

## FAMILIA



### ADOPCIONES SIN RECETAS. DIFERENTES MANERAS DE VIVIR LA ADOPCIÓN,

PANCHÓN IGLESIAS, C. Y HERAS TRIAS, P.,  
GRAÓ, BARCELONA, 2010.

Este volumen es una obra peculiar. No es una manual ni una guía para las familias que quieren adoptar, tampoco un informe con meros datos y cifras. A lo largo de sus páginas se desgranar todos y cada uno de los aspectos que implica la adopción pero con un enfoque múltiple que pretende acercarse al fenómeno de las adopciones con ojos de normalidad.

Los autores hablan de la filiación como algo que no debe tener que ver de modo determinante con el hecho de que exista una relación biológica o no, quieren ayudar a desmontar mitos y falacias en torno a la adopción y también, por qué no, quieren contribuir a cambiar la visión hacia algunos aspectos anquilosados y anacrónicos.

## PROFESORES



### RETRATO CANALLA DEL MALESTAR DOCENTE,

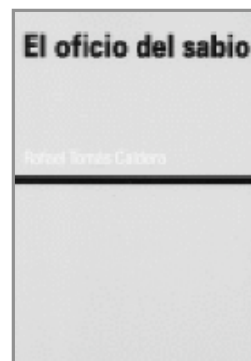
ROMERA, J.J.,  
TOROMÍTICO,  
ESPAÑA, 2010.

¿Pero cómo voy a tener buena actitud con lo que tengo en clase? No saben leer, no saben escribir, no saben quién es Cervantes... y así podríamos continuar línea tras línea.

Sin embargo, esta obra no se suma a la opinión catastrofista de la enseñanza en nuestro país. La perspectiva es otra: ofrecer un retrato entre lo grotesco y lo esperpéntico de aquellos docentes que, desde la queja constante, siempre creen que cualquier tiempo pasado fue mejor.

“¿La repetición de curso lo único que promueve es la falta de responsabilidad del profesorado? ¡Valiente estupidez! Si un alumno repite es responsabilidad suya y de nadie más, lo único que faltaría es que trataran de responsabilizarme a mí”. (Pág. 143)

## DIRECTORES



### EL OFICIO DE SABIO,

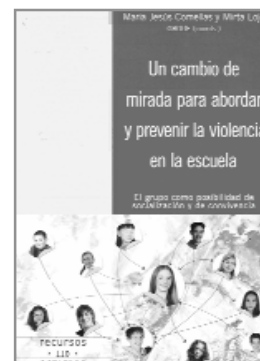
TOMAS CALDERA, R.  
EDICIONES INTERNACIONALES,  
MADRID, 2010

Esta obra es una compilación de textos cuyo título común, tomado del primero de ellos, encierra un anhelo y una esperanza: la de que podamos encontrar, con la luz de la sabiduría, el camino para una civilización más humana.

Algunos de los temas propuestos son: Entre el tiempo y la eternidad; Conciencia de vacío; La Cruz en la inteligencia; Sobre el amor y la perfección del hombre.

“La experiencia de lo bello, con el movimiento ascendente que suscita, nos trae entonces la pregunta por el origen de toda belleza: ¿por qué hay belleza?, ¿por qué hay luz en los seres?, ¿por qué es luminoso el ser mismo de los seres?” (Pág. 71).

## TUTORES



### UN CAMBIO DE MIRADA PARA ABORDAR Y PREVENIR LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA,

AA.VV., OCTAEDRO,  
BARCELONA, 2009.

Considerar la violencia en las escuelas desde un punto de vista individual como una acción y una reacción es perder toda posibilidad de hacer una interpretación holística que dé pie a la intervención en sus causas. El entorno escolar donde se desarrolla la infancia y la adolescencia ha de propiciar un aprendizaje de las relaciones interpersonales que favorezca el proceso de socialización.

Este conocimiento es fundamental para evitar que factores de vulnerabilidad puedan propiciar actitudes o conductas marginadoras o negativas. Por eso, es necesario un cambio de mirada por parte de las personas adultas y de la sociedad.

# LIBROS DE COMPETENCIAS

## CIENTÍFICO MATEMÁTICA



### EXPERIMENTOS,

BEYNIÉ, M.,

SAN PABLO, MADRID, 2010.

Un improvisado laboratorio es el escenario para llevar a cabo todo tipo de experimentos. De lo infinitamente pequeño a lo infinitamente grande, cincuenta sorprendentes experimentos sobre la Tierra, el agua, las plantas, los animales, el cuerpo y el cielo. Actividades sencillas y divertidas, para realizar solo, en clase o con amigos y, lo mejor de todo, con materiales fáciles de conseguir. Una iniciativa lúdica a la ciencia para niños y niñas de primaria y primer ciclo de la ESO.

