

MONTAJES AUDIOVISUALES

JUAN PABLO ALMANSA LÓPEZ

PROFESOR DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN.

IES SANTAMARCA (MADRID)

jpalmansal@gmail.com

La primera experiencia de realización de un montaje audiovisual fue llevada a cabo con alumnos de 3º ESO del IES Isaac Newton de Madrid. Esta actividad, planteada como un proyecto audiovisual, se realizó dentro de la asignatura de Tecnología.

DIDÁCTICA

LAS PRINCIPALES FASES DE ESTE PROYECTO FUERON:

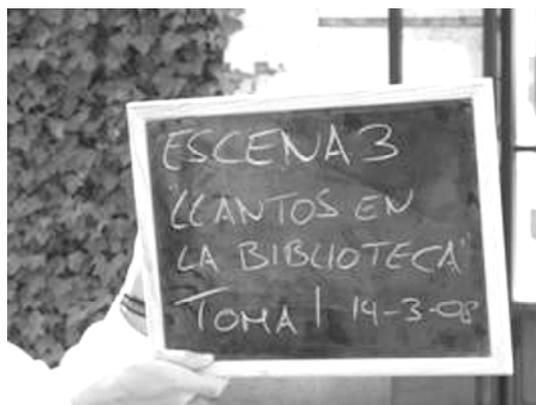


a) Lluvia de ideas

Los alumnos, entusiasmados con la idea iban haciendo varias propuestas en pequeños grupos y finalmente fueron capaces de redactar una sinopsis que sería el punto de partida del montaje audiovisual llamado "La Leyenda del Newton", interpretado por los propios alumnos y que se montaría en once escenas con una duración de veintiseis minutos. Dicha "lluvia de ideas" llevó casi un mes, pero tal vez fue la fase más importante desde el punto de vista pedagógico, pues en ella se puso de manifiesto la importancia del trabajo cooperativo, donde todas las ideas eran valoradas y tenidas en cuenta.

b) Elaboración del guión

Se creó un grupo de redacción que iba elaborando las distintas escenas. Éstas se leían en clase y se iban dramatizando, siendo sometidas a matices y cambios por toda la clase. En esta fase del proyecto se intentó minimizar la intervención del profesor para que desarrollaran al máximo su creatividad. Simultáneamente a la elaboración del guión se fue constituyendo la ficha de reparto de papeles tras realizar un sencillo casting entre los alumnos interesados en actuar.



c) Producción: Rodaje

Las escenas se rodaron en distintas aulas, jefatura de estudios, biblioteca, o en sus propias casas, pero sin duda la que más expectación causó fue la grabación en la zona abandonada del instituto con cascos y linternas.



d) Postproducción: Doblaje y Montaje

Para el montaje de los clips o archivos se utilizó el programa *Sony Vegas 7.0*, un potente editor de vídeo orientado a resultados profesionales.

El doblaje de la voz fue sin duda la fase más técnica. Se intentó acondicionar un pequeño recinto insonorizado para evitar la reverberación.

La sincronización final de video y voces dobladas, sonidos de ambiente y bandas sonoras de música se hizo con el programa antes comentado.

La última fase del proyecto, darlo a conocer, tuvo también a los alumnos como protagonistas. El cortometraje se estrenó en el salón de actos del centro coincidiendo con la entrega de notas y despedida del curso.

Por último, el blog elaborado para este proyecto fue otra forma de difundirlo.

VALORACIÓN DEL PROYECTO

Los alumnos, no solamente aprendieron a procesar archivos de audio y vídeo, sino que también fueron capaces de implicarse en la interpretación, desarrollando su creatividad. Fue una experiencia laboriosa pero gratificante desde el punto de vista didáctico, que fomentó una muy positiva relación con los alumnos.

Hernández (2006), en la relación existente entre los docentes no universitarios y las nuevas tecnologías describe cuatro tipos de profesores: los que se sienten inseguros frente a las TIC, los que reconocen su utilidad pero se mantienen alejados de ellas, los escépticos que recelan y son críticos, los que reclaman su vinculación a lo pedagógico, y los activistas; entendiéndolos como pedagógicos los que consideran las TIC un medio que hay que llenar de sentido y como activistas, aquellos profesores que consideran las TIC como un fin en sí mismas, como una asignatura a enseñar.

Posiblemente la mejor explotación didáctica de este proyecto fue el "feedback" de ideas y destrezas que se estableció entre alumnos y profesores. Esa visión pedagógica de la utilización de las TIC, expuesta en el párrafo anterior, se consolidó en esta experiencia por los siguientes motivos:

- ✓ La implicación de los alumnos en un trabajo cooperativo donde cada uno aportó lo mejor de sí mismo.
- ✓ Se puso en práctica la llamada "colaboración multidisciplinar" entre departamentos, aunando en un mismo proyecto la formación tecnológica y artística.
- ✓ Aprovechando la difusión que se le ha dado al corto en la Red, se intentaron trabajar también los aspectos éticos de la utilización de las TIC. Explicando a todos los alumnos participantes

que una de las características más importantes de los hipermedias como medio de comunicación y difusión es que se han separado las barreras entre autores y lectores, lo cual supone que hay que respetar la autorización previa de los interesados para hacer uso de su imagen.

