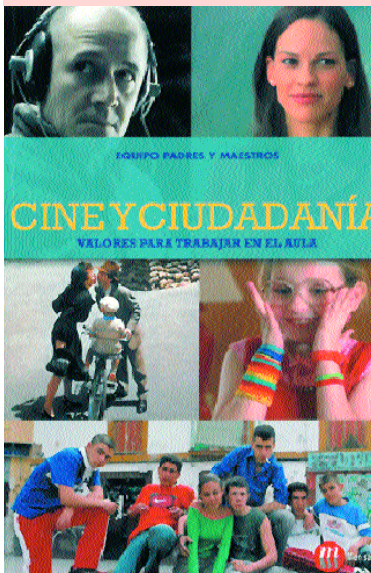


Presentamos nuestra última obra para trabajar con ejemplos tomados del mundo del cine valores vinculados a la ciudadanía. Más de 50 películas y un centenar de actividades es la apuesta didáctica.



## VALORES PARA TRABAJAR EN EL AULA

# Cine y ciudadanía

PADRES y MAESTROS

**J**avier y Ana salen del cine. Se cogen de la mano. Pasean por la avenida repleta de luces de neón. Dan buena cuenta del silencio. Tardan más de lo normal. Ritmo lento y zigzagueante. Ella, cabizbaja, le dice: "Te das cuenta: ¿qué suerte tenemos de vivir cómo vivimos?" Él suspira y le da la razón. Le basta asentir con la cabeza, no articula palabra. En las retinas se amontonan escenas, frases y momentos que tardarán un tiempo en ocultarse y que, tal vez, nunca desaparezcan del todo. Están convencidos que a ellos la vida les sonreirá, que nunca se convertirán en esos protagonistas de películas cargados de tragedias y desgracias, de sinsabores y contratiempos. Ellos tendrán suerte, vivirán felices junto a sus hijos felices y sus familias felices. Quizás la película de su vida aún tenga secuencias por filmar.

### PAUTAS PARA UN BUEN RODAJE

Enciclopedias de cine y educación hay para llenar más de una estantería, el cine sigue siendo un agente educador y un reflejo del mundo en que vivimos. Desde sus inicios ha tenido siempre ese carácter moralizante y transformador gracias a su enorme poder de difusión, y porque, al igual que el teatro y la televisión, devuelve al espectador la imagen de una sociedad en continuo movimiento, donde se ponen de manifiesto las grandezas y las miserias del ser humano, sus injusticias y sus heroicidades. La hechura afectiva de muchas películas ha conseguido conmover e impulsar el cambio social, otras, en cambio, han llegado a suponer auténticos contraejemplos éticos o morales, creando sectores de opinión e incluso ideologías de nefasta trascendencia.

Nadie duda de que el cine, como recurso educativo, es poco novedoso, lleva años acaparando un papel importante como contador de historias de vida y, precisamente, esa temporalidad nos hace caer en la cuenta de que, bien estructurado y bajo criterios metodológicos adecuados, el cine sigue siendo una herramienta útil en las aulas. En materia educativa pocos ejemplos tan claros hay para trabajar los contenidos que no aparecen reflejados en los libros de texto. Nos referimos al aprendizaje de vida, el que se encuentra tras los muros del patio escolar, el aprendizaje con mayúsculas que poco tiene que ver con raíces cuadradas y comentarios de texto.

TABLA-1. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

DIMENSIONES	CUALIDADES
Ética	Con sensibilidad moral. <b>Competente para</b> tomar decisiones libres, responsables y autónomas.
Cognitiva	<b>Competencia para</b> comprender y aplicar creativamente los conocimientos adquiridos en la interacción consigo mismo, con los demás y con el entorno.
Afectiva	<b>Competente para</b> amarse y expresar el amor en sus relaciones interpersonales
Comunicativa	<b>Competente para</b> interactuar significativamente e interpretar mensajes de todo tipo con sentido crítico.
Corporal	<b>Competente para</b> valorar, desarrollar y expresar armónicamente su corporalidad.
Estética	<b>Competente para</b> desarrollar y expresar creativamente su sensibilidad para apreciar y transformar el entorno
Socio-Política	<b>Competente para</b> relacionarse bien con los demás y de asumir un compromiso solidario y comunitario en la construcción de una sociedad más justa y participativa.
Trascendental	<b>Competente a la hora</b> de cuestionarse su presencia en el mundo, la vida y la muerte, lo conocido y lo desconocido.

Las estudios mas recientes hablan de las inteligencias múltiples, de los distintos estilos cognitivos, del poder de la inteligencia emocional, y más recientemente, de las competencias básicas que todo individuo debe desarrollar para vivir en una sociedad y no quedar aislado convirtiéndose en un ser excluido. Desde las pedagogías activas, esas que hablan de la importancia de adaptar nuestra metodología y del carácter contextual de todo aprendizaje, desde ese planteamiento didáctico no se puede educar a un alumno omitiendo estos aprendizajes a los que hacemos mención.

