

# EL iPod COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

**JAUME VILA ROSAS**

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA Y TÉCNICO EN DISEÑOS  
DE PROGRAMAS CON ENTORNOS TIC

**E**l iPod es un reproductor de música digital de gran éxito entre los más jóvenes; no son los únicos reproductores de MP3, ni los más baratos, pero su diseño y prestaciones los han convertido en todo un símbolo cultural. Fue concebido por Tony Fadell, un ingeniero informático que presentó su idea a la compañía Apple y, posteriormente, fue contratado para llevarlo a cabo bajo dos condiciones: este dispositivo tendría que tener una superficie plana y ser muy rápido en la transferencia de los archivos desde un ordenador. Después de nueve meses de desarrollo, el 23 de octubre de 2001 se puso a la venta este nuevo reproductor de música con un precio de 399 dólares y bajo el nombre de iPod. Pero, ¿qué significa iPod? Esta palabra procede de la unión del prefijo i-, utilizado por Apple con otros productos tecnológicos, con la palabra Pod. Pod es como se conocen las cápsulas blancas para actividades extravehiculares (EVA) de la nave espacial Discovery de la película 2001: *Una odisea en el espacio*.

Apple diseñó el iPod para que funcionase en combinación con su reproductor multimedia: el iTunes. Con esta aplicación se puede ejecutar, organizar y sincronizar automáticamente la música digital y los archivos de vídeo de la biblioteca del usuario con la del iPod cada vez que se conecta a su ordenador. El lanzamiento del iPod se vio reforzado por la apertura, en 2003, de iTunes Store, una tienda de música en línea que contribuyó significativamente al éxito del reproductor portátil de Apple.

La primera versión de este dispositivo electrónico sólo funcionaba para ordenadores Mac, era de color blanco, contaba con una pantalla monocroma, rueda de navegación mecánica y tenía un disco duro de 5 gigas. Hoy en día todo se transforma rápidamente y, si hablamos de tecnología, los cambios son aún más vertiginosos. Los iPod son un ejemplo de este proceso. A medida que evolucionan tecnológicamente van desarrollándose nuevas funcionalidades multimedia que han transformado la forma de organizar y reproducir música: videojuegos, capacidad para almacenar fotografías, reproducción de archivos de vídeo o conexión a Internet son algunas de las funcionalidades que se han ido incorporando.

Este trabajo presenta propuestas didácticas para desarrollar herramientas de aprendizaje utilizando un recurso tan común entre nuestros jóvenes como el iPod.

**DIDÁCTICA**

La entrada del iPod en la cultura popular ha dado lugar a un progresivo interés por el uso de este dispositivo electrónico como recurso educativo.

## ¿Se puede aprender con un iPod?

Con la entrada del iPod en la cultura popular ha habido un progresivo interés por el uso de este dispositivo electrónico como recurso educativo. Generalmente se utiliza para guardar y reproducir archivos de audio, pero ¿se puede aprender con un iPod? A lo largo de este artículo intentaremos responder a este interrogante. Como veremos, su integración en las metodologías educativas puede dinamizar y extender los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula. Estamos, pues, ante una herramienta clave con la que los estudiantes podrán adquirir nuevas habilidades y mejorar sus resultados académicos. Veamos algunos ejemplos.

En primer lugar destacaremos la experiencia del instituto Ramón y Cajal de Huesca. En este centro, sus alumnos de Bachillerato han utilizado el iPod en la asignatura de idiomas. Esta iniciativa es una experiencia piloto de la consejería de Educación del Gobierno de Aragón que pretende potenciar la parte oral y de conversación de la lengua extranjera. Esta nueva técnica de aprendizaje ha sido importada del Reino Unido donde se vienen utilizando estos dispositivos desde hace años. Cada alumno y profesor tuvo a su disposición un iPod con el que se distribuyeron contenidos mediante podcasts. Un podcast consiste en grabar una lección o una serie de comentarios, una entrevista o una conferencia en formato de audio. En esta iniciativa, el buen uso de los dispositivos se garantizó mediante una evaluación de cada una de las actividades que el profesorado planteó mediante este soporte. A los profesores se les impartió cursos de formación sobre su manejo y del programa iTunes.

