



(I + C)

INVESTIGA Y CREA (I+C)

JESÚS GARRIDO SUÁREZ

www.cursosrepe.es - churepe@telefonica.net

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE «TÉRMINOS»

El profesor norteamericano Robert J. Marzano acaba de publicar un libro en el que figuran los principales términos académicos utilizados en las diversas áreas de aprendizaje en la escuela. El profesor se caracterizó siempre por su trabajo en el desarrollo de la inteligencia y afirma que es necesario llegar a un entendimiento con los alumnos, comenzando con lo que parece más simple: el vocabulario. La obra está publicada en la organización ASCD - <http://www.ascd.org/> y se desarrolla a través de libros y Cds para el profesor y los alumnos.

2+2=4



A) <TÉRMINOS>: INVESTIGACIÓN VERBAL

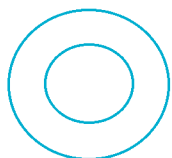
De vez en cuando surgen <términos> cuyo significado correcto y amplio no se encuentra, sin más, en el diccionario. Presentamos un proceso que puede servir de modelo en esas situaciones especiales de un término muy significativo en el desarrollo de una lección o, tal vez, en la lectura de una noticia en el periódico.

1. En primer lugar, situar el término dentro de una noticia o del tema del libro del texto.
2. Cada alumno escribe en un papel anónimo el significado del término, con el fin de que el profesor pueda recoger todas las interpretaciones y nadie se sienta cohibido por no acertar con el sentido correcto.
3. El profesor lee esas papeletas anónimas y describe entonces qué significa ese término, en sí mismo, incluso su etimología, si procede.
4. Busca después coincidencias y divergencias con algunas definiciones anónimas propuestas por los alumnos.
5. El profesor pone ejemplos en los que este término se utiliza, con el fin de abrirles el sentido general que tiene en esa noticia o tema concreto, leyendo en todo caso el párrafo en que está escrito el término y su contexto.
6. Los alumnos anotan por escrito lo que el profesor les dijo sobre ese término y, reunidos en subgrupos de 3, pueden investigar por su cuenta en el diccionario, en la enciclopedia o en otras fuentes accesibles algún dato o ejemplo más que ofrezca más datos sobre el término.
7. El profesor les presenta modelos de gráficos, tipo mapas mentales, para expresar el sentido de los términos o palabras difíciles, de tal manera que mueve a los alumnos a que sean capaces de expresar por un canal diferente al verbal el significado de un término concreto.
8. Cada subgrupo de 3 alumnos elige un gráfico distinto y trata de expresar en ese lenguaje visual el significado, divisiones, conexiones que se puedan dar en ese término.
9. Presentan sus gráficos y comienza un diálogo sobre el significado del término, tanto en el contexto del tema o noticia como en otros ejemplos que se les ocurra.
10. Como complemento final, se pueden establecer juegos, crucigramas, colecciones de sinónimos y antónimos con algunos términos importantes que aparecieron en el periódico a lo largo de la semana.



B) <TÉRMINOS>: INVESTIGACIÓN GRÁFICA

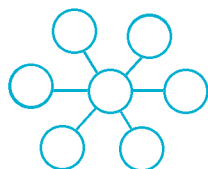
Con frecuencia las explicaciones verbales y escritas no son suficientes y es necesario fortalecer con gráficos los pasos de una investigación.



1. CONTEXTO

Se coloca el término en el centro. En el segundo círculo escribes todas las palabras significativas que te surgen sobre ese término central,

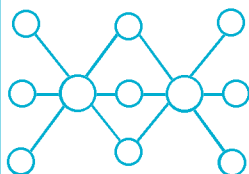
tanto a nivel de conocimientos como de tus sentimientos, y que forman el "contexto" en el que está sumergida esa palabra clave. Después de esta criba inicial, seleccionas y escribes en el cuadrado externo sólo las palabras sobre las que vas a hacer alguna investigación.



2. NORIA

Imagínate que el término central es <agua> que se extrae de un pozo fijo y que a su alrededor giran todos los cangilones. Se trata de describir, por ejemplo, las 6 cualidades que tiene el agua. Cada cangilón se encarga de cantarlas en su movimiento rítmico y sonoro: limpia, ligera, fresca, natural, abundante, gratuita. ¿Queda explicado mejor el término?

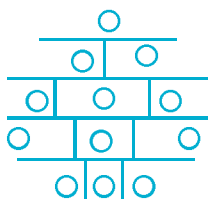
Cada cangilón se encarga de cantarlas en su movimiento rítmico y sonoro: limpia, ligera, fresca, natural, abundante, gratuita. ¿Queda explicado mejor el término?



3. COMPARATIVA

Coloca el término <Animales acuáticos> en el círculo central de la noria izquierda y en el círculo central de la noria derecha el término <Animales terrestres>; pero

ambos círculos centrales están unidos en un círculo pequeño que los interconecta con el término común <animales anfibios>. Hay otras interconexiones de dos círculos que no son centrales.



4. COLGANTES

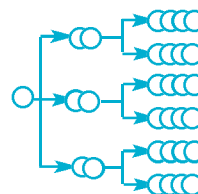
Es muy utilizado para hacer clasificaciones de un término que se subdivide en dos, tres o más significados importantes y distintos. Coloca en la

parte alta del gráfico un término que tenga dos significados claros. De cada uno de los dos significados se van colgando diversas acepciones que dependen unas de otras y se van subdividiendo.

5. EXTENSIONES

La extensión de un término, a diferencia de la figura de colgantes, parte de un solo significado inicial, a veces etimológico y se van produciendo enlaces lógicos o históricos por

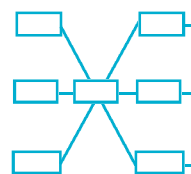
los que ha pasado ese término hasta el significado actual. Pude describirse un proceso deductivo desde lo más abstracto hasta lo más concreto; o el inductivo, desde lo más concreto hasta la abstracción.



6. CAUSA-EFECTO

Se busca también el reflejar en tres espacios gráficos un término central + su causa + sus efectos. Coloca en el centro el término: por ejemplo, <globalización> A la izquierda, las dos o tres causas que motivaron esa noticia. Y, a la derecha, los efectos que ha producido.

Por supuesto, cada una de las casillas de causas y de los efectos pueden subdividirse, si es necesario para clarificarlas mejor.



7. ANALOGÍAS

Continuamente se oye la frase tópica para explicar un término por una analogía: " <Esto es como cuando...>

- Arriba, sobre la línea recta izquierda, colocas un símil: <Lo que le sucedió a...> Y, debajo de esa línea, completas el hecho: ... <cuando hizo aquello de...>

- En medio, debajo del ángulo, colocas el <es como...>

- Y, a continuación del ángulo, a la derecha, sobre la línea recta, completas la analogía: <lo que le sucedió también a...> Y, debajo de esa línea recta : <cuando intervino en...>.■



PARA SABER MÁS:

-Conecta con Google: mapas mentales. Al abrir verás el título: Resultados de imágenes de mapas mentales. Pincha y verás modelos y cómo se construyen.

- www.monografias.com/trabajos15/mapas-mentales/mapas-mentales.shtml