### CÁMARA Y... ¡ACCIÓN!

En algunos cursos de profesorado suele ser una de las cuestiones de partida: ¿qué tipo de alumno/a deseamos formar en nuestras aulas? Pregunta ambiciosa y comprometida donde el umbral de lo deseable a menudo se ve condicionado por el trasiego del día a día, el espejo de la realidad. Ahora y aquí lo que nos interesa no es tanto analizar el grado de ilusión-frustración que provoca esta pregunta, sino observar que el tipo de respuesta no varía independientemente de que los asistentes sean profesores del norte o del sur, de infantil o de bachillerato. Las primeras respuestas ante la pregunta cuál es el perfil de alumno van orientadas hacia las competencias afectiva, social, comunicativa y ética. Con la boca pequeña, como si fuere políticamente incorrecto, aparece la cognitiva. Por supuesto nadie duda de la importancia de la presencia cognitiva en la formación de nuestros alumnos pero damos mayor importancia a eso de "ser hombres y mujeres para los demás". Tenemos claro cuál es la prioridad en la selección de competencias para nuestros alumnos, y aquí empiezan nuestros

MUCHAS VECES INCIDIMOS EN QUE LOS JÓVENES DE HOY EN DÍA SON "CONSUMIDORES DE EXPERIENCIAS" ES QUIZÁ PORQUE AÚN NO HEMOS SIDO CAPACES DE ORIENTARLES EN LA INTERPRETACIÓN DE SUS EXPERIENCIAS Y A ADOPTAR POSTURAS COMPROMETIDAS ANTE LO VIVIDO.

problemas: ¿cómo se enseña a ser tolerantes? ¿Cómo trabajar conceptos como la humillación o el odio en el aula? O la amistad, el enamoramiento, la guerra, el compromiso ...Y así podríamos enumerar un buen puñado de temas que no siempre sabemos encuadrar entre la pizarra y la tiza porque escapan de nuestros "perfiles formativos" y porque "eso no lo aprendí en la facultad".

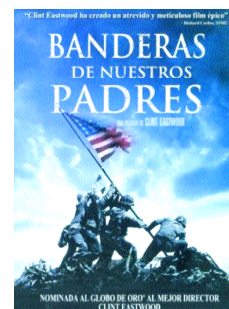
El visionado de películas actuales o secuencias cinematográficas como recurso pedagógico y su posterior trabajo de reflexión tie-

nen, en este sentido y para conseguir estos objetivos, un valor incalculable pues supone un instrumento de gran carga afectiva que estimula la imaginación y la capacidad de análisis, y porque de esa manera quedan aseguradas la veracidad y la validez del material a los ojos de los alumnos. Enganchar con una actividad que forma parte del mundo de ocio de los adolescentes para sugerir una serie de reflexiones y provocar actitudes de críticas ante la vida, significa que un elemento que es propio de su contexto extraescolar se convierte ahora en fuente de experiencia directa y de formación. Si muchas veces incidimos en que los jóvenes de hoy en día son "consumidores de experiencias" es quizá porque aún no hemos sido capaces de orientarles en la interpretación de sus experiencias y a adoptar posturas comprometidas ante lo vivido.

# 6 IDEAS, 1 PROYECTO

"Hay muchos imbéciles que se creen que saben lo que es la guerra. Sobre todo, aquéllos que nunca han estado en una. Nos gustan las cosas claritas. Buenos y malos. Héroes y villanos. De éstos siempre hay. Pero la mayoría de las veces no son los que nosotros creemos".

**"Banderas de Nuestros Padres"**



## 1ª IDEA

Aprovechar la apuesta curricular actual, las nuevas asignaturas unidas a las ya existentes, para ofrecer a los educadores un material didáctico con el que traba-

jar, analizar y discutir todos aquellos valores vinculados a la ciudadanía. De este modo abordamos nueve capítulos distribuidos como exponemos a continuación:

- 1. Derechos humanos.** Sólo se es ciudadano cuando se practica la ciudadanía.
- 2. Democracia de derechos, democracia de deberes.** De la tiranía a la participación ciudadana.
- 3. Construir la paz.** Cultura de guerra, cultura de paz.
- 4. La sostenibilidad.** El futuro de la Tierra en nuestras manos.
- 5. Llegar a ser ciudadanos.** Pautas para la convivencia.
- 6. Nos relacionamos.** La necesidad del grupo.
- 7. La interculturalidad.** Diálogo para una sociedad plural
- 8. La igualdad del hombre y la mujer.** Hábitat para la convivencia de género.
- 9. Convivencia escolar.** Comunicarse mejor es convivir mejor.

