

# “COMO LA VIDA MISMA”

CRÍSTINA DE LLANO VARELA  
LICENCIADA EN ARTE Y ESCRITORA

Cada minuto, cientos de familias hablan, con más o menos énfasis, sobre cuestiones relacionados con las amistades cariñosas de los hijos, las salidas nocturnas o sobre el amor en tiempos de instituto. Este artículo representa situaciones reales que permiten, a padres y profesores, abordar temas relacionados con el mundo de los afectos adolescentes.

DIDÁCTICA

## 1

### AMOR... ¿AMOR?

(Dos amigas de dieciséis años).

AMIGA: ¿Pero por qué no te vienes a la fiesta? Siempre venías.

ANA: Bueno, pues este año, no. No me apetece. Y no me deis más la vara con eso. Después Javi... (se interrumpe).

AMIGA: ¡Ah, es eso! ¡Javi! ¿Qué pasa, tía, no te deja? No sé cómo lo aguantas. Sólo haces lo que él te dice.

ANA: No, no es eso. Es que luego se cabrea... y yo no quiero verle así, no sé, no me gusta... me... me siento muy mal.

AMIGA: Qué mal rollo. Tienes que dejarle.

ANA: ¿Qué dices? Tengo motivos para saber que me quiere.

AMIGA: ¿Ah, sí? ¿Cuáles?

ANA: No soporta verme con otros tíos. Ni que no sepa siempre dónde estoy, o con quién. O que me divierta si no está él. Se pone triste, ¿sabes? Me besa un montón y no para de preguntarme si es que ya no le quiero.

AMIGA: Ya te digo..., un mal rollo.

ANA: Tú lo dices porque a Pablo le da igual lo que tú haces.

AMIGA: No lo entiendes. Pablo confía en mí, esa es la cuestión.

ANA: Tú... Tú eres la que no lo entiende. ¿Sabes?, me gusta que él tenga celos.... no sé... es una sensación... Es como si yo fuera muy importante para él. Me siento... querida..., especial... no sé, la mejor.. como que sin ti no puede vivir. Está bien sentirse así.

AMIGA: Eso no es amor, tía.

ANA: (Despreciativa) A ti lo que te pasa es que estás celosa.

### ACTIVIDADES

1. ¿Cómo entiende el amor Ana? ¿Y Javi? ¿Y la amiga? ¿Por qué cree la amiga que es un mal rollo, a qué se refiere? Debate sobre qué signos son de verdadero amor y cuáles no.
2. Comparar lo que dice Ana sobre su relación con Javi y lo que dice la amiga sobre la suya con Pablo. ¿A qué puede conducir una relación y otra?

# 2

## ¿DE VERDAD ERA UN CAPRICHOS?

(Sandra y Martín son dos chicos de quince años que quieren ir a pasar juntos su primer fin de semana de acampada).

MARTIN: Bueno, se lo dices hoy a tus padres, ¿no?

SANDRA: No sé... Me van comer a preguntas, qué incomodidad.

MARTIN: Bueno, contestas con la verdad. Eso no le puede parecer mal a nadie. Y así seguro que te dejan venir. Además, no te olvides de decirles que es muy cerca de donde mis padres tienen una finca, y que mi tía este fin de semana estará por ahí. Eso les dará más seguridad.

SANDRA (Ya parece más convencida) Vale.

(En casa, Sandra y sus padres están acabando de comer).

SANDRA: (Molesta) Es que vosotros no me entendéis.

MADRE: ¿Qué es lo que hay que entender? Te pasas días enteros en silencio, saliendo y entrando de tu cuarto como si vivieses sola, que no hay quien te saque una palabra ni para hablar del tiempo, y luego de repente te pones a hablar como una cotorra y a contarnos que estás saliendo con un chico...

PADRE: (interrumpiendo) que ni conocemos...

MADRE: ... y que te quieres ir de acampada, solos, a no sé dónde, y pretendes que saltamos de alegría. Pues no, hija, no.

PADRE: Las cosas hay que contarlas en casa desde el principio, hija, que para eso somos tus padres. Que cualquiera diría que nos rechazas. Si hasta parece que ahora casi es imposible darte un beso sin que te molestes.

SANDRA: Es que a veces estáis dando besos todo el día. Yo no... yo no soy así.

MADRE: ¿Qué no eres así? Fuiste siempre así, cariñosa, te encantaba que te diésemos mimos. Y ahora parece que sólo te pueden besar y abrazar tus amigas, que bien que te deshaces con ellas, y tus padres... que ni una caricia, chica, admites sin mala cara.

SANDRA: ¡Yo no tengo nada en contra de vosotros aunque no os lo cuente todo! Pero es que... es que... es que no es fácil, parece que nunca entendieseis lo que quiero decir!

PADRE: Te entenderíamos más si te comunicases más, hija.

SANDRA: Pero es que a todo le dais cien vueltas, todo lo queréis razonar y justificar y explicar... ¡así es imposible hablar!

