

Mil y una caras,
mil y un gestos.
La comunicación en
estado puro.
La dramatización
al servicio de la
educación, no
como mero acto
lúdico sino como
recurso
fundamental para
desarrollar
competencias. Este
trabajo presenta
algunos ejemplos.

PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE

- Favorecer de forma natural situaciones gracias a una actividad lúdica.
- Transformar el acto de aprendizaje en una experiencia viva e integrada en todas las áreas.

EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LA ESCUELA:

UN MEDIO, NO UN FIN

FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ

PROFESOR DE SECUNDARIA. DOCTOR EN TEORÍA, HISTORIA Y PRÁCTICA DEL TEATRO

La intervención de la Expresión Dramática en la Escuela no cambia ni las estructuras existentes ni los contenidos de los programas, ni la distribución del tiempo ni cualquiera otra forma de iniciativa pedagógica del educador.

No es una materia nueva, es sólo un instrumento pedagógico al servicio de los alumnos y los profesores.

La Expresión Dramática es espontánea, encontrada por el niño que descubre el mundo y a sí mismo; razón por la que ocupa un lugar privilegiado entre las competencias a desarrollar en el aula.

En cualquier nivel educativo, la ED desarrolla de forma natural y vivencial todos los elementos de la personalidad del alumno, determinándose sus objetivos por el modo de utilización.

OBJETIVOS GENERALES

I. Conocerse en:

- Plano intelectual: Desarrolla y estimula la percepción y la imaginación.
- Plano afectivo: Permite utilizar la energía liberada por las emociones controlando sus propias reacciones.
- Plano motriz: Coordina la actividad armonizando el campo senso-motriz.

II. Conocer el entorno:

Relaciones espacio-temporales por medio de:

- Poseer el espacio.
- Intervenir sobre el mundo exterior.
- Asimilar las situaciones.

III. Conocer al compañero:

- Experimentar la comunicación con los demás.
- Agudizar las aptitudes.
- Tomar conciencia de las relaciones emisor-receptor.

¿POR QUÉ LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL AULA?

1. La Expresión Dramática se puede definir desde tres puntos:

- Una expresión audio-visual sin medios: voz y cuerpo en armonía, expresando su personalidad entera en un trabajo de la voz, el cuerpo y la interpretación oral por medio del gesto y del movimiento.
- Una expresión colectiva: abierta a todos y sin reservas de grupos cerrados.
- Una expresión global: en la que el texto no es un elemento fundamental en una organización coherente de interpretación, puesta en escena y presencia colectiva.

2. La ED es un instrumento polivalente:

A) PEDAGÓGICO:

Complemento indispensable

en el área lingüística.

Auxiliar para la participación en otras materias.

Recuperador (alumnos con dificultades...)

No directivo.

B) PSICOPEDAGÓGICO:

Conocimiento de los alumnos.

Expresión de la personalidad.

Orientación escolar.

C) PSICOLÓGICO:

Liberador (introversión...)

Disciplinar (extroversión...)

Mediador (conflictos...)

Desarrolla el espíritu de iniciativa y disponibilidad.

D) ARTÍSTICO:

Desarrolla y fomenta la sensibilidad.

Forma el sentido estético.

en función de la edad y el interés de los alumnos, en la búsqueda de situaciones ficticias que se correspondan con sus experiencias y desarrollo.

Permitiendo establecer intercambios más estrechos entre los alumnos y desarrollando el sentido de grupo. Asimismo utilizando la ED como una pasarela espacio-temporal que permite vivir experiencias, haciendo una transición entre la escuela y la vida.

¿CUÁL SERÁ LA DIDÁCTICA APLICABLE?

La observaremos desde tres perspectivas:

1. Profesor

1.1 Pedagogía colectiva:

Es una pedagogía participativa que evita:

- El exhibicionismo.
- La imitación y la repetición.
- Las comparaciones.

¿CÓMO SE ALCANZAN?

Por medio de una **pedagogía indirecta y no directiva**, evitando en lo posible la utilización de términos técnicos y adaptándolos



¿No sabes cómo hablar de drogas con tus hijos?

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS

El consumo de drogas entre los adolescentes aumenta cada día. La prevención y el diálogo son las mejores estrategias para combatir esta realidad.

Si tienes dudas sobre cómo enfocar este tema con tus hijos, la Obra Social "La Caixa" pone tu disposición un teléfono gratuito en el que un equipo de profesionales especializados te orientará para que puedas hacerlo con toda naturalidad. Llámamos y hablemos.





2. Objetivos

- 2.1 Sensibilización como preparación para una asimilación de la materia.
- 2.2. Experimentación como medio privilegiado del aprendizaje.
- 2.3. Ilustración y adquisición de vivencias y nociones de forma agradable y práctica.
- 2.4. Consolidación agradable, abierta, dinámica en una palabra viva.

3. Medios

- 3.1. Estímulo.
- 3.2. Mediación.
- 3.3. Reversibilidad partiendo de la ED para llegar a lo que se desea o bien partir de otra situación e introducir la ED como medio de desarrollo.

Según las edades y las situaciones, cada Unidad se puede estructurar alternando las técnicas:

- a) Perceptivas de oído, vista, olfato, gusto, tacto
- b) Expresivas de índole verbal (voz, dicción, articulación, interpretación, improvisación, canto)
- c) Gestuales: expresión corporal, mimo, danza, improvisación y caracterización.