## PROGRAMAR

### PROGRAMACIÓN POR COMPE- TENCIAS EN EDUCACIÓN INFANTIL. DEL PROYECTO EDU- CATIVO AL DESARROLLO INTE- GRAL DEL ALUMNO,

AA.VV., IDEASPROPIAS, 2009.

La evolución legislativa del sistema educativo español ha dotado a la etapa de educación



infantil de identidad propia; en la actualidad destaca la adaptación de sus objetivos y contenidos hacia la consecución de las competencias básicas.

El objetivo primordial de este manual es presentar al docente de infantil una aproximación teórica y práctica que muestre los principios generales de la programación por competencias.

## LINGÜÍSTICA



### LA CONVERSACIÓN EN PEQUE- ÑOS GRUPOS EN EL AULA,

AA. VV., GRAÓ, BARCELONA, 2009.

A dialogar se aprende. El diálogo que fluye con naturalidad entre los interlocutores contribuye a convertir la experiencia en aprendizaje. Los autores de este libro quieren animar al lector a

generalizar la conversación entre las prácticas docentes habituales, no desde un planteamiento meramente teórico, sino a partir de una experiencia de la que han recogido resultados positivos.

Potenciar la conversación desarrolla las competencias comunicativas.

## INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO



### DINÁMICAS Y ESTRATEGIAS DE RE-CREACIÓN. MÁS ALLÁ DE LA ACTIVIDAD FÍSICO-DEPORTIVA,

GARCÍA MONTES, E. (COORD.),

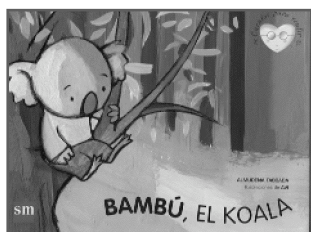
GRAÓ, BARCELONA, 2010.

A partir del conocimiento y de la experimentación, este libro desea proporcionar ideas prácticas a todos los profesionales interesados en la educación física recreativa y el ocio libre.

Se presentan un buen número de propuestas didácticas que pueden desarrollarse tanto dentro como fuera del aula. Asimismo, se plantean distintas actividades y sugerencias para que profesores, y educadores en general, mejoren la capacidad del alumnado.

# LIBROS LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

## PADRES Y MAESTROS



### **BAMBÚ, EL KOALA,**

**TABOADA, A.,**

**SM, MADRID, 2010.**

**A PARTIR DE 3 AÑOS**

Bambú es un koala especial. No sabe o no puede compartir sentimientos. Bambú no es sordo, ciego o mudo pero le cuesta mucho relacionarse con los demás.

Nuestro amigo koala es muy listo pero es tan difícil...



### **¿DÓNDE SE ESCONDEN LOS GIGANTES?,**

**KELLY, M. Y COLLINS, R.,**

**LA GALERA,**

**BARCELONA, 2010.**

**A PARTIR DE 6 AÑOS**

La magia te rodea, sin embargo, para verla, hay que fijarse mucho, no se aprecia si uno no se esfuerza al máximo.

Nuestro pequeño protagonista ha buscado gigantes por montañas y montes, por ríos y glacia-

les, ciudades y pueblos. Lo tiene claro: si son tan grandes... ¿dónde se esconden? ¡En algún lugar tienen que estar!

Creatividad e ilusión a partes iguales.



### **ESTORNUDOS MÁGICOS,**

**TERZI, M.,**

**SAN PABLO, MADRID, 2009.**

**A PARTIR DE 8 AÑOS**

¿Te imaginas qué pasaría si un día estás en la playa y del fondo del mar surge un sereno con un montón de llaves colgadas de su brazo? ¿Y si cada vez que estornudas, lo que realmente estás haciendo es llamar a un indio piel roja que se llama Achís, que encoge cada vez que se moja? Pues cosas así son las que le suceden a Benito, un chico que tiene alergia a todo: al polen de las flores, al polvo que se esconde en los armarios, al pelo de los gatos y de los perros...

### **LAS AVENTURAS DE NITO ALPESTO, EL PRÍNCIPE VERDE,**

**GARCÍA DE ORO, G.,**

**LA GALERA, MADRID, 2010.**

**A PARTIR DE 12 AÑOS**

Nito Alpesto es un príncipe que sueña con hacerse caballero pero no se atreve. De repente, algo le ayuda a decidirse: le sale una enorme mancha verde en la cara que provoca las risas de toda la Corte. Algo tiene que hacer para evitar esas risas impropias. Nito Alpesto, con su armadura, y el yelmo bien cerrado, emprenderá el camino hacia la gloria.



