

Continúa siendo un tema de alarma social y de gran preocupación en los centros. Este artículo ofrece actividades para trabajar en las aulas el acoso y la humillación. La prevención es el mejor antídoto para combatirlo.

ACOSO ESCOLAR: FACTORES, CONSECUENCIAS

PROPUESTAS DE PREVENCIÓN

FABIÁN MORADILLO

PROFESOR I. E. S.

La aparición de algún caso de acoso escolar en los medios de comunicación ha generado alarma social. Sin embargo, los estudiosos del tema invitan a un tratamiento serio y sosegado de éste sin magnificarlo, ya que muchas veces las familias y los medios de comunicación confunden agresiones puntuales o peleas esporádicas con acoso escolar, social o de otro tipo dando lugar a denuncias no justificadas. Debe, pues, quedar claro que el acoso escolar no es una agresión puntual, ni una pelea ocasional, ni insultos o amenazas aisladas en el teléfono móvil o a través de Internet, ni tampoco una conducta disruptiva en el aula. Pero, si bien es cierto que el maltrato escolar no es un fenómeno masivo que afecte a un número considerable de escolares, no quiere ello decir que no sea un motivo de preocupación familiar, escolar, social, política e institucional, en el que cada uno de estos sectores deba involucrarse y poner, por una parte, las estrategias adecuadas para intervenir en casos de acoso comprobado, y, sobre todo, aplicar una metodología dinámica de prevención que evite el surgimiento de casos de acoso.

El Bullying (matonismo), acoso o maltrato escolar entre iguales lo definen Monjas I y Avilés J. M. (2004) diciendo: "cuando un/a chico/a, o grupo, pega, intimida, acosa, insulta, humilla, excluye, incordia, ignora, pone en ridículo, desprestigia, rechaza, abusa sexualmente, amenaza, se burla, aísla, chantajea, tiraniza, etc. a otro/a chico/a, de forma repetida y durante un tiempo prolongado y lo hace con intención de hacer daño". He utilizado a propósito esta definición porque refleja didácticamente a través de verbos activos, la variedad de situaciones en las que se muestra el acoso y que tales acciones han de ser no solo continuadas en el tiempo, sino también intencionadas en dañar a la persona.

Siguiendo a los autores citados, se pueden distinguir varios tipos de acoso escolar:



A. FÍSICO: hacer daño físico, pegar, empujar, dar patadas, escupir, poner la zancadilla.

B. VERBAL: Insultar, poner motes o nombres despectivos, hacer burla, caricaturizar.

C. PSICOLÓGICO (lo que supone menoscabar la autoestima, proporcionar inseguridad, someter) como humillar, burlar, ridiculizar, parodiar, hacer novatadas, amenazar, acosar.

D. SOCIAL (implica la exclusión social y/o grupal): aislamiento social, vacío, manipulación de las relaciones de amistad, desprestigio, difamación, difusión de bulos. En el estudio del libro *El señor de las moscas* de W. Golding, mis alumnos, algo sabedores acerca de la violencia y del acoso, han identificado a Piggy como la víctima de acoso social por parte del grupo pero sobre todo por Jack, líder del grupo de los "salvajes".

E. SEXUAL: abusar sexualmente: obligándole a que le toque los genitales. Acosar sexualmente: "meter mano", manosear, intimidar. Chantajear sexualmente: se ofrece dinero o tabaco si se deja acariciar. De vez en cuando, aparecen en los medios de comunicación chantajes de acoso sexual, o agresiones sexuales entre compañeros y entre adultos y menores o entre escolares y profesorado o monitores o al revés que posteriormente cuelgan en los teléfonos móviles o Internet. Algo similar puede decirse acerca el acoso físico.

F. OTROS: como robar, chantajear, esconder y/o romper objetos personales, apropiarse de objetos materiales: bocadillo, útiles del colegio, exigir tabaco o dinero. Obligar a hacer algo que el chico o la chica no quiere hacer. Acoso mediante llamadas o mensajes a través del teléfono móvil o correo electrónico.

En el acoso escolar están implicados el agresor/a, que provoca el maltrato; la víctima que sufre el maltrato desde una postura de indefensión y los espectadores que conocen los hechos y que están en una situación de actividad a favor o en contra del agresor o de pasividad.

