



MÚSICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Por Borja Iturbe, Profesor de Música

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL (2/3)

I. INTRODUCCIÓN

Después de nuestro artículo introductorio en el número anterior, continuamos profundizando en cómo utilizar la música para trabajar la Competencia en Autonomía e Iniciativa personal. Nos centraremos, a lo largo de este artículo, en canciones y actividades que pueden ser utilizadas en los distintos cursos de Primaria. Huelga decir que será al profesor o profesora a quien le tocará adaptar, a su grupo y edad específica, las actividades propuestas.

En esa adaptación es importante tener en cuenta el proceso y los pasos a dar. Porque no se puede pretender lograr un alumno totalmente competente en Primaria. Habrá que formular objetivos concretos para cada curso, marcar pequeñas metas o finales de etapa. Pero nosotros conocemos el final del camino: la responsabilidad, la autoestima, la perseverancia, la capacidad de transformar ideas en acciones, y la capacidad de trabajar en equipo.

No es difícil defender que, para dar pasos en la consecución de una autonomía e iniciativa personal, aquellos que nos rodean son muy importantes y, de entre ellos, destacamos a los amigos. Por esa razón, muchas actividades y preguntas de este artículo giran en torno a la amistad. A partir de esa amistad, podrá nacer una autoestima que acabe llevando al niño o niña a aceptarse y conocerse. En la amistad, además, se prueban y practican valores y habilidades tales como el esfuerzo, el perdón o el diálogo.

En cuanto a otro aspecto importante, el de la autoafirmación, ésta surge espontáneamente en los niños y preadolescentes. Pero será necesario ayudar a que se construya sobre el realismo y el afecto, para evitar que se derrumbe

ante el primer fracaso que llegue. Quererse y aceptarse es necesario y bueno, pero hinchar el propio ego con imágenes falsas o proyecciones irreales acabará truncando el camino hacia la autonomía y libertad. El "This is me" de la canción de Camp Rock puede ser la puerta abierta a una lúcida y fecunda aceptación, o a un orgullo egoísta y estéril.

II. CANCIONES PROPUESTAS

1. "Hay un amigo en mí" (de Randy Newman, en la banda sonora de *Toy Story*, 1995).
- Gracias a la publicidad y a una innegable calidad, cada nueva entrega de "Toy Story" es un éxito asegurado entre el público infantil y adulto. Con historias que hablan de héroes cercanos y anónimos, amistad, fidelidad, superación, y trabajo en equipo, uno sale del cine animado a cuidar de sus amistades, y con la esperanza de lograr una vida feliz en este mundo hostil. En las tres películas no sólo se mantienen los mismos personajes, sino que el tema principal de su banda sonora suena repetidamente en ellas, para recordarnos un mensaje: tú puedes también ser un buen amigo.

- Breve análisis musical: Toda una orquesta en la que destacan las secciones de viento, junto con el piano, el banjo, y la batería, al más clásico estilo Disney, llenan esta canción. Es innegable la influencia del jazz. La melodía es sencilla y repetitiva, y la letra un poco forzada por ser traducción del original inglés.
- 2. "This is me" (de Adam Watts y Andy Dodd, de la Banda Sonora de Camp Rock, 2008).
- "Camp Rock" constituye otro gran éxito y acierto de la factoría Disney, muy bien analizado por Ramón Breu en el n.º 331 de esta revista. El argumento, las letras y la música están dirigidas a adolescentes. Por desgracia, el público mayoritario es el de Primaria: ellos son los que las ven repetidamente, y las cantan de memoria. El contexto de esta canción es el de ese final feliz e idílico en el que la adolescente buena y pobre (Cenicienta o Blanca nieves) pero atacada por la mala de la película, ha logrado ser reconocida por el "príncipe azul", superando las dificultades y triunfando.
- Breve análisis musical: Sonidos de guitarras, bajo y batería, en estilo pop-rock con influencias del heavy. Se utilizan varios recursos que buscan el éxito: cambios de in-

tensidad y rítmicos, guitarras con leve distorsión, un breve punteo de guitarra, coros arrojando una voz principal disfrazada con muchos efectos, tesituras agudas, y el dúo de chica y chico al final, en el clímax de la canción, muy típico de estos musicales. La estructura consta de 2 estrofas y estribillo, con un puente antes del estribillo final.

