



MÚSICA y más MÚSICA (XII)

Por Borja Iturbe, Profesor de Música

ESTILO MUSICAL: MÚSICA CELTA



El Gramófono



HISTORIA: El término “Música Celta” se aplica a la música folk irlandesa y escocesa. Por extensión se ha aplicado a la música de otras zonas que reclaman las mismas raíces e influencia: Gales, Bretaña francesa, Galicia o Asturias.

Como la mayor de la música folklórica, su transmisión oral ha limitado la recuperación de melodías anteriores al siglo XVI.

La música popular Gallega se asimila a la Música Celta a partir de los años 60, iniciándose un proceso importante de estudio, recuperación y divulgación. No obstante, podemos distinguir una rama más popular o folclórica, y otra más comercial que busca el mercado, la fusión, y la renovación.

Esta última rama utiliza el recurso a melodías y temas populares que son reelaborados o versionados. Así unen tradición con modernidad, recuperar raíces con el intento de mostrar el presente.



CONTEXTO SOCIAL: Este estilo musical, íntimamente unido a determinadas zonas geográficas y culturales de las que intenta ser expresión, se asocia también a ambientes (por ejemplo, los pubs irlandeses), maneras de tocar (la improvisación), riqueza instrumental, sociabilidad (música muy integradora), participación (los distintos instrumentos van dialogando y sucediéndose unos a otros) y sentimientos (alegría o tristeza).



TEMAS: La lluvia, la pobreza, el mar amado y temido, el amor perdido o anhelado, la amistad y la nostalgia de tiempos mejores que se fueron o que vendrán hacen que esta música llegue a los corazones. Se expresa de dos maneras: la alegre y festiva, para olvidar y bailar, y la triste o melancólica, para llorar. Cuando la escuchamos nos damos cuenta de que es reflejo de la manera de ser de algunas zonas, e incluso del clima y la geografía.



CARACTERÍSTICAS MUSICALES: Hay una serie de instrumentos asociados a la composición e interpretación de la Música Celta, como la gaita, el bodhran (tambor o pandereta irlandesa), el violín, el whistle, el acordeón y el arpa irlandesa.

Este estilo musical se caracteriza por jugar con los ritmos, haciendo variaciones o creando ritmos compuestos. De entre sus ritmos bailables destaca el binario de subdivisión ternaria (6/8).

Se puede afirmar también que es música en el límite entre la “modalidad” y la “tonalidad”, es decir, mantiene una sonoridad semejante a la de la música occidental anterior al siglo XVII, que al gran público le suenan como típicamente medievales.

La improvisación es otra de sus características, lo que hace que las grabaciones a veces sean copias pobres de su verdadero fuerte: el directo. Cada concierto es una fiesta en la que todo el mundo participa y se siente músico.



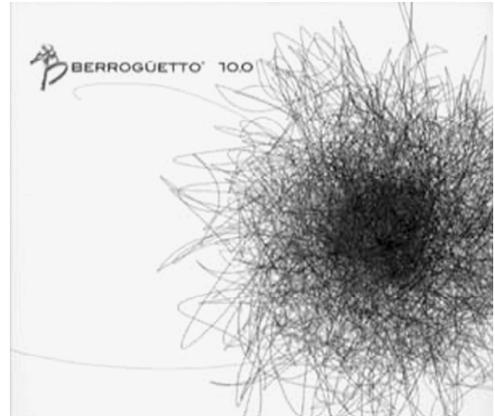
GRUPOS O CANTANTES PRINCIPALES: The Chieftains, Gwendal, The Pogues, Carlos Núñez, Milladoiro, Luar na Lubre, The Waterboys, Kérekennai, The Corrs.

BERROGÜETTO “XENTE” DEL CD “10.0” (AÑO 2006)

Berrogüetto es una formación musical gallega incluida en el movimiento o estilo de “world music” y, más concretamente, de Música Celta. El comienzo de su carrera discográfica lleva el nombre de “Navicularia”, allá por el año 96. Este primer trabajo fue un éxito tanto en ventas como en crítica. Los siguientes, “Viaxe por Urticaria” y el último “10.0”, fueron igualmente premiados y acogidos.

Dicen de sí mismos que intentan romper comodidades y rutinas en el oyente, ampliar sus horizontes. Y, efectivamente, lo consiguen.

Parte de su éxito consiste en saber mezclar la tradición con la experimentación, unir las raíces con los vientos más frescos del panorama musical actual. Formado por buenos instrumentistas, es un grupo de directo, con puestas en escena llenas de energía, y la voz dulce y directa de Guadi Gallego (recientemente sustituida por la de Xabier Díaz).



LETRA

Olla a rúa de atrás,
olla o chan oe o mar,
olla os que xa non están,
oe o bardo cantar.