### **UN DESAFÍO PARA EL VERANO,**

**PASTOR CAÑADA, J.A.,**

**PALABRA, MADRID, 2010.**

**A PARTIR DE 12 AÑOS**

Varios alumnos y alumnas de un instituto, estimulados por "tío Tom", que vive en Kenia hace años, se deciden a colaborar en una locura: la construcción de una escuela en la sabana africana, allá donde rugen los leones... Para lo cual, aprovechando las vacaciones de verano, buscan medios económicos de todo tipo.

Un poeta, dos hermanas gemelas, un niño con síndrome de Down,

una anciana multimillonaria, un altísimo masai keniano... protagonistas de esta historia donde por salvar a un amigo y por hacer el bien a los demás, Hericus se embarca siguiendo sus sueños e instintos juveniles.



### **PERDIDA EN EL MAR,**

**BAUTISTA, D.,**

**ALGAR, ALZIRA, 2010.**

**A PARTIR DE 14 AÑOS**

Tras la muerte de su madre, la joven Eva tiene que trasladarse a vivir a Gran Canaria. Allí tendrá que emprender otro viaje: conocerse a sí misma y a su padre, al que apenas ha visto.

Este obra se adentra en las dificultades que los jóvenes deben vencer durante la construcción de su personalidad adulta. Eva emprende este camino a través de su diario personal y de la correspondencia electrónica que mantiene con un profesor de Santiago de Chile y con algunos amigos de Madrid.

# COLABORA CON PADRES Y MAESTROS

Padres y Maestros ofrece sus páginas a todos aquellos que estén interesados en publicar sus experiencias u opiniones sobre educación.

Nuestra revista pretende llegar tanto a los ámbitos de educación formal como a los de educación informal, tanto a profesores como a padres, tanto a departamentos como a grupos de familias, tanto al salón de casa como al aula del colegio. Estos son nuestros objetivos prioritarios. A todos ellos, y en sus múltiples lugares, queremos animar, ayudar, dinamizar, sugerir, orientar e informar desde esta publicación.

De acuerdo con la orientación divulgativa y práctica de Padres y Maestros, buscamos artículos accesibles y breves, experiencias útiles y novedosas, informaciones claras y ágiles. Os invitamos a que tanto el contenido como la presentación de vuestras colaboraciones respondan a este estilo.

Para facilitar estos objetivos os proponemos las siguientes *normas de estilo*:

1. La **PUBLICACIÓN** del trabajo enviado a Padres y Maestros, y su fecha de aparición, dependerán de la evaluación que de él haga el consejo de redacción. Al autor se le comunicará su selección en un plazo máximo de tres meses. Esto supondrá que los derechos de "copyright" se transfieren al editor de la revista.
2. El **AUTOR** constará en la primera página (nombre, dos apellidos, dirección, teléfono y NIF), o bien los datos de la institución a la que haya que atribuir la autoría.
3. Los trabajos han de ser inéditos y no estar ofrecidos a otra publicación. La extensión del **TEXTO artículo** será como máximo de cinco DIN A-4 a espacio y medio y un tamaño de letra doce, (de 200 a 250 líneas). Para la sección *Ud. Opina* de 55 a 60 líneas con las mismas características que el anterior.  
El texto se enviará en formato Word a través del correo electrónico o bien por correo ordinario en disquete, CD, ZIP...

4. Recomendamos adjuntar **IMÁGENES**: fotografías, ilustraciones, gráficos, mapas, esquemas. Preferiblemente en formato TIFF o JPG. Se enviarán separadas del texto principal, pero indicando el lugar exacto donde se deberán reproducir, (si fuera el caso, con las debidas licencias para su reproducción).

5. Además del **TÍTULO**, se ofrecerá un resumen del contenido (cuatro líneas), y/o un grupo de palabras clave que identifique la temática. Pueden ser señalados algunos breves párrafos, especialmente significativos, que convenga destacar dentro del texto. La redacción de Padres y Maestros se reserva la facultad de elegir títulos, subtítulos, entradillas y subrayados nuevos.

6. "**PARA SABER MÁS**". Seleccionar tres títulos significativos de entre la bibliografía básica, que sirvan de orientación a los lectores que deseen adentrarse o profundizar en el tema tratado.

7. Se recomienda proponer **ACTIVIDADES** que apliquen y desarrollen el tema para el aula, la escuela de padres, el equipo directivo, etc.

8. La revista Padres y Maestros no se responsabiliza ni comparte necesariamente la opinión del autor vertida en su artículo.

9. Toda la correspondencia para las publicaciones deberá dirigirse a la siguiente dirección:

**REVISTA PADRES Y MAESTROS**  
**C/ Fonseca, 8**  
**15004 A Coruña**  
**e-mail: [revistapym@jesgalicia.org](mailto:revistapym@jesgalicia.org)**