Pocos días antes de escribir este artículo, me encontré con uno de los alumnos participantes y quedé en enviarle el artículo que habían publicado. Su contestación a mi correo electrónico resume con gran elocuencia qué se consiguió con esta experiencia:

Hola profe. Gracias por el artículo y gracias a ti también por haber hecho de tu asignatura una de las más interesantes y divertidas. Un saludo, Noel.

NUEVAS EXPERIENCIAS

En septiembre de 2009 el IES SANTAMARCA ha participado en el concurso "INDIE se moviliza" con la realización de un vídeo corto (2'47") grabado con una cámara de fotos digital Ricoh 7 Mpx. sobre la multiculturalidad en el instituto. En dicho vídeo titulado *Ambassadors of their countries* y subtítulo en inglés han participado cuatro alumnas y dos alumnos de España, Bolivia, República Dominicana, Brasil, Cuba y Ecuador.

INDIE se moviliza es un concurso de vídeos grabados con la cámara del móvil o cámaras digitales, sobre el tema de la diversidad en los centros de enseñanza y en la vida de los jóvenes. El British Council ha propuesto esta competición a nivel europeo bajo el marco del programa *Inclusión y Diversidad en la Educación (INDIE)*.

El proyecto INDIE trata de hacer reconocer y respetar estas diferencias, incluso si tienes puntos de vista distintos. La diversidad reconoce que hay diferencias entre la gente de distintas culturas, distintos aspectos físicos, diferentes creencias y valores y diferencias en la orientación sexual.

El concurso está abierto a los estudiantes de secundaria de todas las edades, matriculados en institutos de los países participantes en el proyecto INDIE, estos son: Bélgica, Alemania, Grecia, Italia, Malta, Holanda, Portugal, España y el Reino Unido.

Estos videos serán expuestos en eventos de gran difusión como, por ejemplo, el Pocket Film festival en Bruselas y Stranger Festival en Amsterdam.

Tras la experiencia, realizada en el curso 2007/08 en el IES Isaac Newton y la participación en el Programa INDIE SE MOVILIZA, se pone en marcha este curso 2009/10 en el IES Santamarca junto al profesor de Geografía e Historia José María González, conocedor del cine y coordinador en cursos anteriores de un Cine forum con alumnos, un Taller extraescolar sobre creación de un corto cinematográfico.

En esta propuesta pedagógica innovadora, se trata de combinar las aptitudes artísticas y creativas de alumnos de 4º ESO y 1º bachillerato con las Nuevas Tecnologías, pero con la novedad de incluir la educación en valores como la temática a trabajar desde el cine.

FASES DEL TALLER

El resultado de esta propuesta es una actividad de carácter multidisciplinar en la cual se ha comenzado a trabajar en dos fases:

Una primera fase **septiembre a diciembre de 2009** donde se han comenzado a diseñar los objetivos, preparación del material didáctico, las horas de reunión y el planteamiento del taller. Con un grupo de alumnos del IES Santamarca de Madrid, que van a recibir una formación teórica sobre la producción del cine y a comenzar simultáneamente la elaboración del guión y diseño de un Story Board (Secuencia de viñetas). En esta fase se va a producir la explotación didáctica del proyecto a través del tema tratado.

-Una segunda fase desde **enero a junio de 2010** durante la cual los alumnos grabarán varias secuencias con la cámara de vídeo digital Sony HANDYCAM DVD108E y aprenderán a utilizarla en el aula de informática y en horario de tarde el software de edición de video Sony Vegas.

Tras la obtención de estos clips de video se comenzará el montaje de un corto de cine en el que ellos mismos sean los protagonistas, con unas fases similares a las que se llevaron a cabo en el IES Isaac Newton hace dos cursos.

OBJETIVOS

El objetivo principal del taller es fomentar la creatividad como elemento transversal en la educación secundaria contribuyendo a:

- a) Promover la actividad creadora de los alumnos a través de un medio expresivo como son las producciones audiovisuales, mediante grabaciones digitales montadas en formato de cortometraje (5-10 minutos)
- b) Dar una formación básica sobre la realización de cine.
- c) Redactar un guión con una trama-nudo y desenlace que trate un tema relacionado con la educación en valores, pudiendo colaborar con proyectos educativos en marcha en el centro en el curso 2009/10 como INDIE o COMENIUS.
- d) Trabajar técnicas de interpretación.
- e) Poner en marcha un grupo de alumnos especializados en la edición y montaje de audio y video
- f) Promover la puesta en valor y el estímulo de las capacidades creativas y de innovación de los alumnos aplicada a su proceso de aprendizaje, utilizando el lenguaje cinematográfico.
- g) Educar en el respeto a los derechos de autor, en su implicación en todas las fases de producción de un montaje audiovisual.
- h) Favorecer el trabajo cooperativo, en el cual, todas las ideas son tenidas en cuenta.

El taller, de carácter voluntario y en horario de tarde, está planteado como una actividad extraescolar dirigida a alumnos de 4º curso y 1º de bachillerato. Se combina una formación teórica sobre lenguaje cinematográfico e historia del cine con una metodología práctica que se apoya en las principales fases de elaboración de un montaje audiovisual antes expuestas.