



# MÚSICA y más MÚSICA (XIII)

Por Borja Iturbe, Profesor de Música

## ESTILO MUSICAL: JAZZ



### El Gramófono



**HISTORIA:** Ya hemos hablado de estilos musicales nacidos del mundo afroamericano, como el blues o el soul. El jazz posee esa raíz “negra” perceptible en el predominio del ritmo, y en las transiciones del canto al discurso. La raíz “blanca” se sitúa en la armonía clásica europea que el jazz, a su vez, enriquece desde dentro. Con un estilo libremente improvisado, el resultado es una música a tres capas: un ritmo fijo marchoso, con un redoble a contratiempo; un acompañamiento sincopado con muchas variaciones; y finalmente una melodía sencilla.

La cuna geográfica se puede situar en ciudades como Nueva Orleans, cuyo mayor apogeo se sitúa hacia 1917, y Chicago, a partir de 1922.

Independientemente de nuestra afinidad hacia este estilo musical, son innegables las aportaciones del jazz al mundo de la música: el jazz fue fundamental en la evolución y enriquecimiento del ritmo, en una concepción más libre de la tonalidad, y en el hacer resurgir el interés por la improvisación libre.



**CONTEXTO SOCIAL:** Después de la abolición de la esclavitud, muchos músicos afroamericanos acudieron a Nueva Orleans comprando instrumentos de viento. Estos músicos crean una nueva forma de tocar propia, desarrollada para la diversión en los bares y salones de los barrios marginales de esta ciudad. Las bandas de músicos acompañaban todos los acontecimientos sociales, incluyendo los funerales.



**CARACTERÍSTICAS MUSICALES:** El jazz nace del *ragtime* o música basada en el ritmo sin una melodía apreciable. Es característico del jazz el toque acentuado del bajo, que sigue un camino propio independiente, y sirve como entramado sobre el cual las melodías (de otros instrumentos o voz) se mueven libremente cambiando los acentos. Se crea, por tanto, un sincopado o contraste rítmico característico.

En cuanto a la armonía, es característica del jazz la escala mayor diatónica con adición de terceras y séptimas menores.

Los instrumentos principales son la batería y el contrabajo en la base, y el piano, guitarra, saxo, clarinete o metales en las síncopas y en la melodía.



**GRUPOS O CANTANTES PRINCIPALES:** Duke Ellington, Louis Armstrong, Miles Davis, Charlie Parker, Ella Fitzgerald, Billie Holiday. En la actualidad han llevado el jazz al público general músicos como Diana Krall, Norah Jones, o Jamie Cullum.

## GRUPO MUSICAL: JAMIE CULLUM

Joven británico, convertido en la mayor estrella del jazz de este país con solo 30 años. Pianista que abandonó sus estudios formales de este instrumento con 11 años, reconoce que aprendió su oficio “no en la clase, sino en los escenarios”. Quedó cautivado con el jazz al escuchar la música de Miles Davis. Desde los 15 años ya tocaba en un grupo musical compuesto por varios miembros de su familia, y él mismo pagó sus dos primeros discos cuando comenzaba la universidad y tocaba en pubs y hoteles.

Posee una voz cálida, aguda, ligeramente nasal y un poco rasgada que casa perfectamente con un toque de piano con personalidad.

Calificado como ecléctico, y resultando un músico que intenta llevar el jazz al público general, el sello discográfico “Universal” le ayudará con un contrato millonario en el año 2003, del que nacerá el disco “Twentysomething”. En 2005 da un salto de madurez con “Catching tales”. En la cima de su éxito, escribe temas de películas como “El Diario de Brigitte Jones” o la reciente “Gran Torino” de Clint Eastwood, mientras prepara un nuevo disco en 2009.



## LETRA

We were so drunk last night,  
We had that stupid fight,  
You called me a useless selfish prick,  
So I'm in a fix right now,  
And we'll measure the truth somehow,  
love is a funny thing to me,

then you stormed out and grabbed your coat,  
while slamming shut the door,  
a ruthless move so cold  
you left your keys inside the door Oh...

**Can Nothing I do make you happy anymore,  
nothin' I say put a smile onto your face,  
can nothing I say bring us back together,  
nothing I do put a smile onto your face.**

Next day I called you back,  
and you called me a stupid twat,  
and then you were crying on the phone,  
you sounded so upset, you said,  
I wasn't the man you'd met  
3 years and 7 months ago.