Otro ejemplo del uso educativo del iPod lo encontramos en la enseñanza superior. Muchas universidades han comenzado a incorporar en sus campus virtuales herramientas para visualizar contenidos digitales. En este contexto ha surgido iTunes U ([www.apple.com/itunesu](http://www.apple.com/itunesu)); un área integrada en la iTunes Store con contenidos educativos abiertos, en formato de audio y vídeo, que pueden ser cargados en el iPod de manera rápida y sencilla. El objetivo de esta plataforma es superar las barreras que limitan el aprendizaje tradicional. Su funcionamiento es muy similar al de la tienda de música on-line. De momento hay 160 universidades adheridas que han puesto al alcance de los estudiantes sus presentaciones, lecciones, demostraciones, materiales de estudio y cualquier otro recurso en formato audiovisual. La universidad de Vigo (<http://itunes.uvigo.es>) es una de las que está presente en iTunes Store. Sus contenidos están clasificados por idiomas y por áreas.

## Herramientas de aprendizaje

No sólo podemos utilizar el iPod como un entretenimiento. En diferentes contextos educativos ya se están desarrollando experiencias para determinar cómo integrar este recurso en el aula. Con este dispositivo electrónico de aprendizaje móvil pueden desarrollarse propuestas educativas con las que proporcionar una formación enriquecedora y adaptada a los alumnos del siglo XXI. Para ello tenemos a nuestro alcance diferentes aplicaciones.

- **ARCHIVOS EN FORMATO AUDIO.** El iPod es capaz de grabar audio pero para ello se necesita un micrófono. Llegado a este punto es necesario que dediquemos un espacio a los podcast. Producir un podcast es una tarea sencilla, sólo se necesita una idea, un ordenador, una grabadora de sonido y un programa de audio. A continuación presentamos, de forma resumida, los pasos a seguir para crear un archivo de este tipo:

- 1) Definir el tema del podcast.** Aunque no existen unas normas para la creación de contenidos en este formato, se sugiere la realización de un guión previo antes de la grabación para no extenderse demasiado.

- 2) Grabar el archivo de audio.** En Internet podemos encontrar varios programas gratuitos para grabar y editar audio, uno de ellos es Audacity (<http://audacity.sourceforge.net>).

- 3) Crear el archivo RSS.** Un RSS es un archivo diseñado para la distribución de información sobre el contenido del podcast. Podemos utilizar un servicio de alojamiento de podcasts (Blip.tv, EasyPodcast, Castpost, Podomatic, Poderato o Libsyn son algunos ejemplos) que simplifican todo el proceso. Otra opción consiste en instalar en un servidor propio una aplicación que permita gestionar nuestros podcasts.

- 4) Subir el archivo de audio y el archivo RSS a un servidor web.**

- **ARCHIVOS DE TEXTO.** Tenemos a nuestro alcance varios programas que permiten transportar y leer textos en diferentes formatos (.txt, .doc, o .pdf). Para ello disponemos de herramientas como *iPod Library* (<http://sturm.t35.com/ipodlibrary/>) que convierte archivos y los organiza dentro del iPod. Si este programa no nos convence, en Internet encontraremos otras opciones como *Present it!* ([www.zapptek.com/ipresent-it/](http://www.zapptek.com/ipresent-it/)), una aplicación Windows y Mac que convierte cualquier .pdf o PowerPoint en diapositivas visibles desde un iPod.



- FOTOGRAFÍAS.** En el disco duro de un iPod podemos almacenar hasta 25.000 fotografías, organizarlas en álbumes y en un orden específico. Además, con un simple cable adaptador tenemos la posibilidad de visionarlas en un televisor.
- PLANIFICACIÓN DE CLASES.** Existen aplicaciones para iPod que, aunque no son gratuitas, pueden ser de gran ayuda en la planificación escolar. Destacan *Gradepad* y *Educate*. La primera, *Gradepad* de Portage Interactive, puede definirse como una herramienta de evaluación móvil que permite crear grupos y configurar exámenes. Por otro lado, *Educate* de iKonstruct, combina la planificación de clases con el seguimiento de los estudiantes.
- GENERACIÓN DE EXÁMENES.** A través de un iPod también podemos generar pruebas de evaluación. *iQuiz* es un juego de preguntas sobre música, cine y series de televisión. Cabe destacar que permite incorporar nuevos bloques de preguntas elaborados mediante *iQuiz Maker* (<http://www.iquizmaker.com>), un software gratuito para Mac. Otra opción es *iQuizr.com* (<http://iquizr.com/>), un espacio web para generar nuestros propios exámenes de forma sencilla.
- DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS.** En los nuevos modelos de iPod pueden incorporarse diccionarios. Por lo general, estas aplicaciones no suelen ser gratuitas. *RAEútil* realiza búsquedas en el Diccionario de la Real Academia Española o en el Diccionario panhispánico de dudas. Si lo deseamos también tenemos la posibilidad de instalar la enciclopedia Wikipedia en nuestro iPod. Se trata de *Encyclopedia* (<http://encyclopedia.sourceforge.net>), un software que lee los libros electrónicos que contienen la información de la Wikipedia. Las versiones que existen están sólo en inglés, alemán e italiano.

