier (el candelabro) y Ding Dong (el reloj de sobremesa). Mientras el primero es apasionado, romántico y decidido, el segundo es comedido, excesivamente prudente y responsable, al que no le gusta la aventura. Se pueden realizar dos tipos de tarea:
- Repartirse en grupos de cuatro y discutir acerca de las ventajas e inconvenientes de ser de una u otra forma. Posteriormente exponer a toda la clase las conclusiones y elección de cada grupo.
 - Realizar un debate en el que se nombre a un moderador, a un secretario, etc., para decidir por consenso qué forma de ser prefiere la clase.
5. Realizar la dramatización de alguna secuencia de la película, haciendo hincapié en aquellos aspectos que pueden ayudar al aprendizaje significativo de los ejes transversales seleccionados. Los alumnos/as pueden elegir entre estas secuencias: 1, 2, 6, 8, 11, 15 y 17.
6. Buscar diferencias entre Gastón y la Bestia: se pueden buscar adjetivos o bien oraciones que los distingan. Posteriormente, pensar qué valores viven cada uno de ellos. En esta actividad se podrían trabajar los adjetivos y los sustantivos más a fondo: las cualidades de los personajes (adjetivos); los valores que muestran tener los personajes (sustantivos). Para el descubrimiento de valores y contrarios de ambos personajes en los dos primeros ciclos de Educación Primaria sería bueno mostrar una lista de los mismos para que los niños/as elijan los adecuados. En el tercer ciclo pueden buscarlos en diversas fuentes que proporcione el maestro/a.
7. Crear un gran mural con la recreación de la escena que más les guste de la película. Para ello:
- Deben ponerse de acuerdo sobre la escena que van a representar en el mural.
 - No debería perderse de vista recordarles la frase que es el tema de la historia: "La belleza está en el interior".
 - Realización y exposición del gran mural.

El valor del amor y la amistad, el respeto, la justicia, la ayuda, la aceptación y la autenticidad

	AMOR Y AMISTAD	RESPECTO	JUSTICIA	AYUDA	ACEPTACIÓN	AUTENTICIDAD
VALORES RELACIONADOS	Compartir	Autoestima	Responsabilidad	Cooperación	Comprensión	Imaginación
	Compañerismo	Amabilidad	Paz	Colaboración	Humanidad	Sinceridad
	Aprecio	Confianza	Armonía	Generosidad	Optimismo	Creatividad
	Libertad	Diálogo	Honradez	Solidaridad	Constancia	Dignidad
	Compromiso	Entendimiento	Diálogo	Bondad	Igualdad	Humildad
VALORES CONTRARIOS	Sumisión	Frustración	Mentira	Egoísmo	Desconfianza	Inseguridad
	Dependencia	Conflictividad	Injusticia	Desequilibrio	Pesimismo	Intranquilidad
	Enemistad	Hostilidad	Guerra	Desigualdad	Marginación	Falsedad
	Odio	Violencia	Abuso	Competitividad	Incomprensión	Comodidad
	Rivalidad	Desfachatez	Desprecio	Individualismo	Desconsideración	Vanidad

La educación en estos valores se fundamenta en el respeto mutuo y por todo lo que nos rodea. Utilizando el diálogo interactivo, con la implicación de todos (maestros/as, niños/as y familia), podemos conseguir:

- **Por parte del maestro/a:** La revalorización de su figura y del papel docente, un punto de identificación por parte de los alumnos y un contacto más humano y personal con las familias.
- **Por parte de los niños/as:** La asimilación y el desarrollo de un código de integración y actuación de valores, actitudes y normas, que conducirán a la disminución de la conflictividad y a su socialización.
- **Por parte de las familias:** La cooperación con el centro y el entendimiento para la tarea común de educar a los niños/as.

Con esta relación de valores, se pueden realizar multitud de actividades y juegos en las que el enriquecimiento interior de los niños/as y su relación entre iguales va a dar fruto. Además, las actividades de experiencia, reflexión y acción en común, se pueden desarrollar teniendo en cuenta ya estos valores y proporcionando su aparición por parte de los niños/as.

La tabla de valores contrarios puede servir de ayuda y contraste para mostrarles el otro lado de la moneda y proponerles que elijan. De hecho en la película aparecen gran número de estos valores contrarios.

Estos valores se pueden relacionar con todos los ejes transversales.