



# Campeones

La discapacidad no te define; te define cómo haces frente a los desafíos que la discapacidad te presenta.  
Jim Abbott



Carmen Pereira Domínguez  
y David Varela Fuentes

[mcdguez@uvigo.es](mailto:mcdguez@uvigo.es) y [varelafuentesdavid@yahoo.es](mailto:varelafuentesdavid@yahoo.es)



## Ficha técnica

**Título original:** *Campeones*

**Nacionalidad:** España

**Dirección:** Javier Fesser

**Guión:** David Marqués, Javier Fesser

**Productora:** Morena Films / Movistar+ / Películas Pendleton

**Año:** 2018

**Interpretación:** Javier Gutiérrez (Marco Montes, entrenador), Athenea Mata (Sonia, novia de Marco), Juan Margallo (Julio, director centro social), Luisa Gavasa (Amparo, madre de Marco), Laura Barba (Vicky, jueza), Daniel Freire (Carrascosa, entrenador), Mariano Llorente (Iván, amigo de Marco), Itziar Castro (madre de Jesús). Equipo: Alberto Nieto Fernández (Benito), Jesús Lago (Jesús), Gloria Ramos (Collantes), José de Luna (Juanma), Fran Fuentes (Paquito), Julio Fernández (Fabián), Roberto Chinchilla (Román), Sergio Olmo (Sergio), Jesús Vidal (Marín), Antonio de la Cruz (jugador de Los Enanos), Stefan López (Manuel)

**Música:** Rafael Arnau

**Fotografía:** Chechu Graf

**Género:** Comedia. Drama

**Duración:** 124 minutos

**Premios:** 2018: Premios Ariel: nominada a mejor película iberoamericana; Premios Feroz: mejor comedia, 4 nominaciones; 2 Premios Forqué: mejor película y premio al cine en educación en valores. 2019: 3 Premios Goya: mejor película, actor revelación (Vidal) y canción; 11 nominaciones; Premios Platino: premio Cine y educación en Valores, 5 nominaciones.

**Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=kovQPv9luA>

## La historia

Marco Montes es el segundo entrenador de baloncesto en un equipo profesional de la Liga española. Está pasando por una crisis personal que afectará a su mundo laboral provocando un desinterés en su vida (su relación de pareja está a punto de irse a pique y la convivencia con su madre se complica). Esta situación se desborda durante la celebración de un partido de Liga donde Marco se enfrenta a su primer entrenador. Como consecuencia pierde su empleo y en medio de una borrachera padece un accidente de tráfico. La jueza le sanciona con una multa ejemplar: deberá entrenar a un equipo de baloncesto de personas con discapacidad intelectual pertenecientes a un centro social.

En principio, esta penalización no parece ser del agrado de Marco, es más, la vive con sentimientos de rechazo y frustración. Poco a poco irá descubriendo la valía de este grupo de personas que le ayudarán a mejorar su nivel personal, familiar, social y profesional. Del mismo modo, el entrenador será una referencia para el equipo, por su calidad humana y profesional. Una vivencia inolvidable y una auténtica lección de vida.

## Temas

Educación, alcohol y drogas  
Educación para la salud  
Educación permanente  
Educación social  
Educación vial  
Educación y deporte: baloncesto  
Educar las emociones  
Familia y discapacidad intelectual  
Inclusión social  
Sanciones judiciales ejemplares

## Valores

Alegría  
Amistad  
Compañerismo  
Competitividad  
Empatía  
Esfuerzo  
Respeto  
Solidaridad  
Superación  
Tolerancia



