

VAMOS DE MARCHA, DE BOTELLÓN

FABIÁN MORADILLO
Profesor de Secundaria

La actividad consiste en escenificar cómo se divierte un grupo de amigos, adolescentes o padres una noche de viernes o de sábado en la que se puede consumir alcohol de forma moderada o compulsiva, o no consumir. Proponer alternativas al consumo, es decir, ser capaz de divertirse sin recurrir al alcohol y a otras drogas. El monitor o monitora explica la técnica y presenta el caso. Tiempo, cincuenta y cinco minutos.

OBJETIVO: conocer las emociones, actitudes, valores, alternativas y propuestas a una noche de marcha.

Cuestiones

GRUPO DE ACTORES

- Comenta cómo te has sentido

- El papel representado ha estado

- El grado de participación ha sido

- He sugerido ideas SI o NO. Especificar

- He propuesto las siguientes alternativas, soluciones, etc.

GRUPO OBSERVADOR

- Los puntos fuertes de los actores han sido los siguientes:

- Los puntos débiles han sido:

- Mis propuestas son:

TÉCNICA DE ROLE-PLAYING

1. Definición. El role-playing es una dramatización dialogada e improvisada que plantea problemas al grupo o a la sociedad. Las interpelaciones y soluciones pueden ser variadas.

2. Objetivos:

- Identificar el problema planteado y buscar mediante el diálogo posibles soluciones.
- Fomentar la creatividad y la participación.
- Ser tolerante y respetuoso a las respuestas al problema de otros compañeros.

3. Desarrollo. Calentamiento del grupo. Se trata de facilitar un clima de participación. Elección del tema, lectura o explicación del caso o situación. Preparación del grupo grande para la observación y la participación. Preparación de la dramatización que consiste en explicar el caso en el contexto, el problema que plantea, los personaje y la situación a escenificar. Selección de los participantes, a ser posible voluntarios, que abandonarán la clase o recinto durante unos minutos para preparar la intervención. Dramatización. Cada persona seleccionada ha de representar lo mejor posible el papel que se le ha asignado mediante la argumentación, el diálogo y la defensa de su rol durante la dramatización.

El grupo observador no puede intervenir. Se dedica sólo a observar la dramatización de los actores. Cuando el monitor considere oportuno que existe materia para el debate, interrumpe la sesión y se pasa al debate. Debate. Se trata de analizar los distintos momentos de la dramatización: cómo se han sentido los actores, cómo han representado su rol, el grado de participación, el diálogo, el respeto a los otros actores, las ideas sugeridas, las soluciones propuestas al problema, las alternativas ofertadas, etc.

3. El papel del monitor

El monitor/a o profesor/a es importante para la buena marcha de la actividad. Su intervención ha de servir para fomentar un clima positivo, favorecer el diálogo, la discusión, resaltar las opiniones aportadas más importantes, en fin, valorar el proceso y los resultados.

Evaluación

- ¿El grupo de actores ha logrado dramatizar dignamente el supuesto?
- ¿El grupo observador ha desempeñado correctamente su tarea? ¿Se han aportado propues-