La **PERSONALIDAD DEL MALTRATADOR**, a grandes rasgos, se caracteriza por: necesidad de dominio y de poder, una falta de autocontrol de la ira y el enfado, impulsividad, agresividad, falta al respeto, alta autoestima y confianza en sí mismo, autosobrevaloración, déficits en el procesamiento de la información en situaciones de interacción social, poca conciencia moral de sus actos y gran capacidad para autoexculparse y justificar su actuación. Extraversión y sociabilidad, popularidad, carencia de empatía.

El **PERFIL DE LA VÍCTIMA** se caracteriza por debilidad física: tener rasgos físicos distintos, pertenecer a otra étnia, tener otro color, defectos físicos o discapacidades y debilidad psicológica como miedo, inseguridad, timidez, baja autoestima, percibirse torpe, culpabilizarse, no responder a las agresiones, no atreverse a contarlo por miedo a las amenazas, tener dificultades para pedir ayuda, disimular y ocultar lo que le ocurre. Aparece como poco sociable, no tiene amigos, goza de poco prestigio social, es considerado cobarde, débil, pasivo y sumiso.

El **PERFIL DE LOS ESPECTADORES** es muy heterogéneo. Se pueden considerar tres grupos: los antisociales que no actúan directamente, pero refuerzan de alguna manera la conducta del matón; los "neutra-

les" o espectadores propiamente dichos que observan y no hacen nada. Los prosociales que ayudan a la víctima y recriminan al agresor.

Las consecuencias para la víctima son: sentimientos negativos como miedo, tristeza, culpabilidad, baja autoestima, encierro en sí mismo, bajo rendimiento escolar, conductas agresivas, rechazo y fobia a la escuela, problemas emocionales y de salud mental como depresión, estrés, falta de confianza en los demás.

La principal consecuencia para el maltratador es que aprende a maltratar, lo que le hace creer que le da prestigio y lo traslada a otros contextos sociales. Suele presentar problemas de rendimiento escolar.

Como ya se ha mencionado en la introducción general, si se utiliza un paralelismo entre las drogodependencias y el acoso escolar puede hablarse de prevención primaria (antes del acoso), tendente al fomento de alternativas positivas de convivencia, mientras que la prevención secundaria (detección y factores de riesgo) intentaría detectar situaciones de acoso y factores de riesgo que impulsan a los adolescentes al acoso. La prevención terciaria (intervención en casos reales) se trata de actuar de inmediato para corregir el caso, modificar las conductas antisociales y minimizar las consecuencias. Dicho de otra forma puede hablarse de prevención inespecífica y específica. Es evidente que para cada tipo de prevención existen estrategias, técnicas y actividades específicas. Sobre este tema remito al lector al completo trabajo de José M^a Avilés sobre el Bullying 2006.

OPINIÓN: ACTIVIDAD 1: PENSAMOS EN NUESTRAS EXPECTATIVAS

Lee la viñeta y piensa en las expectativas que tienes para el curso.

Duración: una sesión de cincuenta minutos.

Objetivo: conocer mis expectativas del curso.

¿Qué te sugiere la historieta cuando se trata de intimidación, agresiones, acoso en general en el centro educativo?

- MATÓN _____
- PRINGAO _____
- EMPOLLÓN _____
- RARO _____
- PAYASETE _____
- SOLITARIO ATRACTIVO _____

Evaluación

¿Han resultado interesantes las ideas vertidas? ¿Te han conducido a posicionarte?



REFLEXIÓN: ACTIVIDAD 2: ESCENIFICAMOS LAS CONSECUENCIAS DEL ACOSO ESCOLAR ENTRE IGUALES: VÍCTIMA, AGRESOR Y ESPECTADOR

Mediante la técnica del Role-playing un grupo de cinco alumnos va a escenificar las posibles consecuencias que conlleva un supuesto caso de acoso escolar entre iguales como agresor/es, víctima y espectador/es. Para ello, un alumno ejercerá el papel de agresor, otro de víctima y tres de espectadores (el prosocial que reprende, el neutral que se desentiende y el antocial que jalea al agresor). Se lee y explica la técnica.