Oe o son do andar,
son os que veñen sen pan,
saen do seu despertar
collidos da túa man.

Óllame, óllate,
olla os ollos dos que ven.
Ven de ti, ven de min.
Óllate, óllame.

Xente que vai soa,
xente que vai embora,
xente que namora a xente.

Xente diferente,
xente intelixente,
xente intermitente, xente.

Xente divertida,
xente distendida,
xente a túa medida, xente.

Xente que sorprende,
xente que comprende,
xente que non se vende, xente.

*Mira la calle de atrás,
Mira el suelo, escucha el mar,
Mira a los que ya no están,
Escucha el bardo cantar.*

*Escucha el sonido del caminar,
Son los que vienen sin pan,
Salen de su despertar
Cogidos de tu mano.*

*Mírame, mírate,
Mira los ojos de los que ven,
(ellos) Ven lo tuyo, ven lo mío,
Mírate, mírame.*

*Gente solitaria,
Gente que se excluye,
Gente que enamora a gente.*

*Gente diferente,
Gente inteligente,
Gente intermitente, gente.*

*Gente divertida,
Gente distendida,
Gente a tu medida, gente.*

*Gente que sorprende,
Gente que comprende,
Gente que no se vende, gente.*

ANÁLISIS AL ESCUCHAR LA CANCIÓN

ANÁLISIS DE LA LETRA

Organizada en 7 estrofas de 3 versos, se distinguen a su vez dos partes. La primera, en primera persona y dirigida directamente al oyente apela a utilizar dos sentidos: la vista y el oído. La segunda describe distintos tipos de personas con el recurso de la repetición o anáfora.

En la primera parte los versos concluyen con palabras agudas, mientras que la segunda termina con llanas.

Rima asonante a-a-a; b-b-b;... en la mayoría de las estrofas.

Métrica variable, dominando los versos de 7 ó 6 sílabas, pero tomándose muchas licencias.

ANÁLISIS MUSICAL

ESTRUCTURA MUSICAL: La música, al igual que la letra, se estructura en dos grandes bloques. Uno primero más sencillo e introductorio con 3 estrofas casi idénticas (a-a'-a"), y un segundo bloque más alegre introducido por un puente instrumental (c), que consta de un estribillo que se va repitiendo (B) con letras ligeramente diferentes y alternando con partes instrumentales.

TIMBRE: Violines (pizzicato y frotado), guitarra acústica, bajo, percusión (bodhran), y acordeón.

RITMO Y TONALIDAD: Tonalidad de Mi Mayor, utilizando al final de cada verso un acorde extraño a esa tonalidad (Do Mayor) que crea una riqueza armónica y un color especial.

Como recurso rítmico utilizan la "hemiolia", que consiste en cambiar la acentuación rítmica de forma que las 6 corcheas que forman el compás pasan de un 3/4 (ritmo ternario) a un 6/8 (binario). Es el carácter típico de la danza renacentista llamada "Courante".

ANÁLISIS DE ESTILO: Encontramos en esta canción varios de los elementos característicos de la música celta como la instrumentación típica, el ritmo de 6/8, las variaciones rítmicas, o la energía, o la sonoridad casi modal. En la letra buscan también alguna alusión a la cultura celta como la palabra "bardo" que nos recuerda a la figura del músico en esa tradición.

ANÁLISIS DEL VÍDEO-CLIP

Esta canción no tiene vídeo-clip. Se puede encontrar, en la red, la interpretación en directo en varios conciertos de Berroqueto.

PARA TRABAJAR EN EL AULA

Actividad 1 (LENGUA Y LITERATURA)

"Hagamos oído". Escuchemos la canción por primera vez y, si no conocemos la lengua gallega, intentemos escribir el tema de la canción o alguno de sus versos.

Actividad 2 (VALORES, LENGUA Y LITERATURA, E.p.c.)

"Tu diccionario". Comienza haciendo tu definición de los siguientes términos: "persona", "gente", "ser humano". A continuación busca en el diccionario las definiciones de esas palabras y compáralas.

Una vez terminada esta primera parte, vamos a por la difícil: ¿Cómo te defines? ¿A qué grupo de gente perteneces?

Actividad 3 (VALORES, ÉTICA, E.p.c.)

"Lo que me une a los demás".

- Escribe en tu libreta la siguiente lista: amistad, ser humano, país, idioma, religión, familia, región, color de piel, equipo de fútbol,...

- Puntúa, por orden de prioridad, aquello a lo que das más importancia a la hora de sentirte unido a (o separado de) otra persona.

- Poned en común los resultados.

- Pongamos a prueba esos resultados: imagina que en un campamento compartes tienda de campaña con alguien a quien puedas elegir: ¿mantendrías los mismos criterios?