## Propuesta didáctica

A lo largo de estos años ha aumentado la cantidad de jóvenes que tienen un iPod u otro reproductor de MP3. A esta revolución se le ha sumado un conjunto de cambios culturales que han llegado a ser motivo de estudio. Aunque es importante informarse sobre los últimos avances tecnológicos, resulta también interesante dialogar y conocer la opinión de los estudiantes sobre todos estos temas. Seguidamente presentamos una propuesta didáctica encaminada a conseguir que el alumnado pueda:

- Conocer la tecnología iPod con mayor claridad y familiarizarse con entornos de este tipo.
- Desarrollar una actitud reflexiva y prudente en el uso de los reproductores de música portátiles.
- Reflexionar y sacar conclusiones propias sobre este tema.
- Aportar ideas innovadoras referentes al uso educativo de las nuevas tecnologías y, en especial, de los iPods.
- Adquirir técnicas para buscar información.
- Participar con el grupo realizando actividades.
- Aprender a comunicar y compartir opiniones.
- Establecer pautas de actuación basadas en valores.

El docente puede utilizar como actividad introductoria el documental *Ipod revolution*, un programa emitido por el *Discovery Channel* en el que se cuenta la historia del iPod, su éxito y su influencia en la industria musical. El profesor puede sugerir el visionado íntegro del documental o de algún fragmento que encuentre interesante para introducir el trabajo de este tema en el aula. El programa puede verse en Youtube, está en castellano y fragmentado en cinco capítulos (<http://www.youtube.com/watch?v=aSZfr6RvXIs>). Tras su visionado podemos plantear varias actividades con las que reflexionar y comprender mejor este fenómeno.

- Definir el concepto de reproductor de música portátil. ¿Qué características suelen tener estos dispositivos?

- ¿Qué es un iPod? Indicar qué es lo que tiene de especial este aparato electrónico que lo distingue de otros productos similares. ¿Dónde crees que radica su éxito?

- Los iPods fueron concebidos para reproducir música. Con el paso de los años, han evolucionado tecnológicamente y se han convertido en todo un producto multimedia. ¿A qué se hace referencia con este concepto? Realizar un listado de cosas que pueden hacerse con estos aparatos electrónicos.

- Opinar sobre la gran difusión que está teniendo el reproductor musical de Apple. Construir un cuadro de doble entrada en el que se recojan las ventajas e inconvenientes de este fenómeno. A continuación, ponerlas en común con el resto de compañeros.

- En julio 2009 se han cumplido 30 años del lanzamiento del primer Walkman con lo que se inició la era de la música portátil. Aunque en aquel tiempo fue toda una revolución, si lo comparamos con los dispositivos actuales podemos apreciar muchas diferencias. Por grupos de trabajo, elaborar una línea del tiempo que refleje la evolución de los dispositivos de música portátil. Debe presentarse en formato póster. Después, y de forma individual, indicar cuál de ellos te ha llamado más la atención y por qué.



- Una de las preguntas de moda en muchas entrevistas es: ¿Qué tiene usted en su iPod? Se suele hacer para captar información sobre la personalidad de la persona entrevistada. ¿El gusto musical puede reflejar cómo es una persona? ¿Cuál es tu opinión al respecto? Iniciar un debate en clase sobre este tema. Al finalizar esta actividad, redactar de forma individual a qué conclusión habéis llegado.

- El iPod puede reproducir sonidos de más de 115 decibelios. Según los expertos, este volumen puede dañar los oídos de quienes estén expuestos a él. Por este motivo, la UE recomienda a las compañías fabricar dispositivos que no lleguen al 100% de su capacidad. Consultar diferentes fuentes documentales y, por equipos, elaborar un mural cuyo objetivo sea concienciar sobre el riesgo al que está expuesto nuestro sistema auditivo. Cada grupo deberá presentar su trabajo en clase.

- Observar los carteles de una campaña australiana para concienciar a los viandantes sobre los riesgos potenciales de escuchar música en reproductores de MP3 al cruzar la calle. Responder a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué objetos o personajes aparecen? ¿En qué situación aparecen?
2. ¿Indicar qué elementos destacan en la imagen? ¿Hay algún texto que la acompañe?
3. ¿Cuál es el significado de esta imagen?
4. ¿Qué colores se han utilizado? Averiguar qué simbolizan y el por qué de su elección.
5. ¿Por qué crees que se ha realizado este cartel? ¿Es efectivo? Argumentar la respuesta.
6. ¿Ves correcto que en la campaña se identifique claramente un iPod? Reflexionar sobre por qué se ha elegido este reproductor.