Duración: una sesión de cincuenta a sesenta minutos.

Objetivo: analizar las consecuencias del acoso escolar para la víctima, el agresor y los espectadores.

LA TÉCNICA DEL ROLE-PLAYING CONSISTE EN:

1. Definición

El role-playing es una dramatización dialogada e improvisada de una situación que plantea problemas al grupo o a la sociedad. Las interpretaciones y soluciones pueden ser variadas.

2. Objetivos

- Identificar el problema planteado y buscar mediante el diálogo posibles soluciones.
- Fomentar la creatividad y la participación del adolescente.
- Ser tolerante y respetuoso a las respuestas al problema de otros compañeros.

3. Desarrollo

3.1 Calentamiento del grupo. Se trata de facilitar en la clase un clima de participación .

3.2 Elección del tema, lectura o explicación del caso o situación.

3.3 Preparación del grupo grande para la observación y la participación.

3.4 Preparación de la dramatización. Consiste en explicar brevemente el caso en el contexto, el problema que plantea, los personajes y la situación a escenificar.

3.5 Selección de los participantes, a ser posible voluntarios. Estos abandonan la clase durante unos minutos para preparar la intervención.

3.6 Dramatización. Cada alumno ha de representar lo mejor posible el papel que se le ha asignado, mediante la argumentación, el diálogo y la defensa de su rol. Durante la dramatización el grupo observador no puede intervenir, se dedica sólo a observar la dramatización de los actores. Cuando el profesor o monitor considera que existe materia para el debate, interrumpe la dramatización y se pasa al debate.

3.7 Debate. Se trata de analizar los distintos momentos de la dramatización: cómo se han sentido los actores, cómo han representado su rol, el grado de participación, el diálogo, el respeto a los otros actores, las ideas surgidas, las soluciones propuestas al problema, si se han aportado soluciones. Después intervienen los componentes del grupo observador para dar sus opiniones, preguntar a los actores, valorar sus actuaciones y proponer otras soluciones.

4. Papel del monitor o profesor

El papel del monitor o profesor es importante para la buena marcha de la actividad. Su intervención ha de servir para fomentar un clima positivo, favorecer el diálogo, facilitar la discusión, resaltar las opiniones aportadas más importantes, en fin, valorar el

PUESTA EN COMÚN:

En primer lugar hablan los actores:

1. ¿Cómo se han sentido en sus respectivos papeles?

Interviene a continuación todo el grupo:

2. ¿Cómo ha representado el papel cada uno de los participantes? ¿Se ha respetado el turno de palabra?

3. ¿Cuál ha sido su grado de implicación? ¿Qué temas han surgido? ¿Han aparecido soluciones?

4. Los observadores ¿qué temas o aspectos añadirían a la dramatización?

Evaluación

¿Te parecen interesantes las actividades dinámicas de este tipo para el aprendizaje? ¿Podría aplicarse en otros contextos esta técnica?

INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD 3. DETECTAMOS POSIBLES CASOS DE ACOSO ENTRE COMPAÑEROS

El acoso muchas veces pasa desapercibido tanto entre los compañeros como para el profesorado y los padres. Se trata de que individualmente respondas con una cruz de forma anónima al cuestionario que, a continuación, se presenta intercambiando los cuestionarios para preservar el anonimato.

Duración: la actividad puede desarrollarse a lo largo de una sesión.

Objetivo: detectar el acoso escolar entre iguales.

Soy chico Soy chica

Durante esta semana otro compañero/a	Nunca	Una vez	Más de una vez
1. Me ayudó con los deberes			
2. Me miró con mala cara			
3. Me ayudó a llevar mis cosas			
4. Habló conmigo sobre sus intereses			
5. Compartió algo conmigo			
6. Me hizo una jugarreta			
7. Se metió conmigo			
8. Me dio collejas			
9. Se burló de mí			
10. Me amenazó con chivarse a los profesores			
11. Fue amable conmigo			
12. Me insultó			
13. Intentó romperme algo			
14. Me escondió un libro			
15. Me explicó algo y estudiamos juntos			
16. Se burló y me hizo daño			
17. Se rió de mí			
18. Me dejaron estar en su grupo.			
19. Me empujó y caí al suelo por su culpa y los demás se rieron			
20. Me envió por el móvil insultos			

Adaptado del presentado por Fernández, I., 2005

- ¿Ha aparecido algún caso?
- El grupo de la clase llega a la conclusión de que puede mejorarse en:
 -
 -
 -
 -

Evaluación

¿Valoras positivamente los resultados del cuestionario? ¿Sabrías que hacer en el supuesto de que apareciera algún caso? ¿Los acuerdos de la clase te satisfacen?