- Poned en común los nuevos resultados.

	- Sacamos conclusiones: ¿qué puntuación sería idónea para que haya paz en el mundo? ¿Qué orden haría más fácil el cumplimiento de los Derechos Humanos? ¿Qué sucedería si todos nos sintiéramos unidos a los demás por el mero hecho de ser “seres humanos”?
<i>Actividad 4</i> (LENGUA Y LITERATURA, MÚSICA, E.p.C.)	“Escribe un poema”. Utilizando el recurso de la anáfora, y la misma estructura que tiene la segunda parte de la canción, haz un poema en el que también describas los distintos tipos de personas. Intenta plasmar en él la diversidad y riqueza de las personas a nivel mundial.
<i>Actividad 5</i> (VALORES, ÉTICA, E.p.C.)	<p>“Somos iguales y somos diferentes”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haz una lista de aquellos elementos (características, cualidades, relaciones, rasgos físicos,...) que poseas tú y poca gente tenga. - Ponemos en común y llegamos a una primera conclusión: “todos somos diferentes”. - Haz una lista de aquellos elementos que tú poseas y además sean comunes a toda la gente. - Ponemos en común y llegamos a una segunda conclusión: “todos somos iguales”. - Diálogo final que destaque la importancia del respeto y la tolerancia: lo que nos une es más importante que aquello que nos distingue.
<i>Actividad 6</i> (VALORES E.p.C.)	“Mírame, mírate”. Vamos a hacer un ejercicio bastante extraño. Se trata de caminar por la calle mirando a la gente desconocida, consciente de que son personas. Mira a cada persona que se te cruce (de todas las edades) y piensa, de cada uno de ellos “es una persona, como yo, con su historia, sus preocupaciones, sus cualidades y defectos. Tiene un valor incalculable”. Escribe lo que has pensado, lo que has descubierto y lo que has sentido. Finalmente, una puesta en común en clase puede enriquecernos mucho.
<i>Actividad 7</i> (VALORES)	<p>Hagamos un vídeo de la canción. Para ello, saquemos fotos expresivas, en primer plano, a la cara de todos nuestros compañeros y compañeras de la clase. Si es posible, elegimos previamente quién va a expresar cada uno de los términos de la canción y de qué manera: gente diferente, divertida, solitaria, sorprendida,...</p> <p>Hay múltiples programas informáticos con los que poder hacer este vídeo, como por ejemplo “Power-point”, “Memories on TV” o “Flash”.</p>
<i>Actividad 8</i> (CC. SOCIALES, MÚSICA)	Investiga la Cultura Celta, sus tradiciones, deidades, ritos y figuras. Puedes investigar también las influencias o restos que han permanecido en nuestro país.
<i>Actividad 9</i> (VALORES, C. DEL MEDIO, CC. DE LA TIERRA)	Ecología: La Cultura Celta tiene, como uno de sus pilares básicos, la cercanía a la naturaleza y un cuidado de ella que lleva, en algunos casos, a su divinización. En un mundo sensible hacia la ecología como es el nuestro, nunca viene mal buscar argumentos o fundamentos para el cuidado de la naturaleza. Elabora una lista de cómo, distintas culturas antiguas, respetaban, veneraban o cuidaban alguna parte de la naturaleza, explicando la razón de ese cuidado.
<i>Actividad 10</i> (MÚSICA)	Análisis rítmico de la canción. Estudiar esta canción desde el punto de vista rítmico para entender la “hemíolía” o el cambio de acentuación musical que produce una alternancia entre un ritmo ternario y otro binario. Intentar reproducir este ritmo, alternando palmadas y chasquidos.
<i>Actividad 11</i> (VALORES, RELIGIÓN, MÚSICA)	<p>“Escucha”: La canción nos anima a oír, a escuchar el mar, el canto o el sonido del caminar. Hagamos un ejercicio muy sencillo: salgamos al patio o a la calle y pasemos entre 5 y 10 minutos en absoluto silencio escuchando atentamente. Para no distraernos podemos incluso cerrar los ojos. Probablemente caigamos en la cuenta de multitud de ruidos o sonidos que nos pasan desapercibido.</p> <p>Después de hacer ese ejercicio escribe las sensaciones que has tenido, lo que más te ha llamado la atención y lo que has sentido.</p>
PARA SABER MÁS	<p>Sobre Berrogüetto: www.ghastaspista.com/berro10.php www.berroguetto.com</p> <p>Sobre Música Celta: www.iregua.net www.musicacelta.org</p> <p>www.peregrinogris.com/musica_celta.htm Sobre música tradicional en Galicia y en otras regiones de la península, con múltiples enlaces: www.geocities.com/Nashville/Stage/2644</p>