MADRE: ¿Acaso no te parece lógico que queramos saber quién es ese amigo tuyo, que ni conocemos, y a santo de qué tienes tú que ir de acampada con él? ¿Qué se te perdió allí?

PADRE: ¡Basta! No es manera de hablar a tus padres. Ni tienes edad, ni hay motivo. Aquí no se admiten caprichos. El fin de semana, si quieres pasearte, llama a tus amigas.

(Sandra y Martín en un pasillo de la escuela).

MARTIN: Bueno, pues nada, lo dejamos para más adelante. No te disgustes por eso.

SANDRA: ¿Cómo quieres que no? ¡No es justo!

MARTIN: Oye, si ven que vamos en serio, que no les hacemos frente como ellos esperan que hagamos, que tú y yo seguimos juntos a nuestra bola pero "sin hacerles la vida imposible", como dirían mis padres... ya se darán cuenta del error. Y saldremos ganando nosotros. Verás como si no vamos este año, vamos el que viene. Y sin haber discutido con nadie.

SANDRA: ¿Tú crees? ¡Qué rabia tú, tener que pasar por los caprichos de los mayores!

### ACTIVIDADES

1. Análisis de las actitudes de Martín y Sandra, ¿dónde se ven, en sus actitudes o palabras, señales de madurez?
2. Análisis de los dos conceptos de "capricho" que aparecen aquí: ¿qué es para los mayores el "capricho", y qué es para la chica?
3. Debate: La sensación entre los adolescentes de no lograr comunicarse con sus mayores ni hacerse comprender. Posibles causas y consecuencias.

# 3

## CUESTIÓN DE CONFIANZA

(Patricia está en casa con sus padres, viendo la televisión)

PATRICIA: (Con evidentes signos de alegría y felicidad) Me gustaría contaros algo. Hay un chico en la academia que... bueno, hablo mucho con él... es muy guapo... y simpático...y... bueno, que me gusta mucho. Y yo le gusto también, me lo ha dicho.

PADRE: (Sin apartar los ojos de la televisión) Pues ya puedes ir dejándote de tonterías y concentrarte en estudiar, que bastante nos cuesta esa academia y tus notas no son para tirar bombas de alegría, desde luego.

PATRICIA: (Cortada, protesta) ¡Pero no es una tontería! Yo... yo estoy contenta, y no os importa.

MADRE: Hija, no quieras ponerte a imitar a esas amigas tuyas que tienen el pavo tan subido que parecen tontas.

PATRICIA: (Enfadada, se levanta) ¡Siempre me estáis tratando como si fuera una mocosa! Si creéis que no está bien que esté enamorada, y os habéis molestado porque os lo dije... ¡a ver!, si la confianza es tan importante que cuando la quiero tener con vosotros os burláis, o criticáis a mis amigos, o lo que a mí me importa, ¿por qué siempre me estáis hablando de la confianza? Pero si preferís que lo oculte... pues no pasa nada, para mí mejor; lo oculto y no os enteráis de nada de mi vida y así no despreciáis lo que a mí me importa.

PADRE: Pues si no quieres que te tratemos como una mocosa, deja de portarte como una mocosa. O te sientas y sigues viendo la película, y nos la dejas ver de paso ver a nosotros, o te vas a tu cuarto, que seguro que aún tienes deberes por acabar.

MADRE: Anda, siéntate y no te pongas tan dramática, mujer. Que no es para tanto.

PATRICIA: (Dolida y triste, sale) Creí que lo más bonito que me pasa siempre sería bueno que lo supiesen mis padres.

### ACTIVIDADES

1. ¿Por qué crees que no se produce la comunicación o empatía esperada por Patricia? Analiza la actitud, situación y sentimientos desde los que hablan cada uno de las tres personas. ¿Qué crees que tenía que cambiar? Idear alternativas de diálogo para lograrlo.

2. Debate: ¿el primer amor es comprendido? ¿Por qué?

# 4

## UNA CUESTIÓN DE VALOR

ROCÍO: Casi no hay un día en que no me llamen "plana", "pecho liso" o "tabla de surf" en clase. Quiero operarme el pecho. Ahora es fácil, sé de algunas del cole que lo han hecho, o sus madres, y dónde.

PADRE: Tu hija ha perdido definitivamente el juicio.

MADRE: En lugar de burlarte, ¿por qué no intentas preguntarle qué es lo que nos quiere contar?

HERMANO: (Con jocosidad) ¡Pues está bastante claro! ¡Que han descubierto por fin que se pone relleno en el sujetador para salir los sábados!

ROCÍO: ¡Tú te callas! Pues que quiero eso..., mejorar el pecho.

PADRE: ¿Eso en que anuncio lo has leído?

MADRE: Ya basta, Juanma. Sigue.

ROCÍO: Pues nada más. Que quiero ir a una clínica y hacérmelo.

PADRE: Eso, ¿y con qué dinero? ¿Lo has pensado? Porque, que yo sepa, tú aún no lo ganas, ¿verdad, hija?

