

# LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

**BEATRIZ RIESCO JIMENO**

*ESPECIALISTA EN MÚSICA. TEMÁTICA INFANTIL*

**S**abemos que las primeras manifestaciones “comunicativas” del ser humano fueron a través de la imagen y del sonido, y es a través de estas dos fuentes como un niño comienza a comunicarse en la vida. ¿Quién no recuerda aquellas canciones que aprendió en la escuela? Melodías que se graban en la mente y perduran en ella a pesar de los años, sin darnos cuenta.

La Música es, sin lugar a dudas, el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo. Y si echamos mano de ella, encontraremos canciones tradicionales de toda la vida, que si se inician con un tarareo, todos somos capaces de seguir. Canciones que viajan por distintas generaciones, de boca en boca, sin necesidad de publicidad ni reproductores.

Resulta por ello incomprensible que, todavía hoy, no se le dé a la Educación Musical en la etapa infantil la importancia, valor y relevancia que merece. Sí, es cierto que los maestros/as de educación infantil, guiados por las distintas editoriales con las que trabajan, completan o refuerzan sus unidades didácticas con alguna canción cuya letra coincida con el eje conductor del tema que están trabajando. Pero son pocos los que utilizan propiamente la educación musical para que sus alumnos adquieran los distintos contenidos. Y es que la música está presente en las principales materias a trabajar con los niños.

Nadie duda de la importancia y trascendencia de la Música en la Educación Infantil, pero ¿se manifiesta en la realidad de nuestras aulas? ¿se corresponde con la práctica diaria?

**FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

La Música es, sin lugar a dudas, el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo.



- La música está en la **lógica matemática**: el ritmo es una secuenciación temporal de sonidos, de distintas duraciones, que se agrupan métricamente en un tiempo determinado y exacto.

- La música está en el **lenguaje**: el lenguaje oral necesita de la voz para ser representado. La voz es el instrumento musical natural por excelencia.

- La música está en el **conocimiento del medio**: porque ¿dónde no hay sonido? En el medio rural, en el urbano, en el entorno más cercano al niño, en el más lejano... existe sonido, música, danza, canciones, ruidos, bailes, instrumentos,... La historia de la humanidad ha viajado a través de la música y la sociedad se ha clasificado y se sigue dividiendo según la música que presida sus manifestaciones.

- La música está en la **educación física**: con ella aprendemos a respirar, a movernos, a tener control postural, educamos nuestros músculos...

- La música está en los **idiomas**: sí, el idioma con el que en cualquier rincón del mundo te puedes comunicar sin tener que traducir. Es el idioma universal.

- Además, podemos decir que a través de la música se expresan **emociones**, estados de ánimo, ayuda a la relajación, incentiva las relaciones sociales,...

Tras este análisis se me ocurre una pregunta:

¿Por qué la Música es el complemento a todas las áreas? ¿No sería más correcto pensar en la educación musical como el hilo conductor, la columna vertebral de todas las enseñanzas a las que se enfrenta un niño en la etapa de infantil?

Es posible que muchos estéis de acuerdo con esta premisa, pero que a la vez penséis: ¿cómo puede hacer un maestro en educación infantil para aplicar la música en su área si no es especialista de la misma?

La respuesta es fácil. Se necesitan materiales especializados que sigan fielmente estas ideas. Ideas que deberían perseguir las editoriales al elaborar sus propuestas didácticas.

En rigor, son pocos los recursos y materiales que avalan esa forma de trabajar. La mayoría de las editoriales apuestan por integrar sus actividades musicales en un proyecto globalizado, en donde la música

queda reducida a dos fichas sencillas, muchas veces sin una temporalización adecuada y a una canción como cierre de la unidad.

- El alumno deberá ser capaz de aprender la canción.

Objetivo que, a mi parecer, es incompleto. ¿No sería más correcto decir?, quiero que los alumnos aprendan esta canción para que a través de ella:

- Tengan un control de su respiración, de su emisión de voz.

- Integre los contenidos que en ella hay.

- Secuencie de forma inconsciente y de una forma matemática la rítmica.

- Aprecie y respete el valor del trabajo, tanto individual como grupal.

- Aprenda a escuchar y a escucharse.

- Trabaje la dicción de su idioma.

- Enriquezca su vocabulario.

- Aprendan rutinas de tiempos y compases.

- Etc.