- La moda por los iPods va más allá del ámbito musical. Lo confirma el hecho que se hayan lanzado al mercado una gran cantidad de complementos. Una firma de ropa ha puesto a la venta unos uniformes escolares diseñados para llevar el iPod. En la parte interior de la chaqueta se ha incorporado un bolsillo con controles para manejarlo. ¿Crees que son necesarios productos de este tipo? ¿Existe una necesidad real que justifique su lanzamiento? Indicar a qué perfil de persona van dirigidos estos productos. Responder por escrito a estas cuestiones y elaborar una reflexión personal sobre este tema.

- La música digital permite almacenar muchas canciones en un pequeño dispositivo, pero el sonido suele ser de peor calidad. Un estudio realizado por Jonathan Berger, profesor de música de la Universidad de Stanford, ha demostrado que los jóvenes de hoy en día prefieren el sonido metálico y plano de la música digital. Puede ser interesante dar a conocer esta información entre nuestro alumnado y plantear una audición en clase con distintos reproductores de música, desde el CD al MP3 pasando por el casete y el vinilo. El profesor proporcionará una ficha en la que los estudiantes deberán indicar las diferentes características de cada formato. Al finalizar este experimento, cada alumno comentará por escrito cuál tiene, según su punto de vista, mejor calidad de sonido y por qué.

- En diferentes medios de comunicación se ha empezado a hablar de la denominada "Generación iPod". Investigar sobre este tema y confeccionar un mapa conceptual con los datos encontrados. A continuación, responder a las siguientes cuestiones: ¿Qué significa formar parte de este colectivo? ¿Qué te parecen este tipo de etiquetas? ¿Suelen ser acertadas o, por el contrario, tienden a generalizar y no suelen ser realistas? Argumentar las respuestas.

Recientes estimaciones indican que el 85% de los adolescentes menores de 15 años son usuarios de los reproductores de música portátil. Antes esta situación, varios especialistas han alertado de la posibilidad que el abuso de estos aparatos provoque el aislamiento en los más jóvenes. ¿Qué opinas al respecto? ¿Crees que existen motivos reales para preocuparse? Iniciar un debate en clase.

En varias ocasiones, la serie de animación Los Simpson ha introducido la revolución iPod en sus tramas. En un capítulo se nos presentan el mundo dentro de 200 años después que estos reproductores "invadan" el planeta y se hayan revelado contra los humanos. ¿Cuál es el mensaje que quieren transmitirnos los guionistas de esta serie? En otro capítulo, Lisa quiere comprarse una versión de iPod pero no tiene suficiente dinero, así que le dice a la vendedora que le venda sólo los auriculares para que sus conocidos piensen que tiene un iPod. Reflexionar sobre las consecuencias de estas modas tecnológicas y cómo influyen en las relaciones sociales.



-¿Puede utilizarse el iPod como un recurso para el aprendizaje? Realizar una lluvia de ideas sobre las diferentes aplicaciones de este reproductor en clase. ¿Qué tipo de valores habría que fomentar para poder usar estos aparatos en el aula? Indicarlos.

## Conclusiones

Los estudiantes de hoy pueden considerarse ya nativos tecnológicos, han crecido rodeados de tecnología y ésta forma parte de su vida. Son jóvenes que utilizan de manera natural teléfonos móviles, consolas de videojuegos, ordenadores, reproductores de música y se mueven como pez en el agua por Internet. El impacto de esta revolución es un hecho inevitable cuya influencia se extiende más allá de los contenidos de ocio afectando también a la educación. Como hemos visto, el sector educativo no ha permanecido ajeno a las posibilidades de los pequeños reproductores de música y se ha sumado al fenómeno iPod. Ante esta situación, puede surgir un desequilibrio entre profesores y alumnos en



cuanto al dominio tecnológico. Del mismo modo, los estudiantes pueden no entender los métodos de enseñanza de sus profesores. El reciclaje del colectivo docente se perfila como el elemento clave para poder superar esta situación. Esperamos haber ofrecido

unas orientaciones interesantes para fomentar la utilización de este novedoso recurso educativo. Les animamos a que lo integren en su práctica educativa y compartan su experiencia con sus compañeros.■