I pleaded with her take me back,  
I'll change my sorry ways  
so tell me why mysteriously  
I'm annoyed instead of shamed. Ohhh

I'm pondering it all after that call  
I think it is clear  
I am here, you're from another stratosphere  
Oh, now all the things she said they went around my head  
and come out my ear,  
and not before long,  
this stubborn soul thinks he's done no wrong.

As when the questions flutter 'round my head like butterflies,  
my head spins at reflecting on another love's demise, Ohhhh

*Anoche estábamos borrachos,  
Tuvimos esa estúpida pelea,  
Me llamaste un inútil y egoísta capullo,  
Así que ya tengo la solución  
Y mediremos la verdad de alguna manera,  
El amor es algo divertido para mí.*

*Entonces cogiste tu abrigo,  
mientras cerrabas la puerta de un portazo,  
y en ese frío y rudo movimiento  
dejaste tus llaves dentro de la puerta. ¡Oh...!*

***Nada de lo que haga puede hacerte de nuevo feliz,  
Nada que diga podrá poner una sonrisa en tu rostro,  
No puedo decir nada que nos vuelva a unir,  
Nada que haga podrá poner una sonrisa en tu rostro.***

*Al día siguiente te llamé,  
y me llamaste un estúpido idiota,  
y luego te pusiste a llorar por teléfono,  
Parecías disgustada, me dijiste  
que no era el hombre que habías conocido  
hace 3 años y 7 meses.*

*Le rogué con su llévame de vuelta,  
voy a cambiar la forma de pedir perdón,  
así que dime por qué  
me siento molesto en lugar de avergonzado. ¡Oh...!*

*Estoy reflexionando después de esa llamada.  
Creo que está claro:  
Yo estoy aquí, y tú provienes de otra estratosfera.  
Ahora, todo lo que dije ronda por mi cabeza  
sale de mis oídos,  
y no antes de que pasara mucho tiempo,  
este alma terca cree que no ha hecho nada malo.*

*Mientras las preguntas rondan mi cabeza como mariposas,  
mi cabeza da vueltas reflexionando acerca de pérdida del amor.  
¡Oh...!*

## ANÁLISIS AL ESCUCHAR LA CANCIÓN

### ANÁLISIS DE LA LETRA

**ESTILO DE LA LETRA:** Diálogo en el que uno de los miembros de la pareja relata a la otra parte su visión personal del conflicto entre ellos. Se mueve entre el pasado y el presente para negar un futuro. El tono es coloquial y a veces irónico e hiriente.

**RIMA Y MÉTRICA:** Rima libre con la única regularidad de finalizar los versos con monosílabos. Aunque la métrica es libre, domina el verso heptasílabo en las estrofas.

### ANÁLISIS MUSICAL

**ESTRUCTURA MUSICAL:** Consta cuatro temas musicales que se organizan en estrofas, puente, y estribillo, además de alguna parte instrumental. Podemos usar el siguiente esquema: a-b-C-a'-b'-C-d-a"(instrumental)-b"-C-d'

**TIMBRE:** Piano, contrabajo, batería, guitarra eléctrica, órgano hammond, voz principal y coros.

**RITMO Y TONALIDAD:** Ritmo cuaternario, enriquecido con frecuentes cambios de acentos y síncopas en su segundo piso rítmico hecho por la caja y el piano.

Tonalidad de Re bemol Mayor con modulación en el estribillo a Si bemol Mayor. Además se escuchan cambios frecuentes de modo mayor a modo menor, cromatismos y acordes con séptima mayor.

**ANÁLISIS DE ESTILO:** Instrumentos, ritmo y armonías típicas del jazz. A pesar de tener una estructura más propia del pop-rock, las partes instrumentales de estilo improvisatorio nos recuerdan el mundo del jazz, al igual que la melodía poco marcada y con alguna parte hablada. Finalmente, el estilo pianístico y la voz característica de Jamie Cullum.

### ANÁLISIS DEL VÍDEO-CLIP

Esta canción no tiene vídeo-clip.

## PARA TRABAJAR EN EL AULA

### Actividad 1 (MÚSICA Y VALORES)

El jazz es música “difícil” o dura de escuchar. Hay que hacerse a ella, educar nuestro oído, acostumbrarnos a su armonía, ritmo y sonoridad. Escribe tu impresión al escuchar por primera vez esta canción. Posteriormente escúchala varias veces a lo largo de varios días y escribe tu impresión final. Compara ambas impresiones y extrae conclusiones que puedan valer para la vida.