LÚDICA

ACTIVIDAD 4. PREVENIMOS EL ACOSO ESCOLAR

Ante la existencia en un centro de casos de acoso escolar no es acertado cerrar los ojos o negarlo sino que se deben tomar medidas de tipo positivo ya sea para prevenirlos o para afrontarlos.

Lee los textos y escribe una pequeña obra de teatro.

Duración: entre una y dos sesiones de cincuenta minutos.

Objetivo: elaborar una representación que sirva como antídoto o terapia de la situación de acoso.



Alumnos del Instituto Pablo Ruiz Picasso en una de sus actuaciones teatrales. El País 19/06/06

La Sociedad General de Autores ofrece una obra sobre acoso escolar para que la interpreten alumnos

I. A. A. Madrid ofrece un título que trata el acoso en el colegio. Sus compañeros, mientras viajan en el autobús escolar, intentan escribirle una carta y, buscando las palabras más adecuadas para hacerlo, se van dando cuenta de que ellos también han sido víctimas del sufrimiento de Alberto, con sus risas y sus silencios. Este es el argumento de *Fundada*, la primera obra que la Fundación Autor de la SGAE ofrece cada año a los colegios de primaria e institutos de secundaria dentro de la Colección *Kir Teatro*. Esta iniciativa pretende ofrecer contenidos educativos a través de obras que, a la vez, fomenten la afición de los chavales por las artes escénicas. Los textos están pensados para ser representados por alumnos y alumnas entre 13 y 15 años ante todos sus compañeros.

Este primer título, *Fundada*, está firmado por los catalanes Carlos y Pablo Colau y adaptada para el teatro por Daniel Caballero. Los autores son dos hermanos que sufrieron la crueldad del acoso y reconocen la necesidad de luchar contra esa experiencia tan desagradable. Hoy, el mago es guionista y el músico, pedagogo. Juntos han decidido trabajar mediante el teatro este problema sugiriendo la premisa de los expertos: no apuntar a los principales implicados, acosador y acosado, sino a su entorno inmediato.

El estreno de *Fundada* ya tiene fecha. El texto se ha estado ensayando por alumnos del Colegio Sagrada Familia de Urdill, de Valdecañas (Madrid) desde hace unas semanas. Ellos serán los encargados de estrenarla, a finales de septiembre, en un teatro multitudinario, aún por determinar.

Además del texto, el *Kir Teatro* ofrece la escenografía, la banda sonora y todo lo necesario para poner en marcha la obra. La Fundación Autor enviará todo el material a los colegios e institutos de manera gratuita. La iniciativa pretende animarse en el futuro a otras disciplinas artísticas, como el cine, la música o las artes plásticas, según asegure durante la presentación de *Fundada* el presidente ejecutivo de la SGAE, Eduardo Bañeta. Juntos asistirán a la presentación el Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid, Pedro Núñez Moragades. "Ejemplos como este crean afición y son alternativos al alcohol o las drogas", aseguró Núñez Moragades.

Presentación del problema

Nudo

Desenlace

PUESTA EN COMÚN

Evaluación

¿Ha resultado difícil elaboración de la obra? ¿Te ha parecido válida la actividad como forma de exteriorizar y resolver situaciones problemáticas que estaban latentes?

PARA SABER MÁS:

AVILÉS, J. M., *BULLYING: El maltrato entre iguales*. Amarú Ediciones. Salamanca, 2006.
Diario *El País*. 19/06/06
FERNÁNDEZ, I., *Prevención de la violencia y resolución de conflictos*, Narcea, Madrid, 2005.