ROCÍO: Muchas chicas se retocan y no pasa nada. Ahora es normal.

PADRE: Ahora son normales demasiadas cosas. Hay que empezar a pensar que los que no son normales son muchos padres.

MADRE: ¿Y crees que con eso te sentirás mejor?

ROCÍO: Sí. Porque dejarán de mirarme y decirme esas cosas que me hacen sentir como si fuera peor que las demás.

MADRE: ¿Y tú crees que lo eres, peor que las demás?

ROCÍO: No.

MADRE: ¿Tú crees entonces que eres como las demás?

ROCÍO: Sí, claro.

MADRE: Pues entonces hazte esta pregunta: ¿quién eres tú para ti misma? Y cuando te hayas respondido, eso mismo intenta serlo para los demás. Y te aseguro que lo que tú quieras llegar a ser no depende de tu talla o de tus curvas.

ROCÍO: Pero es que estoy harta de oírles. Y además tienen razón: no me gusto.

MADRE: Porque sólo has mirado tus pechos. Pero mira el interior de tu cabecita y tu manera de ser.

### ACTIVIDADES

1. Análisis de las distintas actitudes ante la revelación de Rocío. Del modo en que la madre lleva el diálogo con su hija: ¿qué lo caracteriza? ¿por qué lo hace así? ¿A dónde logra llegar?

2. Debate: "Dejarán de mirarme". ¿Quién eres tú para ti misma?

3 Opina sobre la afirmación final de la madre.■

# COLABORA CON PADRES Y MAESTROS

Padres y Maestros ofrece sus páginas a todos aquellos que estén interesados en publicar sus experiencias u opiniones sobre educación.

**N**uestra revista pretende llegar tanto a los ámbitos de educación formal como a los de educación informal, tanto a profesores como a padres, tanto a departamentos como a grupos de familias, tanto al salón de casa como al aula del colegio. Estos son nuestros objetivos prioritarios. A todos ellos, y en sus múltiples lugares, queremos animar, ayudar, dinamizar, sugerir, orientar e informar desde esta publicación.

De acuerdo con la orientación divulgativa y práctica de *Padres y Maestros*, buscamos artículos accesibles y breves, experiencias útiles y novedosas, informaciones claras y ágiles. Os invitamos a que tanto el contenido como la presentación de vuestras colaboraciones respondan a este estilo.

Para facilitar estos objetivos os proponemos las siguientes *normas de estilo*:

1. La **PUBLICACIÓN** del trabajo enviado a *Padres y Maestros*, y su fecha de aparición, dependerán de la evaluación que de él haga el consejo de redacción. Al autor se le comunicará su selección en un plazo máximo de tres meses. Esto supondrá que los derechos de "copyright" se transfieren al editor de la revista.
2. El **AUTOR** constará en la primera página (nombre, dos apellidos, dirección, teléfono y NIF), o bien los datos de la institución a la que haya que atribuir la autoría.
3. Los trabajos han de ser inéditos y no estar ofrecidos a otra publicación. La extensión del **TEXTO artículo** será como máximo de cinco DIN A-4 a espacio y medio y un tamaño de letra doce, (de 200 a 250 líneas). Para la sección *Ud. Opina* de 55 a 60 líneas con las mismas características que el anterior.  
El texto se enviará en formato Word a través del correo electrónico o bien por correo ordinario en disquete, CD, ZIP...

4. Recomendamos adjuntar **IMÁGENES**: fotografías, ilustraciones, gráficos, mapas, esquemas. Preferiblemente en formato TIFF o JPG. Se enviarán separadas del texto principal, pero indicando el lugar exacto donde se deberán reproducir, (si fuera el caso, con las debidas licencias para su reproducción).

5. Además del **TÍTULO**, se ofrecerá un resumen del contenido (cuatro líneas), y/o un grupo de palabras clave que identifique la temática. Pueden ser señalados algunos breves párrafos, especialmente significativos, que convenga destacar dentro del texto. La redacción de *Padres y Maestros* se reserva la facultad de elegir títulos, subtítulos, entradillas y subrayados nuevos.

6. **"PARA SABER MÁS"**. Seleccionar tres títulos significativos de entre la bibliografía básica, que sirvan de orientación a los lectores que deseen adentrarse o profundizar en el tema tratado.

7. Se recomienda proponer **ACTIVIDADES** que apliquen y desarrollen el tema para el aula, la escuela de padres, el equipo directivo, etc.

8. La revista *Padres y Maestros* no se responsabiliza ni comparte necesariamente la opinión del autor vertida en su artículo.

9. Toda la correspondencia para las publicaciones deberá dirigirse a la siguiente dirección:

**REVISTA PADRES Y MAESTROS**  
**C/ Fonseca, 8**  
**15004 A Coruña**  
**e-mail: [revistapym@jesgalicia.org](mailto:revistapym@jesgalicia.org)**

