



«Mejor imposible»

Por M^a Victoria Martín y M^a del Carmen Pereira

FICHA TÉCNICA:

Título original: *As good as it gets*. **Dirección:** James L. Brooks. **Interpretes:** Jack Nicholson (Melvin Udall), Helen Hunt (Carol Connelly), Greg Kinner (Simon Bishop), Cuba Gooding (Frank Sachs), Skeet Ulrich (Vincent), Shirley Knight (Beverly). **Producción:** James L. Brooks, Bridget Johnson y Kristi Zea. **Guión:** Mark Andrus y J.L. Brooks, a partir de una historia de Andrus. **Fotografía:** John Bailey. **Montaje:** Richard Marks. **Música:** Hans Zimmer. **Diseño de producción:** Bill Brzeski. **Género:** Comedia romántica. **Nacionalidad:** U.S.A., 1997. Autorizada para todos los públicos. **Duración:** 138 minutos. **Distribuidora:** Columbia. **Premios:** Siete nominaciones al óscar, ganadora de tres globos de oro y de dos óscar, al mejor actor y actriz principal.

La historia

Melvin Udall es un escritor de novelas románticas que sufre un desorden obsesivo compulsivo: se lava las manos cada cinco minutos, no pisa los bordes de las baldosas de los suelos y, además, cuando va a comer al restaurante lleva consigo tenedores y cucharas de plástico para no tener que utilizar los de uso habitual del resto de comensales. En este restaurante donde come cada día comienza a entablar una amistad con la única camarera (Carol) que se siente capaz de aguantar sus constantes impertinencias, una madre soltera cuyo hijo padece una enfermedad: asma.

Como vecino es uno de los seres más desagradables que uno puede tener. Eso lo sabe bien su vecino gay, (Simon Bishop), un artista del mundo de la pintura que sufre sus constantes agresiones verbales. Este tiene un perro que Melvin odia a muerte y del que deberá hacerse cargo el día en que Simón es atacado violentamente por una banda de ladrones y tiene que ser hospitalizado urgentemente.

Los tres neoyorquinos emprenderán juntos un difícil camino hacia la amistad y hacia el amor, donde cada uno aprenderá el valor de los demás.

James L. Brooks ha dedicado esta historia a su hermana recientemente fallecida, Diane Brooks.



Antes de ver la película

•Antes del visionado de la película se reparte el siguiente texto. A continuación se forman pequeños grupos para reflexionar sobre las siguientes cuestiones y realizar acto seguido una puesta en común: ¿Cuáles son vuestros sentimientos al leer esta historia? ¿Este texto plasma problemas vinculados con nuestra sociedad actual? ¿Cuáles? ¿Qué frase del texto resaltaríais? ¿Por qué? ¿Qué entendéis por tolerancia? ¿Qué actitudes consideraríais que son necesarias para conseguir convivir en tolerancia?

EL PROFESOR DE PIANO

En un país africano, bajo el dominio británico, el gobernador general ofreció una cena de gala en honor de un profesor de color, eminente pianista. Al final de la cena, el gobernador pidió al profesor que les tocara al piano alguna pieza de su gusto para hacer honor a la fiesta. El profesor aceptó sencillamente y se sentó al piano. Ante la sorpresa general, empezaron a sonar notas discordantes, sin ninguna armonía ni ritmo, produciendo un efecto desastroso que no correspondía a lo que se esperaba de él. La asamblea empezó a ponerse nerviosa pero el profesor seguía tocando el piano imperturbablemente, llenando el salón de un amasijo de notas que hacían daño a los oídos. Terminó una pieza ante el asombro de los asistentes y atacó una segunda con las mismas características que la

anterior. Aquello era inaudible, el gobernador estaba abochornado y a punto de levantarse como todos los asistentes cuando el profesor, de repente, hizo brotar del mismo piano una melodía exquisita que entusiasmo a la asistencia. Todos se sintieron cautivados por la música y, cuando el profesor se levantó para saludar a la asamblea, una salva de aplausos retumbó en la residencia. Entonces el profesor tomó la palabra y dijo: "señoras y señores, me he dado cuenta al principio de que apenas habéis podido aguantar la música que os ofrecía. Ya se que era una cacofonía horrible y probablemente habéis pensado que os tomaba el pelo. No era mi intención gastaros ninguna broma. Fijaos, en el piano hay teclas blancas que pueden representar a los europeos y teclas negras que pueden representar a los africanos. Si tocamos únicamente las teclas blancas sonará una música hiriente y lo mismo pasará si se tocan las teclas negras. Si se tocan las dos de una manera acorde y artística la música podrá ser maravillosa. Es imposible hacer un trabajo útil si blancos y negros no trabajan juntos. El buen entendimiento, la unión entre unos y otros son condiciones necesarias para construir una obra que nos enriquezca a todos".