III. ACTIVIDADES SOBRE LA CANCIÓN "HAY UN AMIGO EN MÍ"

- Sobre la canción: ¿Qué ritmo o compás tiene? ¿Qué instrumentos puedes identificar?
- La canción dice "hay un amigo en mí", y no dice "tengo un amigo". ¿Qué diferencia hay?
- ¿De quién te sientes amigo o amiga? ¿Crees que eres un buen amigo? ¿Por qué?
- Tener un amigo implica un esfuerzo por ayudarlo en las dificultades. ¿Qué hacen tus amigos por ti? Y qué haces tú por ellos?
- A veces los amigos nos hacen sentir especiales. ¿Por qué crees que eres especial para tus amigos?
- ¿Cuándo fue la última vez que echaste de menos a tus amigos? ¿Por qué?
- A veces los amigos no están de acuerdo. ¿Cuándo fue la última vez que te enfadaste con tu mejor amigo? ¿Por qué? ¿Os habéis reconciliado? ¿Cómo te sientes ahora?
- Todos necesitamos alguien que nos ayude a mejorar. ¿Te dicen tus amigos tus fallos, cuando te equivocas, o cuando les molesta algo de lo que haces? ¿Crees que serían mejores amigos si no te ayudaran a mejorar y a aprender de tus errores?
- No todos valemos para todo, ni todos somos competentes en todo. Algunas cosas se nos dan bien, y otras no. ¿Qué cosas no se te dan bien?
- *Otros habrá tal vez mucho más listos que yo.* Para ser un buen amigo no hace falta ser ni el más listo, ni el más guapo, ni el más gracioso. ¿Qué buscas tú en tu mejor amigo?
- Haced grupos en clase, comentad las características que habíais señalado del amigo ideal, y poneos de acuerdo en las 7 carac-



terísticas que debe cumplir vuestro amigo ideal. Luego haced un debate en clase, entre los grupos, para elegir las cinco características que entre toda la clase pensáis que no deberían faltar en un amigo. Finalmente haced un mural con esas características, para colgarlo al fondo de la clase, para no olvidar lo que debéis ofrecer como amigos.

- En grupo también podéis decidir siete características que no os gustaría encontrar en un amigo.
- En clase, tu mejor amigo no para de molestar. La profesora ya le ha llamado la atención, pero él continúa. ¿Qué harías? ¿Qué debería hacer un buen amigo?
- Escucha esta canción en inglés. Intenta entender la letra, a ver si dice lo mismo (estas mismas actividades se pueden hacer con la canción en inglés, teniendo la letra en inglés).



- Imagina que te encuentras en una isla desierta. ¿Quiénes no podrían faltarte allí?
- Imagínate que te despiertas dentro de 25 años, y has conseguido llegar a ser todo lo que siempre has querido, y tu vida es como siempre la soñaste. Haz una redacción en la que nos cuentes un día de esa vida perfecta.

V. OTRAS POSIBLES PREGUNTAS Y ACTIVIDADES PARA SECUNDARIA

- Siempre he sido el tipo de chica / que tapaba su cara. Qué escondes o tapas de ti? ¿Qué es lo que no te gusta de ti? ¿Por qué?
- Tengo que creer en mí, / es la única manera. ¿Crear en ti es realmente la única manera de conseguir lo que deseas? ¿O hay otros medios?
- ¿Sabes lo que es sentirse en la oscuridad? Todos nos hemos sentido alguna vez en la oscuridad, perdidos, tristes, desolados. Haz una pequeña redacción en la que cuentes, a modo de desahogo, alguna de esas veces que te sentiste así de mal, y cómo conseguiste salir "a la luz".
- "Dinámica de la isla desierta":
 - a. Te vas a una isla desierta: ¿qué te llevaría? Elige cinco cosas.

IV. ACTIVIDADES SOBRE LA CANCIÓN "THIS IS ME"

- ¿Qué te gustaría ser de mayor?
- ¿Cuáles son tus sueños? ¿Has conseguido algún sueño en tu vida? ¿Cómo lo conseguiste?
- ¿Qué se necesita para cumplir un sueño? Rodea con un círculo, de entre estas palabras, las tres que consideras más importantes para conseguir tu sueño: Esfuerzo/Suerte/Amigos/Ayuda de los demás/ Sacrificio/Responsabilidad/Enchufes/Constancia.
- ¿Qué es lo que más has escuchado de tus amigos o de tu familia que les gusta de ti? ¿Crees que hay algo muy bueno en ti que todavía no han visto?
- Y, ¿qué intentas mejorar? ¿Qué es lo que tus amigos o familia te dicen continuamente que deberías mejorar? ¿Te resulta fácil cambiarlo? ¿Cómo lo consigues?
- Haz un dibujo de ti mismo, donde aparezcan las cosas buenas que tienes.
- Recuerda la última vez que conseguiste algo, y tú pensabas que no serías capaz. ¿Cómo te sentiste?
- El puzzle de tu vida: Dibuja aquellas personas que son más importantes en él.