## Antes de ver la película

- Indagamos sobre la discapacidad: ¿qué tipos de discapacidad hay?, ¿qué características básicas tiene cada una de ellas?
- ¿Conocemos a alguna persona de nuestro entorno con discapacidad intelectual? ¿Cómo nos relacionamos con esta persona y qué pensamos sobre ella? ¿Qué acciones creemos que puede o no realizar? Desmontamos los mitos, estereotipos y prejuicios existentes sobre personas con esta discapacidad.
- Investigamos dos reconocidas entidades en nuestro país dedicadas a la inclusión social y calidad de vida de las familias y de las personas con discapacidad intelectual: Plena Inclusión se preocupa por la discapacidad intelectual, <https://www.plenainclusión.org/conocenos/nuestra-organización> y Down España, trata a personas con síndrome de Down, es la principal causa de discapacidad intelectual y la alteración genética humana más común, <https://www.sindromedown.net/>; ¿Existen entidades similares cercanas a vuestro lugar?
- Buscamos información sobre los deportes existentes practicados por personas con discapacidad en el mundo. Nos detenemos en dos importantes competiciones y localizamos las diferencias entre ellas: Juegos Paralímpicos y Special Olympics (Juegos Olímpicos Especiales).  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Juegos\\_Paral%C3%ADmpicos](https://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_Paral%C3%ADmpicos) y [https://es.wikipedia.org/wiki/Special\\_Olympics](https://es.wikipedia.org/wiki/Special_Olympics)
- Nos documentamos sobre Jim Abbott, el autor de la cita célebre que figura al inicio de esta guía y la reflexionamos. ¿Qué enseñanzas extraemos de su historia de vida? <https://www.youtube.com/watch?v=SMHDF218kYM>
- El baloncesto es uno de los deportes de equipo más practicados a nivel mundial. Averiguamos sobre su denominación, reglas del juego, historia, desarrollo, ligas, competiciones, profesionalización... <https://es.wikipedia.org/wiki/Baloncesto>. Destacamos y justificamos los valores que desarrolla la práctica de este deporte.
- Reflexionamos sobre los riesgos que conlleva conducir bajo los efectos del alcohol. [www.dgt.es/PEVI/documentos/catalogo-recursos/didacticos/did\\_adultas/alcohol.pdf](http://www.dgt.es/PEVI/documentos/catalogo-recursos/didacticos/did_adultas/alcohol.pdf)
- Nos fijamos en la carátula de la película que vamos a ver, *Campeones*, la describimos y analizamos con detalle, ¿qué nos sugiere?

**SECUENCIAS/ESCENAS** | **PREGUNTAS**

**1** Nos comunicamos y actuamos con respeto y educación



- 1.1. Observamos al inicio de la película, la actitud de Marco con Marín, el empleado del parquímetro que le acaba de poner un recargo por exceder el tiempo permitido. Marco apresurado e indignado le espeta: “[...] Ya veo que contratan a los más espabilados en este trabajo” (00:01:00 - 00:02:06).
- 1.2. Mientras se celebra el partido, Marco está tirante con Carrascosa, su primer entrenador. No coincide con las decisiones que está tomando durante el juego y adopta una situación prepotente, haciendo comentarios y actuando de forma inapropiada y poniendo en evidencia a su colega (00:03:06 - 00:06:34).
- 1.3. Marco no vive buenos momentos personales y profesionales, intenta evadirse en el alcohol, luego coge el coche y actúa de modo incívico (colisiona, triplica la tasa de alcohol en sangre y se resiste a la autoridad). Como consecuencia, es sancionado y debe pasar por un juicio rápido. Marco está perplejo, no entiende nada de lo que le está sucediendo. Sale de la celda con su abogado que le acompaña en el proceso. La jueza lo penaliza con una multa ejemplar: le retira el carnet de conducir durante dos años y trabajará tres meses como entrenador con un grupo de discapacitados intelectuales de la Asociación Los Amigos (00:06:35 - 00:11:30).
- 1.4. Durante la comida, Marco y su madre hablan de la sanción impuesta. A ella no le queda claro con qué tipo de personas va a trabajar y le pregunta: “¿con discapacitados intelectuales?”, “¿son escritores en sillas de ruedas?” Y sigue cuestionándole: “¿Te vas a juntar ahora con subnormales? Antes se celebraba el día del mongólico, del subnormal, así como ahora es el día del cáncer, del sida...”. Marco le responde que esos términos son ofensivos y que ya no se dicen. Y añade: “Es como los gais, actualmente les llaman de este modo y antes maricones”. La madre de Marco, desconcertada, le lanza una torta en la cara por su modo de hablar. Le pregunta dónde ha aprendido esas palabras (00:11:31 - 00:12:27).