Fuente: López Melós, J., 1993

Al igual que el texto se reparte a los grupos la canción de Mecano para que la escuchen y a continuación reflexionen sobre las siguientes cuestiones referidas a su mensaje: ¿A qué personas se está dirigiendo este texto? ¿Qué manifiestan y qué comportamientos adoptan? ¿Qué entendemos en la frase: "un amor por ocultar"? ¿Qué nos sugiere la siguiente expresión: "lo disfrazan de amistad"? Desde el contexto social, ¿qué connotaciones aporta esta realidad? ¿Cómo nos condiciona los prejuicios y opiniones de los demás? ¿Conocéis otras canciones, obras literarias, películas, etc., relacionadas con este tema? ¿Cuáles?

MUJER CONTRA MUJER

Nada tienen de especial dos mujeres que se dan la mano. El matiz viene después cuando lo hacen por debajo del mantel. Luego, a solas, sin nada que perder, tras las manos va el resto de la piel. Un amor por ocultar, aunque en cueros no hay donde esconderlo, lo disfrazan de amistad cuando salen a pasear por la ciudad. Una opina que aquello no está bien, la otra opina que qué se le va a hacer y lo que opinen los demás está de más. Quién defiende palomas al vuelo, volando a ras de suelo, mujer contra mujer. No estoy yo por la labor de tirarles la primera piedra, si equivoco la ocasión y las hallo labio a labio en el salón. Ni siquiera me atrevería a toser, si no gusto ya se lo que hay que hacer, que con mis piedras hacen ellas su pared. Quién defiende palomas al vuelo..., mujer contra mujer.
Mecano - BMG Music Spain, S.A., 1998

Algunos comentarios sobre la película

A continuación, os presentamos algunos párrafos elaborados por críticos cinematográficos:

- 1.- ¿Nos condicionan sus opiniones? ¿Las soléis leer? ¿Coincidís con ellas?
- 2.- ¿Qué vías de información utilizáis: secciones especializadas de prensa y revistas, publicidad emitida en televisión, en cine, en vídeoclubes, referencias de vuestros amigos, etc.?
- 3.- ¿Qué elementos tenemos en cuenta para seleccionar una película?
- 4.- ¿Qué pensáis acerca de las opiniones presentadas sobre el protagonista de la película? ¿Y sobre la actriz? ¿Y sobre el guionista?
- 5.- ¿Cuál sería la moraleja de la película? Entre todos comentamos las aportaciones deducidas y extraemos las ideas clave.

— "... La gente se divierte con las andanzas de un Nicholson patológicamente mostrenco y a la vez sensiblero. Sin embargo, este film brillante y bien elaborado cuenta con un reductor de potencia muy anciano en el mundo del cine: su humor resulta mecánico, como si todo estuviera sabido de antemano.... La historia, como relato, es hasta conmovedora... El final, como es de esperar en una comedia yanqui al uso, es moralizante y tranquilizador." (N. Akover, en *Reseña*, 1998, p. 293).



— "La película "basa todas sus bazas en un par de detalles: uno, la creación de un personaje excesivo y anormal que tiene la virtud de haber sido diseñado a la medida del astro que lo encarna, Jack Nicholson, con el que el veterano y astuto actor de un recital, eso sí, no apto para enemigos jurados del personaje. Otro, un juego inteligente, una química afectiva entre actriz y actor, una de las claves del funcionamiento de la comedia clásica". (M. Tomeiro, en *El País*, miércoles 25 de marzo de 1998).