- b. Ahora puedes llamar a 4 personas conocidas: ¿A quiénes llamas? Da dos razones por las que eliges a cada uno.
 - c. Ahora puedes llamar a cuatro profesionales o profesiones (ingenieros, médicos,...) ¿A quiénes llamas? Da 2 razones por las que eliges a cada uno.
 - d. Nos ponemos en grupos de cuatro. Cada grupo debe llegar a un consenso en la elección de sólo cuatro cosas y tres profesionales. Después de llegar a un consenso, reducir la lista a sólo tres cosas y dos profesionales.
- En defensa de algunos valores:
 - a. Copiamos en la libreta los siguientes valores: Esfuerzo, Responsabilidad, Honradez y Sacrificio.
 - b. Escribe al menos dos razones que defiendan cada uno de esos cuatro valores como muy valiosos y buenos, como si quisieras convencer a alguien que nos dice que son malos o que no merecen la pena.
 - c. Piensa y escribe, y luego debate: ¿te gustaría que te regalaran las notas este curso, sin esforzarte tú lo más mínimo?

VI. LETRAS

"HAY UN AMIGO EN MÍ" (Toy Story)

Hay un amigo en mí.
 Hay un amigo en mí.
 Cuando eches a volar,
 y tal vez añores tu dulce hogar,
 lo que te digo debes recordar,
 porque hay un amigo en mí.
 Sí, hay un amigo en mí.

Hay un amigo en mí
 Hay un amigo en mí
 Y cuando sufras, aquí me tendrás.
 No dejaré de estar contigo, ya verás.
 No necesitas a nadie más,
 porque hay un amigo en mí.
 Hay un amigo en mí

Otros habrá tal vez mucho más listos
 [que yo.

Eso puede ser tal vez.
 Mas nunca habrá quien pueda ser
 [un amigo fiel,
 y tú lo sabes.

El tiempo pasará.
 Lo nuestro no morirá.
 Lo vas a ver, es mejor saber
 que hay un amigo en mí.
 Hay un amigo en mí.
 Hay un amigo en mí.

"THIS IS ME" (Camp Rock)

DEMI:
 I've always been the kind of girl
 that hid my face,
 so afraid to tell the world
 what I've got to say.
 But I have this dream
 right inside of me.
 I'm gonna let it show.
 It's time to let you know,
 to let you know.

This is real, this is me.
 I'm exactly where I'm supposed
 [to be, now.

Gonna let the light shine on me.
 Now I've found who I am,
 there's no way to hold it in.
 No more hiding who I wanna be.
 This is me.

Do you know what it's like
 to feel so in the dark,
 to dream about a life
 where you're the shining star.
 Even though it seems
 like it's too far away.
 I have to believe in myself,
 it's the only way.

JOE:
 You're the voice I hear inside my head,
 the reason that I'm singing.
 I need to find you,
 I gotta find you.
 You're the missing piece I need,
 the song inside of me.
 I need to find you, I gotta find you.

"Soy Yo" (Traducción: "This is Me")

DEMI:
 Siempre he sido el tipo de chica
 que tapaba su cara,
 con miedo de decirle al mundo
 aquello que tenía que decir.
 Pero ahora tengo este sueño
 brillando en mi interior,
 y voy a gritarlo.
 Es tiempo de que lo conozcas,
 que lo conozcas.

Esto es real, esto es lo que soy,
 y estoy justo donde se supone
 [que debo estar.

Voy a dejar que la luz brille sobre mí.
 Ahora he descubierto quién soy,
 y no hay forma de esconder
 lo que siempre deseé ser.
 Soy yo. (Esto es lo que soy.)

¿Sabes lo que es
 sentirse así en la oscuridad,
 y soñar con una vida
 en la que tú eres la estrella?
 Aún así, parece
 que me queda tan lejos...
 Tengo que creer en mí,
 es la única manera.

JOE:
 Tú eres la voz que habita en mí,
 la razón por la que canto.
 Necesito encontrarte.
 Debo encontrarte.
 Eres la pieza que me faltaba,
 la canción en mi interior.
 Necesito encontrarte, debo encontrarte.