- 1.1. ¿Cómo es el vocabulario utilizado por Marco con Marín? ¿Cómo le explica Marín que ha incumplido la ley de estacionamiento? ¿En qué notamos la falta de respeto de Marco hacia él? Describimos el comportamiento de Marín, ¿cómo creéis que se puede estar sintiendo ante el trato recibido?
- 1.2. ¿Cómo es el trabajo en equipo en el deporte de baloncesto? ¿Qué pensáis sobre la competitividad y el deporte? ¿Y sobre el respeto en el juego? ¿Qué ha ocurrido entre Carrascosa y Marco? ¿Cómo se comporta el primer entrenador? Calificamos la conducta de Marco. ¿Y cuál es la reacción del público? ¿Cómo informa la televisión? ¿Cómo debería haber actuado Marco?
- 1.3. Consideramos la actitud de la jueza Victoria cuando le notifica a Marco la condena ejemplar que debe cumplir, (podría haberlo enviado a prisión dos años). ¿Por qué le llama la atención a Marco? ¿Os parece apropiada la forma y el lenguaje que adopta? ¿Qué le aconseja su abogado? Nos informamos sobre el Hospital Nacional de Tetrapléjicos de Toledo recomendado por la jueza para cumplir condenas ejemplares. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/espana-directo/hospital-paraplejicos-toledo/5266781/> Igualmente, buscamos y seleccionamos alguna campaña de publicidad sobre accidentes de la Dirección General de Tráfico. Por último, leemos y vemos la entrevista sobre las actuaciones ejemplares del juez de menores de Granada: Calatayud, E. y Morán, C. (2010). *Mis sentencias ejemplares*. Madrid: La Esfera de los Libros. <https://www.youtube.com/watch?v=HgwBZuGGd1o>
- 1.4. ¿Os parece que es importante para los diversos colectivos de personas cómo nos dirigimos a ellos? Pensamos en la resistencia de la madre de Marco ante los eufemismos mencionados, propios de un lenguaje peyorativo. ¿A qué se debe que tenga esa diferencia de criterio? ¿Cómo es normalmente el diálogo entre Marco y su madre? Analizamos nuestro modo de expresarnos ¿es siempre el correcto? ¿Solemos faltar al respeto a diferentes grupos de personas con pensamientos, expresiones o actuaciones? Señalamos en qué momentos suelen aflorar estos términos despectivos. ¿Cómo creéis que se pueden sentir estas personas?

**2** Todas las personas tenemos discapacidades



- 2.1. Los problemas personales de Marco afectan a su trabajo. También su compañera, Sonia, le echa en cara su resistencia a comunicarse, así no logra solucionar sus temores. Él le responde ofendiéndola con sus ansias de ser una gran actriz y no es más que una simple empleada en la tienda de su suegra. A ella le encanta Marco y desea formar una familia, pero él siempre esquivo el tema y acaban discutiendo y debilitando la relación. Se ha ido a vivir un tiempo con su madre. Sonia se entera de la pena jurídica de Marco, se preocupa e intenta acompañarlo y animarlo para superar este trance. Durante esta temporada conectará con Julio, el psicólogo del centro cultural, el equipo de baloncesto y sus familias; serán un gran apoyo en la mejora personal y profesional de Marco (00:30:39 - 00:31:58; 00:52:26 - 00:54:40; 01:11:00 - 01:13:42; 01:22:55 - 01:24:39; 01:50:18 - 01:50:50).

- 2.1. Describimos las incertidumbres de Marco y su modo de afrontarlas. ¿Cómo le afectan en su relación de pareja? ¿Y qué le recuerda su madre sobre su estatura y problemas vividos para ser un jugador de baloncesto? ¿Cómo le marcó la huida de su padre de casa cuando tenía nueve años? ¿Qué piensa Marco al decirle Marín que le gustaría tener un padre como él y le da las gracias constantemente? ¿Cómo aprende Marco de las vivencias que tiene con el equipo de la Asociación Los Amigos? ¿Le apoyan para superar sus tensiones, para tomar decisiones que mejoran su comunicación con Julio, con Sonia, con las familias del equipo, con la jueza? ¿Cómo lo alienta su novia para entrenar al grupo de personas discapacitadas? ¿Con qué aspectos positivos y negativos se encuentra una familia al tener un hijo o hija con discapacidad intelectual?