### Actividad 2 (INGLÉS)

Mejorando nuestro vocabulario para la paz: esta canción muestra varias palabras que reflejan problemas y una situación de conflicto, además de varios insultos. Identifica esos términos y, a su lado anota palabras que indiquen lo contrario: situación pacífica, solución de conflictos, o piropos.

*Finalmente escribe, en inglés, el estribillo cambiando radicalmente su significado:*

*Puedo hacer algo para hacerte de nuevo feliz,*

*Puedo decir algo que podrá una sonrisa en tu rostro,*

*Puedo decir mucho para volvernos a unir,*

*algo que ponga una sonrisa en tu rostro.*

### Actividad 3 (VALORES, ÉTICA, E.p.C.)

Aprender de los conflictos. Recuerda algún conflicto que hayas tenido en la vida. Describe por qué sucedió, en qué contexto. Analiza cómo se resolvió. En grupos de 3 ó 4 podéis compartir esos conflictos y su resolución. Extrae conclusiones haciendo una lista de “trucos” para resolver conflictos que pongáis finalmente en común ante toda la clase.

<p>Actividad 4 (VALORES)</p>	<p>Debate: En las relaciones humanas (amistad, familia, pareja,...) ¿todo se puede solucionar? O, sin embargo, ¿hay cosas que no tienen solución, por mucho que nos empeñemos?</p>
<p>Actividad 5 (VALORES, ÉTICA, E.p.C.)</p>	<p><i>We were so drunk last night</i>. La canción comienza con una pareja borracha. En ese estado surge una discusión entre ellos que termina con ruptura. Vemos, quizá, que uno de los efectos del alcohol es el quitarnos libertad y reflejos, dejando más a flor de piel nuestra agresividad. A raíz de la canción, se puede hablar o discutir sobre los efectos negativos del alcohol.</p>
<p>Actividad 6 (VALORES)</p>	<p><i>“Love is a funny thing to me”</i>. ¿Qué es el amor para ti? Haced una pequeña encuesta sobre el amor, preguntando a personas de distintas edades y condiciones qué es el amor para ellos. En grupo pequeño, poned en común los resultados. Finalmente elabora tu propia definición del amor.</p>
<p>Actividad 7 (VALORES, LENGUA y LITERATURA, ÉTICA, E.p.C.)</p>	<p>“Tu diccionario”. Comienza haciendo tu definición de los siguientes términos: “conflicto”, “guerra”, “reconciliación”, “diálogo”, “perdonar”, “educación para la paz”, “no-violencia”. A continuación busca en el diccionario las definiciones de esas palabras y compáralas con las tuyas.</p>
<p>Actividad 8 (MÚSICA y PLÁSTICA)</p>	<p>Musicograma: Haz una representación gráfica no convencional de la canción. De una manera creativa y sacando partido a los lenguajes plásticos (con pinturas de colores, pintura de dedos, recortes; en hoja o en papel continuo; de manera individual o en grupos) intenta representar cualquier aspecto musical: el número de compases, las estrofas, estribillo, puentes instrumentales, cambios de estilo musical. Se pueden representar también los sentimientos que transmite cada parte de la música (sin fijarse en la letra), las emociones, la paz o la agresividad, la ironía o el conflicto.</p>
<p>Actividad 9 (LENGUA y LITERATURA, PLÁSTICA)</p>	<p>Si tuvieras que hacer el vídeo, ¿qué secuencia de imágenes introducirías? ¿Cómo expresarías lo que dice la canción? Haz un posible guión.</p>
<p>Actividad 10 (ECONOMÍA, MÚSICA)</p>	<p>“¿Podremos hacer negocio?” Con tan solo 18 años, Jamie Cullum produjo y grabó un CD. Hagamos un presupuesto o proyecto de la grabación y comercialización de un disco. Intentemos ser realistas, informándonos previamente de los costes de alquiler de estudio por horas, copia máster, maquetación, precio por copia, y honorarios de músicos. Planeemos también el marketing y la distribución. Y a ver si nos podemos ganar la vida....</p>
<p>Actividad 11</p>	<p><i>“I’ll change my sorry ways”</i>. Hay distintas formas de pedir perdón, que seguramente has probado o escuchado. En grupo pequeño, comentad y escribid distintas maneras efectivas de pedir perdón.</p>
<p><b>PARA SABER MÁS</b></p>	<p>La página oficial de Jamie Cullum: <a href="http://www.jamiecullum.com">www.jamiecullum.com</a></p> <p>Sobre el Jazz, es muy completa la página: <a href="http://www.apoloybaco.com/paginamaestrajazz.htm">www.apoloybaco.com/paginamaestrajazz.htm</a></p>