— "El film se beneficia de una excelente interpretación de Helen Hunt y de una puesta en imágenes muy televisiva de Brooks... Tiene diálogos ingeniosos y una indudable moraleja humanitaria en una sociedad materialista. Pero, sobre todo, el efecto Nicholson es sencillamente

Secuencias	Preguntas
<p>Sobre las manías del protagonista: da cinco vueltas al cerrojo de la puerta; apaga y enciende cinco veces el interruptor de la luz; posee un armario lleno de jabones, utilizando una pastilla y agua muy caliente en cada uso; realiza un ritual de movimientos de pies para calzarse; emplea guantes de plástico y cuero, según el momento; se abastece de cantidad de botellas de agua mineral; pasea por la calle con prisa, sin pisar los bordes de las losetas y advirtiéndole que nadie le toque; orden riguroso; música, ropa...; se acompaña de variedad de tics; usa cubiertos desechables para comer en el restaurante; rehuye de las compañías; rechaza la ropa alquilada; no entra en los comercios....</p>	<p>¿Por qué solemos tener manías? ¿Recuerdas las tuyas? ¿Cuándo decimos que una persona es una maniática? Busca información acerca de la obsesión maniaco compulsiva (O.M.C.) ¿Por qué en ocasiones no nos convencen las actuaciones de los demás? ¿Intentamos comprenderlas? ¿Cómo aceptamos los cambios que tenemos que realizar en ocasiones?</p>
<p>En el estudio de pintura: "Lo que hago es observar. ¿Has observado algo que sabe que no lo observas? ¿Ves ese resplandor? Son como cosas reales. Si ves a alguien un rato, descubres su humanidad".</p>	<p>Mientras observáis a una persona, ¿en qué detalles os soléis fijar primero? ¿Os condicionan los prejuicios que realizamos o que nos vienen dados desde los demás? ¿Qué pensáis sobre la sensibilidad de las personas? ¿Cómo describirías la personalidad de Simon? ¿Cómo valoráis sus actuaciones?</p>
<p>En el restaurante: "Usted ha hecho por mí hijo y por mí más que nadie. Siento no haber descubierto al ser humano que le ha impulsado a hacer esto por nosotros".</p>	<p>¿Qué expresiones manifiesta Malvin mientras le habla Carol? ¿Qué queremos decir cuando afirmamos que hay amigos y "amigos"? ¿Podemos acudir a alguna experiencia significativa? ¿Qué siente Carol ante lo que dice? ¿Qué tipos de planos nos presenta la cámara para expresarlo? Cuando queréis comunicar algo a alguien ¿qué recursos utilizáis?</p>
<p>Durante el viaje: "Algunos tenemos grandes historias, preciosas historias, buenos tiempos y ríflitos de primavera... Lo que te pone a parir es que otros lo hayan pasado bien".</p>	<p>¿Podéis reflexionar sobre vuestras historias significativas, que os hayan dejado huella? ¿Recordáis algún día con buena suerte? ¿Y otro menos agraciado? Comentado. ¿Cómo eran las familias de Malvin, de Simon y de Carol? ¿Qué semejanzas y diferencias existían entre ellas? ¿Sus experiencias familiares les impactaron de alguna manera? ¿Por qué?</p>
<p>Al final, Malvin a Carol: "Me siento mejor Carol. Puede que sea el único y que la gente no capte lo maravillosa que eres. Me haces sentir bien conmigo mismo... Mejor definitivamente mejor".</p>	<p>¿Cuándo y por qué solemos decir que nos sentimos bien? ¿Qué cosas valoramos para encontrarnos a gusto? ¿Cómo nos sentimos cuando aprecian algo nuestro? ¿Y cuándo ocurre lo contrario?</p>

Diálogos seleccionados de los personajes

Las frases que ofrecemos a continuación han sido recogidas de las distintas conversaciones mantenidas entre los personajes de la película. Son expresiones, en su mayoría repletas de grandes dosis de intolerancia. En pequeños grupos podéis reflexionar sobre ellas, aportando la expresión tolerante:

¿Cuáles han sido nuestras impresiones al oír las y leerlas? ¿Cómo nos sentimos cuando somos partícipes de algún acto intolerante? ¿Solemos analizar nuestras actuaciones? ¿Y las de los demás?

¿Comprendemos, aceptamos y respetamos la identidad, las características, defectos y cualidades de las personas que nos rodean? ¿Por qué nos enriquece la diversidad humana? ¿Creeis que las relaciones interpersonales favorecen la resolución de conflictos?