2.2. Marco, tras vivir momentos de incompreensión, impotencia y desesperación, tanto consigo mismo como con el nuevo equipo de baloncesto, y gracias a la presencia de valores vividos como la aceptación, comprensión, cooperación, confianza, esfuerzo, alegría..., los entrenamientos y las relaciones establecidas entre Marco y el equipo van creciendo en calidad humana. También este buen ambiente se ve reforzado por los variados partidos de baloncesto celebrados con éxito.  
Julio, el psicólogo, colabora con Marco en su tarea de entrenador, sabe que el deporte socializa y hace más felices a los chicos y le ayuda a conocer más de cerca a cada uno de los componentes del grupo de baloncesto, son personas como ellos dos, con sus propias historias de vida llenas de valores y dignas de mérito y respeto: Benito, desarrolla su actividad en un restaurante y se desplaza en moto por la ciudad. Collantes, la chica alegre y admirada por el equipo, tiene síndrome de Down. Fabián, vive en un piso compartido con otros compañeros y un tutor. Jesús, es empleado de un taller mecánico de un centro ocupacional. Juanma, trabaja y reside en un centro de acogida de animales. Manuel, autista, es el mago de la pelota. Marín, con discapacidad visual, está empleado en el ayuntamiento. Paquito tiene síndrome de Down. Román fue jugador de baloncesto del Getafe. Sergio se gana el sueldo en una fábrica de tintes para el pelo (00:34:12 - 00:35:59; 00:40:49 - 00:43:47; 01:20:59 - 01:22:48; 01:36:55 - 01:38:00; 01:51:54 - 01:53:44). En el último apartado de esta guía trataremos con detalle la vida real de estas personas.

2.3. Marco y el equipo ayudarán a Juanma a superar su fobia al agua. Como si fuera una situación de entrenamiento deportivo: concentrados y actuando de modo colaborativo; todos apoyan a Juanma para meterse en la ducha y salvar al ratón y todos se alegran del logro conseguido. Analizamos la escena: los tipos de planos, los encuadres, la luz y el color, el diálogo, la música y efectos especiales. Juanma vence su miedo. El agua se ha convertido en un aliado.

2.4. Marco también tiene pánico a los ascensores, lo comprobamos en la escena antes del juicio rápido y también al llegar al hotel en Canarias. Pero ante la iniciativa de Juanma y la implicación del equipo, Marco pasa un susto de muerte en el ascensor (01:32:12 - 01:35:05).

2.2. Sugerimos algunas cuestiones que realzan las cualidades de los miembros del equipo que viven integrados en la sociedad: ¿cómo es el carácter de Julio? ¿Cómo se desvive por el centro y los chicos? ¿Qué destacáis de su persona y del bien hacia los demás? ¿Qué pretende cuando dice que los entrenadores están de paso? Comentamos también los carteles con frases y palabras colgadas por las distintas dependencias del centro (esfuerzo, sonrisa, amistad, lucha, ilusión... La vida es solo una, vívela).  
¿Qué piensa Marco de Benito y cómo se queda al verlo tan ágil en moto? Hablamos de la desenvoltura de Collantes. ¿Cómo fascina Jesús en su trabajo? ¿Y qué hace en su tiempo de ocio? ¿Qué aprendemos de Juanma? ¿Cómo nos sorprende Manuel? ¿Qué lecciones nos dan los insistentes agradecimientos de Marín? ¿Y qué os parece la constancia de Paquito? ¿Y la lealtad de Sergio? ¿Por qué Román es tan observador y reservado? Y una vez que confía en Marco, ¿qué le desvela? ¿Por qué todos ellos nos sorprenden y nos hacen reír? ¿Qué otras cuestiones os surgen a vosotros de todos ellos? ¿Qué personaje preferís y por qué?  
¿Cómo son y viven las familias de este equipo? ¿Cómo se enteraron de las discapacidades de sus hijos e hija? ¿Con qué problemas se enfrentan? ¿A dónde acudieron para informarse? ¿Con qué tipo de ayudas económicas contaron? ¿A qué centros educativos acudieron? ¿Cómo desarrollan su vida afectivo-sexual? ¿Cómo disfrutan de su ocio y tiempo libre? ¿Qué perspectivas de futuro y preocupaciones tienen?