UN EJEMPLO: CONTACTO CON LOS OBJETOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD

A) Conocer los objetos por medio de la observación directa y libre manipulación de los mismos.

b) Relacionarse con los compañeros compartiendo los objetos en los juegos.

COMPETENCIAS: AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Valores y actitudes personales:

- Es creativo y emprendedor.
- Muestra una actitud positiva al cambio.

Habilidades sociales de relación y de liderazgo de proyectos:

- Es asertivo.
- Tiene confianza en sí mismo.
- Sabe cooperar con los demás en tareas de equipo.
- Es flexible en sus planteamientos.
- Sabe escuchar a los demás.

APRENDER A APRENDER

- Conoce sus propias capacidades y conocimientos:
- Conoce sus puntos fuertes y sus limitaciones. Saca provecho de las primeras y se esfuerza por superar las segundas.
- Gestiona y controla las propias capacidades y conocimientos:
- Aplica los nuevos conocimientos y capacidades a situaciones parecidas.
- Asume responsabilidades y compromisos personales.

LINGÜÍSTICA

- Escuchar y comprender mensajes hablados
- Habla para que otros escuchen y comprendan
- Leer de forma eficaz

SOCIAL

- Saber convivir

CULTURAL-ARTÍSTICA

- Conocer y usar los lenguajes artísticos
- Conocer y comprender el hecho cultural y artístico en la sociedad.

MEDIOS:

1. Balones
2. Aros
3. Cuerdas
4. Telas

BALONES

1. PROCEDIMIENTOS.

DESCRIPCIÓN DE EJERCICIOS:

- Experimentación de todos los lanzamientos posibles: con una mano, con

dos manos, con la cabeza, con el hombro, con la espalda, con la rodilla con todo el cuerpo.

- Movimientos con el balón sostenido con las dos manos y con los pies.
- Tomar el balón y dejarlo de diferentes maneras, en disitintas posiciones y diferentes direcciones.
- Desplazarse con el balón sosteniéndolo de formas diferentes, lanzándolo al aire, suelo, con distintos ritmos y frecuencias.
- Realizar cambios rápidos de movimientos, lentos, en tensión y en reposo variando los espacios y la forma de desplazamiento.

PARTICULARIDADES

NATURALEZA

- Natural: objeto conocido por el alumno, fácil de encontrar, personal y participativo.
- Efectivo: provoca un trabajo completo de todo el cuerpo, desarrollado la coordinación, el control, la intensidad. Posee múltiples posibilidades de manipulación dinámica.
- Implicación: sirve de medio de refugio y enlace afectivo.

SUGERENCIAS:

Procurar eliminar las acciones repetitivas y conocidas, de forma progresiva sin incidir en la creatividad del alumno.

Controlar los movimientos intensos derivándolos a otros de carácter más expresivo, suave y lento.

El balón originará una comunicación verbal como consecuencia de la protección con las dos manos y el intento de posesión frente al otro.

DISCOGRAFÍA ORIENTADORA PARA LA MOTIVACIÓN INDIRECTA:

1. The Alan Parsons Proyect: I Robot-Piramyd-Eye.
2. Vals: Strauss, Chopin, Tchaikovsky.

AROS

DESCRIPCIÓN DE EJERCICIOS:

- Permanecer fuera del aro explorando el exterior por medio de diferentes formas de aproximación, de entrar en el círculo, conocer su interior, y entrar definitivamente en él.
- Permanecer en el círculo viviendo en él y buscando formas de evadirse para salir y recorrer el espacio, encontrando otros aros en el camino que exploras e intentas hacer tuyos o compartir con el otro.
- Establecer una comunicación con el aro por medio del movimiento en el espacio con tu cuerpo, procurando buscar diferentes sonidos.

COMUNICACIÓN

- LÍRICA: la danza como loa del círculo.
- ÉPICA: la aventura en el círculo.
- SIMBÓLICA: el nacimiento fetal dentro del círculo.

CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN:

- Aplicación: el medio-objeto (juguete).
- Conocimiento: medio-objeto (escenario).
- Representación: medio-figura.
- Creación: medio-accesorio.

CUERDAS

DESCRIPCIÓN DE EJERCICIOS:

- Explotar la energía a través de la cuerda, cambiando los puntos de sujeción y de contacto.
- Descubrir la suavidad de la cuerda y explorar todas las posibilidades de mover el cuerpo en relación con ella desde diferentes posiciones en el suelo: de rodillas, acostado, de pie.

PARTICULARIDADES

- Manipulable: variar la longitud y la flexibilidad.
- Sencilla: induce a la movilidad y dinamismo.

SUGERENCIAS:

- Elección responsable y personal.

DISCOGRAFÍA

- Danza macabra de Saint.Saens
- Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak
- Preludio del mediodía de un fauno de Debussy
- Sueño de una noche de verano de Mendelson.

TELAS

DESCRIPCIÓN DE EJERCICIOS:

- Evolucionar libremente en el espacio con la tela, según lo que sugiera la música a cada uno.
- Entremezclar las telas en el espacio según la evolución corporal por medio de la música.
- Emplear las telas como espacios habitables y compartible (una tienda, una embarcación, una alfombra, una nave espacial.)
- Improvisar vestimentas de personajes.
- Transformarse con las telas convirtiéndolas en diferentes medios y objetos.
- Impulsar diferentes estilos de danzas: marchas triunfales, festivas, folklóricas.

DISCOGRAFÍA

- Sherezade, de Rimsky-Korsakov.
- El Sombrero de tres Picos de M. de Falla.
- La Consagración de la Primavera, de Stravinsky.■