A mayores, dos capítulos de recursos (webs, libros, revistas,...) completan el trabajo. De especial interés es

el capítulo donde se recogen diversos tipos de herramientas para trabajar el cine en las clases.

## 2ª IDEA

Obviar el tan manido artículo legal del "porque sí", por el cual uno debe aprenderse las cosas porque se lo dicen sin analizar, reflexionar y, de algún modo, experimentar lo que está haciendo. No basta con decir a nuestros alumnos que las guerras son malas y que la contaminación perjudica nuestro planeta; que romper farolas los sábados por las noches es incívico y que delegar las responsabilidades domésticas en las mujeres anacrónico. Diciéndolo no sirve y botones de muestra hay más de los deseables. Debemos activar nuestro andamiaje emocional para llegar a integrarlo, en esta línea el cine es una herramienta extraordinaria. El aprendizaje vicario activa nuestros sentidos, la posibilidad de generar empatía, rechazo, animadversión o compromiso.

## 3ª IDEA

Sugerir un abanico de actividades donde la plasticidad didáctica y metodológica permitan adaptarse a distintas etapas y asignaturas. Actividades tanto individuales como en grupo; de reflexión o de búsqueda y acción comunitaria; de exposición o de interpretación;...



Más de cincuenta películas y un centenar de ejercicios prácticos dejan constancia de las pretensiones. Imprescindible el uso de periódicos, guías de centros cívicos, enlaces con ONGs, referencias legales, Tratados Internacionales,...



## 4ª IDEA

Ofrecer muchas actividades y de muchos temas. Objetivo prioritario del trabajo. Cada capítulo cuenta con una introducción que ahonda en el sentido de la obra pero siempre acompañada de tareas concretas ligadas al cine. Un botón de muestra:

Hablamos del tema de la tiranía en el capítulo de la democracia. Entre las acciones que caracterizan a un tirano indicamos la falta de libertad de prensa, el narcisismo, el concepto del sacrificio o la crueldad, entre otras. De cada uno de estos términos hay una actividad para que nuestros alumnos reflexionen y lo vinculen a su contexto. Cada ejemplo cinematográfico está minutado y parafraseado para su mejor utilización en el aula facilitando así al educador la tarea de búsqueda e identificación.

“¡En los periódicos dicen que estoy loco! Y estos otros dicen que soy un caníbal. ¿Yo caníbal? ¡Son mentiras! ¡Solamente prensa de Uganda para todos! (**El último rey de escocia**, 2006. 1:29:’28’ - 1:29:’48’)

En esta primera parte de cada capítulo contamos con no menos de ocho actividades relacionadas con la reflexión que se hace pero, además, y como segunda parte, hay analizadas dos películas a modo de taller didáctico. Películas actuales, de calidad cinematográfica y asegurada validez argumental. Algunos ejemplos de películas utilizadas en el taller didáctico son:

- LA VIDA DE LOS OTROS
- PERSÉPOLIS
- BABEL
- CARTAS DESDE IWO JIMA
- PEQUEÑA MISS SUNSHINE
- DIARIOS DE LA CALLE
- EL HUNDIMIENTO
- CAFÉ AMARGO
- ...



## 5ª IDEA



Películas de distinto género y estilo fílmico. No podemos renegar la intención intimista y la necesidad de que el “espectador” indague en los recodos de su ser para dar respuestas a lo que está presenciando. Sin embargo, si caemos en películas demasiado personales podemos tropezar con el agotamiento y el aburrimiento, aspectos que en nada ayudarían a los objetivos pretendidos. Hablamos de películas actuales, con tres, cuatro o cinco años de vida pero que, la experiencia así lo avala, motivan.

Además, queremos potenciar la presencia de cortometrajes y de documentales, cada vez estamos más convencidos de la necesidad de incluir estos géneros en las dinámicas de aula. Tanto por flexibilidad horaria, pensemos en los módulos de clase, como por capacidad de síntesis, el cortometraje y el documental permiten agilizar las sesiones y la metodología. Otra ventaja: la calidad y la variedad de temáticas que se abordan cada vez son mayores.



## 6ª IDEA

Omitir referencias personales. No caer en las típicas actividades que buscan interpelar en la vida de nuestros alumnos. Sabemos que los alumnos son auténticos protectores de su intimidad y que este sistema, además de éticamente refutable, genera alarmismo y rechazo. El objetivo no es que nos cuenten su vida y lo que hacen. Queremos que



analicen lo que ocurre en su contexto, más o menos cercano, y expongan pautas conductuales, las reflexionen y las ubiquen en su forma de entender la vida. Eso sí, sabiendo diferenciar la paja del trigo. Si por iniciativa propia son ellos los que hacen mención a experien-

cias personales, ello no debe servir para enjuiciar y crear moralina.■