2.3. ¿Cómo os habéis sentido viendo esta escena? ¿Cómo vemos a Juanma? Describid la actuación de Marco ¿qué ha conseguido y cómo se muestra? ¿Piensa lo mismo que cuando hizo el comentario a Julio sobre el mal olor de Juanma? ¿Cómo lo alaba ahora al verlo todo aseado? (0:58:03 - 1:00:55).

2.4. ¿Cómo expone Marco ese temor al grupo? Valoramos la escenificación de Juanma y sus compañeros. ¿Cómo responde Marco? ¿Qué hacen Sonia y Marín? ¿Cómo se resuelve el percance? ¿Qué ha conseguido Marco?

3

**Integración social de las personas con discapacidad intelectual**



3.1. La mejora de actitud de Marco es sorprendente, sus prejuicios con el equipo han desaparecido. Compartimos su enfrentamiento con el conductor del autobús cuando expresa que esos chicos no son normales y por el modo de hablarles. Observamos los comentarios y maneras de una madre a su hijo y el cambio de asiento, así como las miradas y críticas de algunos pasajeros (1:08:08 - 1:10:13).  
Comprobamos también los logros de Marco y Sonia ante las actuaciones denigrantes del dueño del restaurante y jefe de Benito (01:28:13 - 01:29:10).  
Nos recreamos con los valores manifiestos al final del último partido donde los campeones y subcampeones desbordan alegría contagiando a todos los espectadores (01:47:27 - 01:50:08).  
La sanción impuesta a Marco se ha cumplido, es más, ha dedicado al equipo más tiempo del debido. Retoma su relación con Sonia y comparte su deseo de crear una familia. Además, se abren nuevas expectativas de trabajo, Carrascosa le propone algo inesperado y gratificante que acepta con admiración (1:53:48 - 1:58:42).

3.1. Pensamos en la escena del autobús, en los conceptos de: normalidad e integración social de las personas con discapacidad. ¿Qué nos enseña el equipo cuando dicen: "somos normales pero tenemos diferentes capacidades". ¿Nos hemos encontrado con situaciones similares? ¿Coincidimos con la afirmación de Javier Fesser, el director: "todos somos maravillosamente diferentes"?  
Describimos cómo ha ido mejorando la actitud de todos los personajes de la película. Analizamos las tres palabras mencionadas por Marín (Jesús Vidal): inclusión, diversidad, visibilidad y las relacionamos con el deporte. ¿Cómo compiten los dos equipos al final de la película? ¿Qué valores están allí presentes?  
¿Qué emociones muestra Marco cuando se despidió del equipo y ellos le dicen: "Nos has tratado como personas"? Y él contesta: "Es lo que sois". ¿Cómo se ríen todos? ¿Qué sentido damos a la última imagen de la película? ¿Qué nos ha aportado Campeones? ¿Qué emociones nos ha suscitado? ¿Nos ha cambiado la mirada?



## Algunas curiosidades de interés

1. El director, Javier Fesser (Madrid, 1964), inicia estudios de ingeniería naval, pero se inclina por el mundo de la comunicación. En 1986 crea la empresa publicitaria Línea Films colaborando con Telefónica y BMW. Desde 1992 funda junto a Luis Manso la productora películas Pendelton. Entre sus trabajos destacan su primer largometraje, *El milagro de P. Tinto* (1998), que obtiene el Goya a los efectos especiales; le sigue *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2003), siendo un éxito de taquilla y logra cinco Premios Goya. En el 2009 estrena *Camino*, la gran triunfadora de los Premios Goya. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fesser.htm>
2. El protagonista, Javier Gutiérrez, tiene un hijo con una discapacidad y le entristece la mirada compasiva hacia este tipo de personas. Intuye que esta actitud se deba a la ignorancia y el miedo; por eso recomienda películas como esta que ayudan a concienciar y educar.   
[https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-campeones-javier-gutierrez-201804070202\\_noticia.html](https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-campeones-javier-gutierrez-201804070202_noticia.html)  
[https://www.youtube.com/watch?v=2gdE\\_1ymFek](https://www.youtube.com/watch?v=2gdE_1ymFek)
3. El actor de teatro, Jesús Vidal se estrena en el cine interpretando a Marín, es miembro de un equipo de baloncesto formado por personas con discapacidad intelectual. Consigue el Goya al mejor actor revelación.
4. El actor Roberto Chinchilla juega en un equipo de baloncesto de personas con discapacidad y es segundo entrenador de un equipo de Special Olympics en Madrid. Siempre le acompaña el valor de la superación <https://teresaperales.fundaciontelefonica.com/gente-capaz/roberto-sanchez/>
5. Rafael Arnau es el autor de la banda sonora de *Campeones* y colaborador habitual de Fesser. El tema base de la banda, *Este es el momento*, ha sido compuesto por Coque Maya que, además de actor, fue líder del grupo Los Ronaldos.



## Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Vemos el documental *Ni distintos ni diferentes, campeones* y conocemos las auténticas historias de vida de los componentes del equipo de *Campeones*. ¿Qué hemos descubierto y cómo nos sentimos al descubrir el día a día de estas personas? ¿Qué expectativas nos ha mostrado? <https://www.youtube.com/watch?v=38xOXhrdn2o>
2. Ampliamos nuestra visión de la película con el interesante reportaje de RTVE Comando Actualidad: el testimonio de las familias y la discapacidad de sus hijos e hijas; ayudas sociales; la educación inclusiva; asociaciones especializadas y la función del voluntariado; trabajo y discapacidad... Exponemos los conocimientos y valores que nos han aportado. <https://www.youtube.com/watch?v=0uZtn1s35TQ>
3. Escuchamos el discurso de uno de los actores de la película (Jesús Vidal) al recibir el Premio Goya al mejor actor revelación. <https://www.youtube.com/watch?v=gLwqrJEe270>. ¿Qué significado creamos que tienen las tres palabras clave con las que empieza el discurso? Inclusión, diversidad y visibilidad. ¿Cómo nos hemos sentido escuchando sus palabras? Reflejamos (con palabras, expresión corporal, dibujo...) las emociones que nos han aflorado.
4. Como complemento al punto anterior, os recomendamos también que disfrutéis de la siguiente entrevista radiofónica realizada a Jesús Vidal en el programa *La linterna* de la COPE. ¿Qué valores nos presenta esta persona? ¿Qué hemos aprendido de ella? [https://www.youtube.com/watch?v=tNq\\_cBSmOM&t=14s](https://www.youtube.com/watch?v=tNq_cBSmOM&t=14s)
5. Nos acercamos a la canción principal de la película *Este es el momento*. A modo individual resaltamos nuestros versos preferidos y comentamos los valores implícitos. <https://www.youtube.com/watch?v=rr79KgMnICY>  
A continuación, accedemos al siguiente enlace y seleccionamos y valoramos nuestras escenas preferidas. <http://www.similarrock.com/coque-malla-buddy-holly/>
6. Javier Fesser, como director, nos expone también el modo de conformar el reparto de actores, su actitud hacia la discapacidad intelectual, la inclusión social y el modo de rodar la película *Campeones*, así como todo lo que ha aprendido de ella <https://www.youtube.com/watch?v=W-ZWq7GHVvo>
7. David Marqués es el guionista de la película, descubrimos la historia real de la película. <https://ibizafilmoffice.com/david-marques-campeones-esencia-ibicenca/>
8. En esta misma línea de estudio, os recomendamos el documental *Entreparadas*, publicado en esta misma sección en el número 364 <https://doi.org/10.14422/pym.i364.y2015.010>
9. Asimismo, entramos en la página de la Asociación AMÁS, organización que apoya, ejerce, impulsa y defiende los derechos de las personas con discapacidad intelectual ubicada en la Comunidad de Madrid. Ha sido una de las asociaciones actuales en las que se ha apoyado Javier Fesser <https://www.grupoamas.org/> Además, por todo lo que hemos visto, leído y escuchado valoramos a este director de cine, ¿qué lecciones de vida nos ha dado su película *Campeones*?