Si observamos, en la mayoría de las programaciones de Educación Infantil encontramos este objetivo:

Y esto me lleva a preguntarme de nuevo, ¿existe alguna otra área con la que podamos trabajar tantos aspectos tan esenciales en la educación de un niño? Y, en alguna otra área, ¿se realiza este aprendizaje de una manera tan lúdica y motivadora como en el aprendizaje de una canción?

Si seguimos analizando aspectos musicales podemos ver también que, con la práctica instrumental, podemos trabajar aspectos como la motricidad fina, motricidad gruesa, el movimiento, la coordinación, el control psicomotor, la afectividad, ...

Con la audición conseguimos atención, la educación del oído, la discriminación auditiva, cultura musical, apreciación del entorno...

Con el canto conseguimos memorización, hábitos, rutinas, orden...

Con el movimiento y la danza se trabaja todo lo relacionado con el aspecto psicomotor, expresar situaciones, sentimientos, respeto.....

Como vemos, la música está inmersa en todos los campos educativos que el niño recibe en sus primeros años de vida. Pero, desde un prisma totalmente objetivo, también está presente en todas las áreas específicas que se trabajan en Educación Infantil:

✓ Está presente en el conocimiento de sí mismo. Lo primero que un niño debe descubrir es su propio cuerpo, sus partes, sus movimientos, sus soni-

dos... A través de los sonidos corporales el niño experimentará las partes de su cuerpo con las que puede emitir mensajes sonoros y a través de sencillas canciones podrá conocer y memorizar su anatomía corp oral.

- ✓ Está presente en el desarrollo de su autonomía personal, otro de los aspectos que mejor se pueden trabajar en música ya que, en todas las actividades que se propongan, ha de ser el alumno el que las ejercite por sí mismo. Cantar, bailar, tocar instrumentos, interpretar ritmos... son actividades que el niño tiene que hacer solo.
- ✓ Está presente en el conocimiento del entorno, donde reside la lógica matemática y donde la apreciación más espontánea e incluso involuntaria de lo que nos rodea es la escucha de sus sonidos.

Y que hablar del lenguaje, en todas sus representaciones corales, escritas, visuales o plásticas, donde, la comunicación y la representación de sonidos, son el punto de partida del lector-escritura. Para trabajar ésta con gran éxito es importante que el niño tenga unas nociones rítmicas básicas para que le ayuden a la hora de enfrentarse al silabeo.

Sin olvidar la expresión oral como fuente principal de la educación infantil. La música colabora en la ampliación de vocabulario, en la pronunciación, en la audición de sonidos, en la discriminación de las diferentes tonalidades de la voz, en la ejercitación de los músculos de la boca...

Y, por último, la entonación es otro de los ámbitos que el niño necesita trabajar para desarrollar su len-



guaje de una forma más completa, y qué mejor que realizar su práctica a través de la educación musical.

Éste es el punto de partida que las editoriales deberían plantear a la hora de proponer sus programaciones: integrar todos los ámbitos musicales dentro de las tres áreas educativas. Así se lograría dar mayor énfasis al proceso de aprendizaje. En esta línea de trabajo comienzan a dirigirse actualmente las editoriales. Sus propuestas se centran en proporcionar al educador infantil recursos suficientes para enriquecer su labor en el aula, de una forma sencilla, poniendo a su alcance todo un bagaje musical ameno, cómodo y útil. Un material fácil de aplicar con el que compruebe cómo a través de la música, sus alumnos avanzan en los demás aspectos educativos.

Los elementos musicales nos abren una red de aprendizaje todavía sin explotar. ¿Empezamos ya?■



**PASITO A PASITO**  
**CD Y GUÍA DE ACTIVIDADES.**  
**AUTOR: GARCÍA DE DIOS, J.**  
**EDITORIAL: SAN PABLO, MADRID**

«PASITO A PASITO» ES UNA OBRA DE JOAQUÍN MARÍA GARCÍA DE DIOS, COFUNDADOR Y DIRECTOR DE NUESTRA REVISTA PyM

Estos materiales han acompañado la labor de numerosos educadores desde hace más de 30 años. A pesar de todo este tiempo, sigue sorprendiendo por la actualidad de sus canciones, la delicadeza de su interpretación y el atractivo de sus temas: la naturaleza, las manos, el juego, la risa, los ojos, el trabajo, el agua, las flores, el sol, la fiesta...

Las canciones y los materiales didácticos, creados por un equipo de educadores de infantil, conectan con las experiencias cotidianas y novedosas de los niños y niñas de todas las generaciones que los utilizan.