- "¿Te gustan que te interrumpan cuando estás mariposeando en tu jardincito...?" (Malvin a Simon)
- "¿Puedes apabullar a todo el mundo con tu mala leche?" (Frank)
- "¡Asalto con agresión y eres negro!" (Malvin)
- "La gente que habla con metáforas, a mí me refriega los bajos". (Malvin)
- "Resulta que hay judíos en mi mesa." (Malvin)
- "No es su mesa, es del restaurante, compórtese!" (Carol)
- "Vuestro apetito es más pequeño que vuestra nariz". (Malvin)
- "Todos moriremos pronto; yo lo haré, tú lo harás y por lo que parece tu hijo seguro". (Malvin a Carol)
- "Estás muerto, pues aquí no tenemos comida para perros. Comerás lo que haya. Comerás comida humana. ¡No intentes hacer nada!" (Malvin a Verdell)
- "Las rodillas me tiemblan cuando suelta su encanto". (Carol a Malvin)
- "¿Cómo está Verdell?" (Frank)
- "Es como un graso en el culo". (Malvin)
- "¡Qué asco de cara te han plantado!" (Malvin). "Gracias". (Simon)
- "Hay que contestar cuando alguien te hable. Tápate la boca cuando

do tosas niño". (Malvin a Spencer)

- "¿Qué te pasa Verdell, aforas al tipo duro? ¡Pues aquí estoy pequeño felpudo! Lo siento, no hablaba en serio cariño". (Simon)
- "¿Cómo describe tan bien a la mujer?". (Secretaria) "Pienso en un hombre y le elimino la sensatez y la responsabilidad". (Malvin)
- "Este piso huele que apesta! ¿Qué ha pasado con todos tus amigos maricas? Nena, eres una vergüenza. No pierdas tu compostura femenina. Volverás a estar de rodillas dentro de nada". (Malvin a Simon)
- "Piensa como blanco y habla en serio". (Malvin a Frank) "Si hay alguna fundación mental que mantenga fondos para tipos como tú, dímelo" (Frank a Malvin) "Voy a llevar a mi amigo marica a ver a sus padres". (Malvin a Carol)
- "Carol, la camarera y Simon, el maricón". (Malvin)
- "Y tú puedes vestir como vistiendo por casa y a mí me exigen comprar corbata y chaqueta". (Malvin a Carol)
- "Y ahora estoy aquí con un imbécil (no te ofendas) que trafica la última droga legal". (Malvin al camarero)
- "Ya no quiero conocerte más. Haces que me sienta mal conmigo misma". (Carol a Malvin)

El valor de la tolerancia

La película nos ofrece una gama de situaciones donde se observan diversas actitudes intolerantes, producidas por una serie de desigualdades y discriminaciones sociales y personales como:

- Diversidad de razas: negra, mestiza, judía, blanca.
- Diferentes edades: niños, jóvenes, adultos, viejos.
- Diferencias sexuales: homosexualidad, heterosexualidad.
- Convivencias diversas: personas, animales.
- Variedad de profesiones: camareros, conserjes, policía, psiquiatra, médico, veterinario, enfermeras, secretaria, editora, marchante, escritor, artista, panadero, comerciante, ama de casa, conductor, taxista.
- Problemas de salud: Spencer (enfermedad asmática); Simon (debido a la agresión física, usa silla de ruedas), Malvín (enfermedad mental).
- Tipos de violencia: psicológica (palabras, expresiones, modales: *maricón, gay, negro, capullo*), física (peleas y golpes).

El proceso de humanización

¿Qué circunstancias favorecen un cambio positivo en los personajes principales de la película: en Malvín, Carol, Simon, Verdell, Frank, Spencer, en la madre de Carol?

Comentad en grupo la trayectoria vivida por cada uno de los protagonistas.



Algunas frases para reflexionar sobre la tolerancia

"La tolerancia es un valor fundamentado en la voluntad activa de conocer, comprender y respetar a las demás personas, a pesar de las diferencias culturales, ideológicas, religiosas o de otro tipo que nos separen de ellas". (pág. 17)

"La tolerancia requiere la superación de la desconfianza hacia el otro. Es mucho más que permitir, es mostrar interés activo por la otra persona y ello implica romper, en primer lugar, la barrera del miedo, ingrediente habitual del prejuicio". (pág. 19) RUEDA, M^a A., *Tolerancia*, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid, 1998.